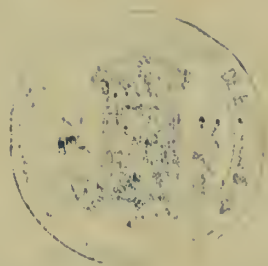




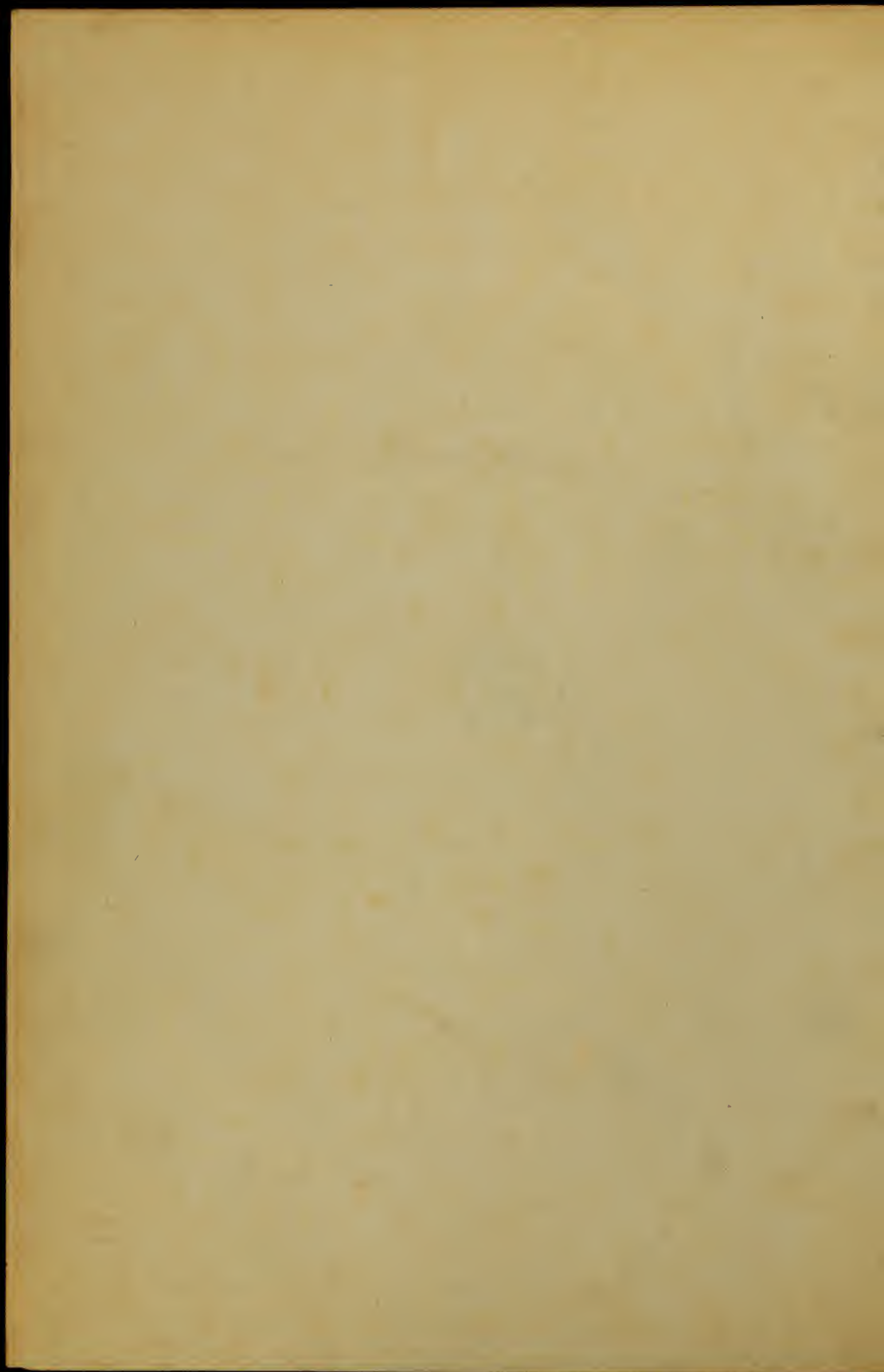
1738.j.

W











1738.j. W

# ISIS,

TRAGÉDIE

## MISE EN MUSIQUE

Par Monsieur DE LULLY, Ecuyer-Conseiller-  
Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France  
& de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique  
de Sa Majesté;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIÈRE FOIS,  
devant le Roy, à Saint-Germain-en-Laye, le cinquième jour  
de Janvier, en l'Année 1677.

PARTITION générale, imprimée pour la première fois.



DE L'IMPRIMERIE

De J-B-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,  
à Paris; rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC XIX.

Avec Privilege de Sa Majesté.



2121

voir la Table à la fin

MUSEE EN MUSIQU  
M. de Lully. Enfant de France  
de la Cour de France, de la Chapelle  
de la Cour de France.

avec des notes et des figures  
de la Cour de France.

TAB. II. de la Cour de France.



DE LA COUR DE FRANCE

DE LA COUR DE FRANCE

DE LA COUR DE FRANCE

DE LA COUR DE FRANCE





1

# ISIS,

## TRAGEDIE.

PROLOGUE.

O U V E R T U R E.

Musical score for the Prologue Overture, featuring four staves of Violons and one staff of Basse-Continue.

The score is written in 2/4 time and begins with a key signature of one flat (B-flat). The first four staves are labeled "VIOLONS." and the fifth staff is labeled "BASSE-CONTINUE." The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic and melodic pattern. The Basse-Continue part includes figured bass notation, such as "6", "7", "5", "6", and "x", indicating specific fingerings and chords. The score concludes with a double bar line and a small "A" marking below the final measure.



## REPRISE.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals. The second staff is an alto clef with a 3/4 time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a 3/4 time signature, containing a lower melodic line. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a lower melodic line. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of a treble clef staff and four bass clef staves, arranged in a system.

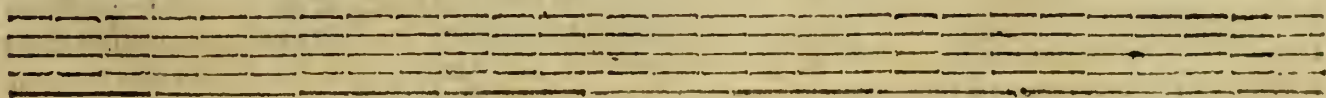
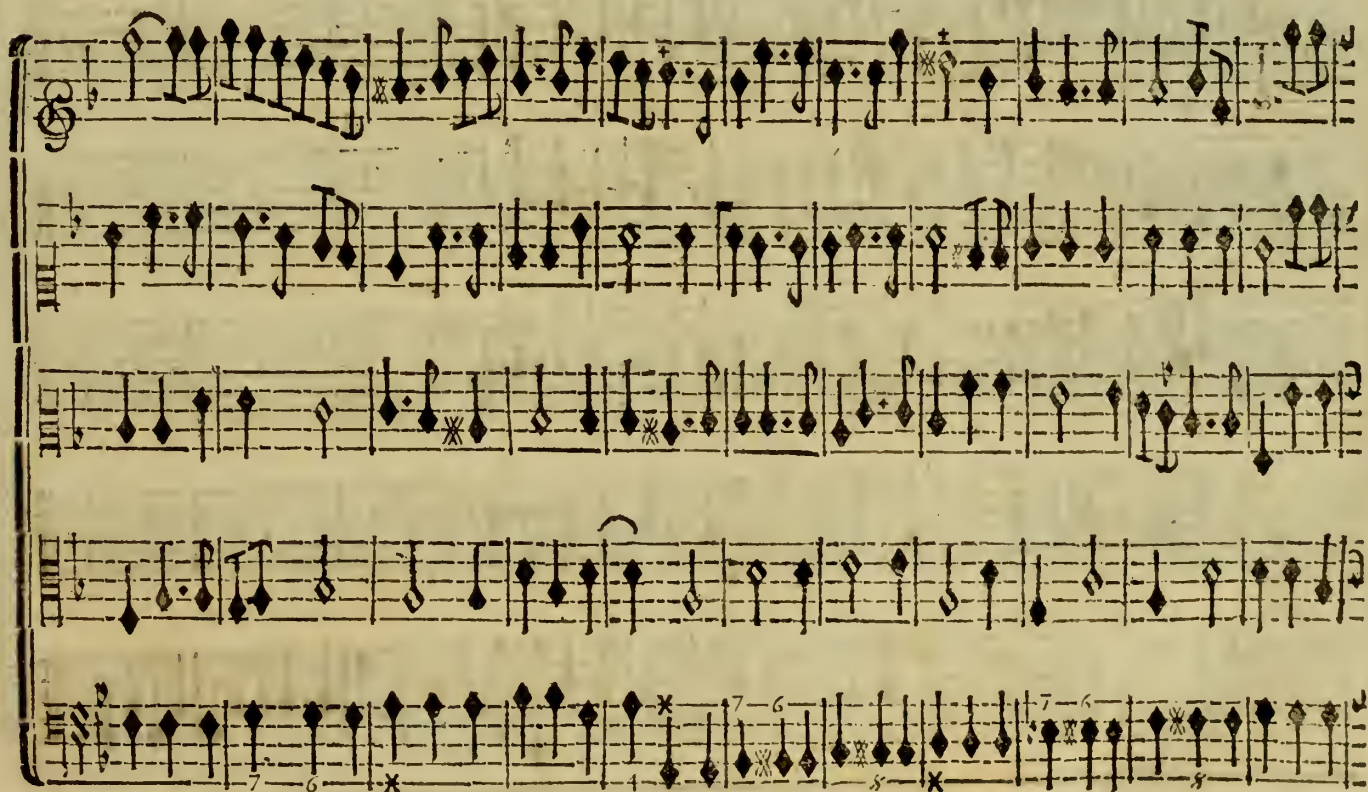
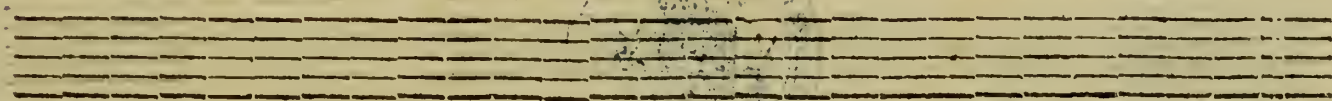
The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals. The second staff is an alto clef with a 3/4 time signature, containing a similar melodic line. The third and fourth staves are bass clefs with a 3/4 time signature, containing a lower melodic line. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, containing a lower melodic line. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of a treble clef staff and four bass clef staves, arranged in a system.

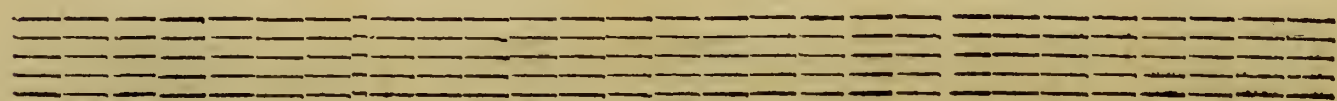


P R O L O G U E.

3







Le Théâtre représente le Palais de la RENOMMÉE: Il est ouvert de tous côtez pour recevoir les nouvelles de ce qui se fait de considerable sur la Terre, & de ce qui se passe de mémorable sur la Mer, que l'on découvre dans l'enfoncement. La Divinité qui préside dans ce Palais y paroît accompagnée de sa suite ordinaire: Les Rumeurs & les Bruits qui portent comme elle, chacun une Trompette à la main, y viennent en foule de divers endroits du monde.



P R O L O G U E, S C E N E I.

5

S C E N E P R E M I E R E.

LA RENOMMÉE & sa Suite, LES RUMEURS, ET LES BRUITS.

LA RENOMMÉE, ET LES CHOEURS.

2

2

2

2

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.





2 2 1 1 0 4 P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-



P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-



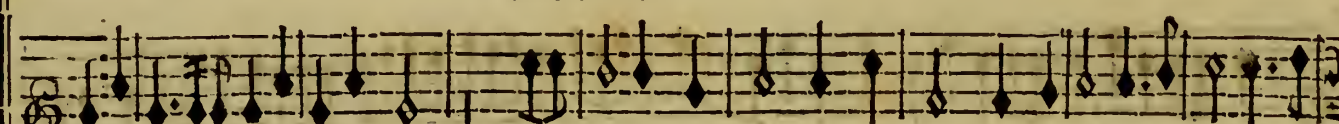
P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-



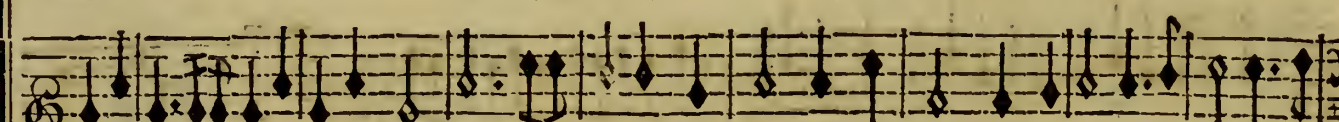
P U b l i o n s en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triom-



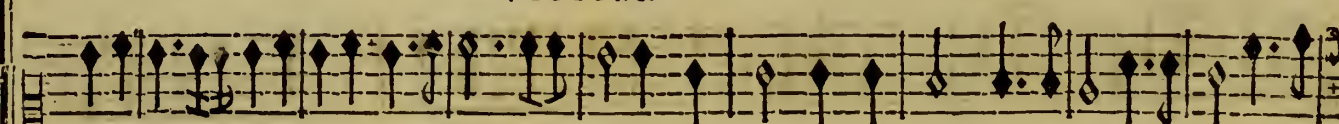
V I O L O N S.



V I O L O N S.



V I O L O N S.



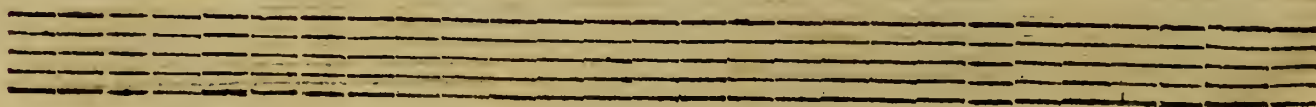
V I O L O N S.



V I O L O N S.



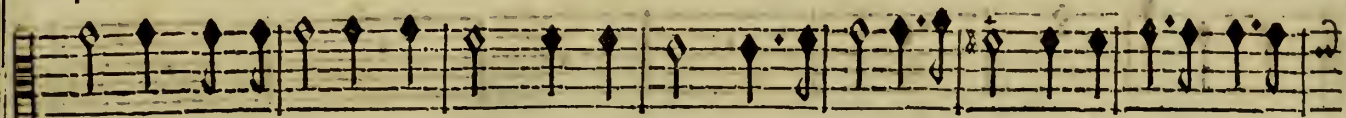
V I O L O N S.



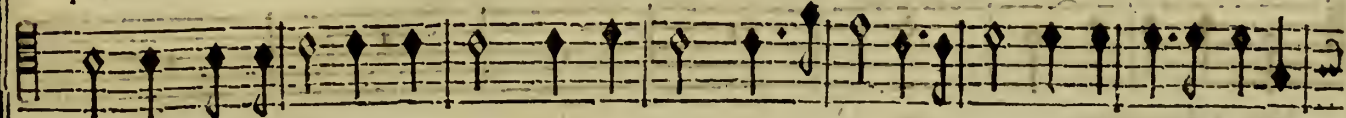




phante, Publiions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-



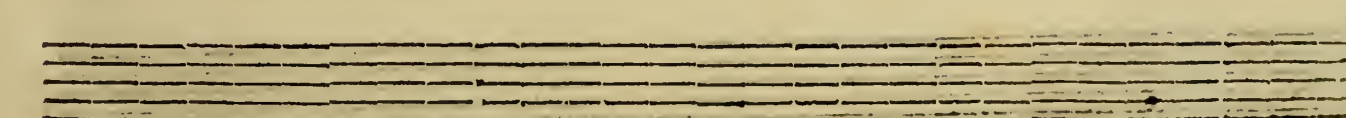
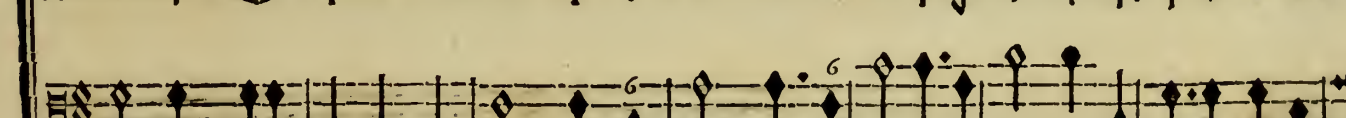
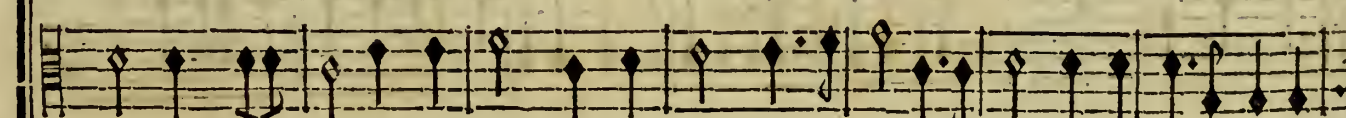
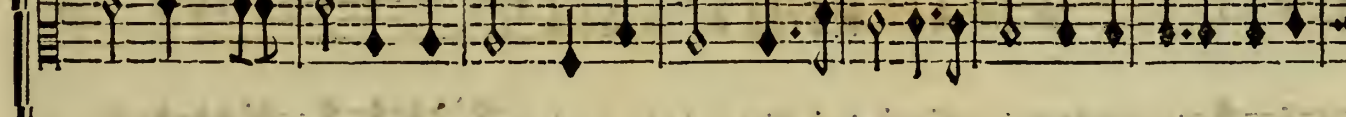
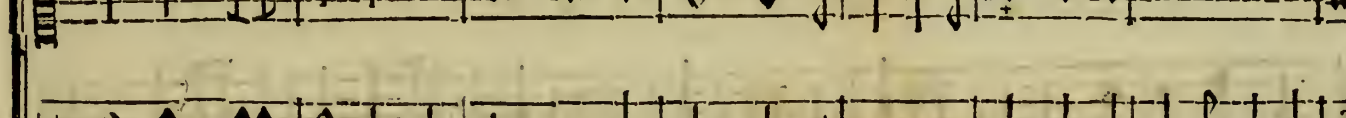
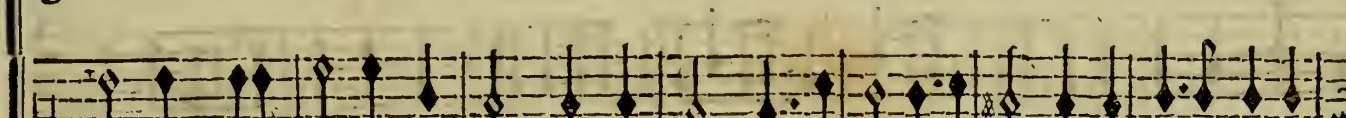
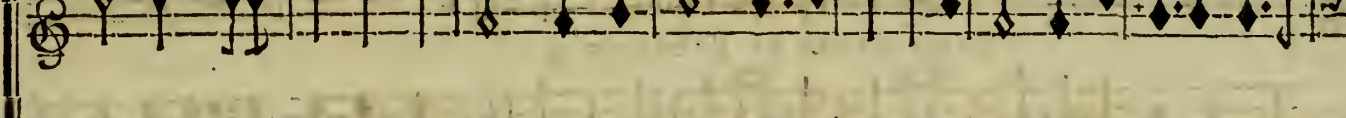
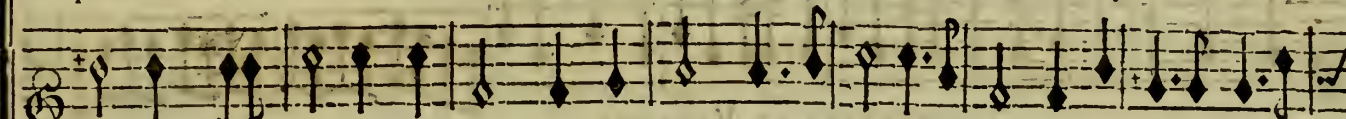
phante, Publiions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-



phante, Publiions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-



phante, Publiions en tous lieux Du plus grand des Héros la valeur triomphante, la va-





leur triom-phan-te.

leur triom-phan-te.

leur triomphan-te.

leur triom-phan-te.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.



Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

Que la Terre, & les Cieux, Que la Terre, & les Cieux Retentissent du bruit

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.

VIOLONS.



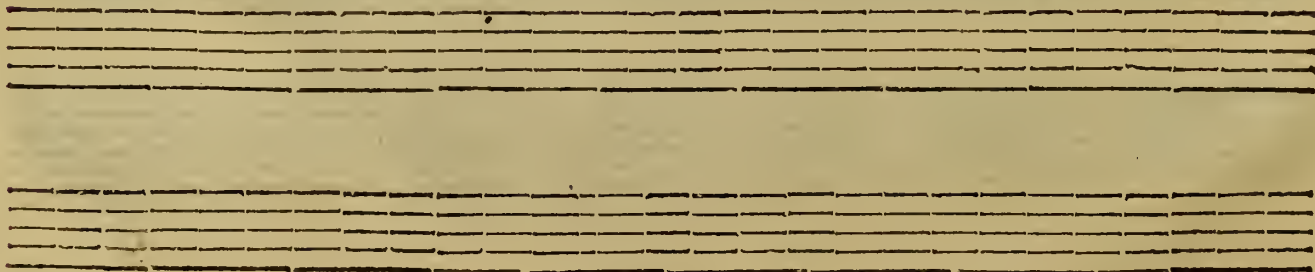
de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

de sa gloire éclatante, De sa gloire éclatante. Que la Terre, & les Cieux, Que la

The musical score consists of a vocal melody (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are repeated four times. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some markings like '6' and 'x' at the bottom of the staff.





Terre & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire éclatante.

Terre & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire éclatante.

Terre & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire éclatante.

Terre & les Cieux Retentissent du bruit de sa gloire éclatante.

TROMPETTES ET VIOLONS.

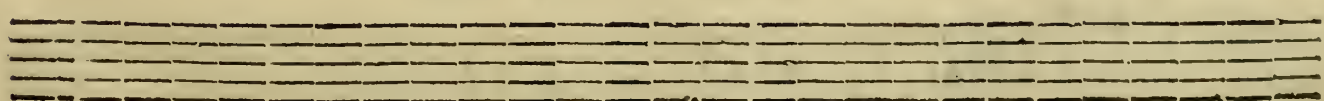
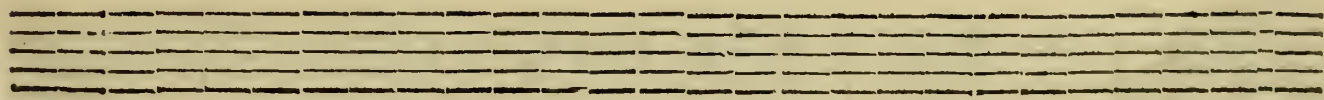
TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.

TROMPETTES ET VIOLONS.





## LA RENOMMÉE.

C'est luy dont les Dieux ont fait choix Pour combler le bonheur de l'Empire François; En-

## BASSE-CONTINUE.

vain pour le troubler, tout s'unit, tout conspire; C'est envain que l'Envie a ligué tant de Roys.

Heureux l'Em- pire, Heureux l'Empire Qui fuit ses loix!



PROLOGUE, SCENE I.

13

C H Œ U R.

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire,

VIOLONS. TROMPETTES. TOUS.

VIOLONS. TROMPETTES. TOUS.

BASSE-CONTINUE.



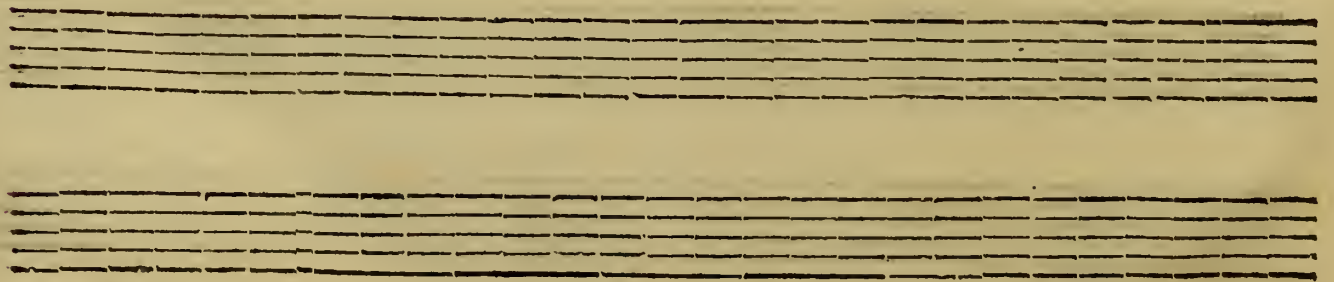
Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire

The musical score consists of five systems of vocal staves and piano accompaniment. Each system contains two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment staff. The lyrics are repeated across the systems: "Heureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Empire". The piano accompaniment features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The score is written in a historical style, with a key signature of one flat and a common time signature.





Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix! Heureux l'Em-pire Qui fuit ses Loix!



LA RENOMMÉE.

IL faut que par tout on l'admire: Parlons de ses vertus, racontons ses ex-

BASSE-CONTINUE.

ploits; A peine y pourons-nous suffire, Avec toutes nos voix. A peine y pourons-nous suf-

On reprend le CHOEUR, Page 13. Finale.

fire, Avec toutes nos voix: Heureux l'Em- Loix!

Heureux l'Em- Loix!

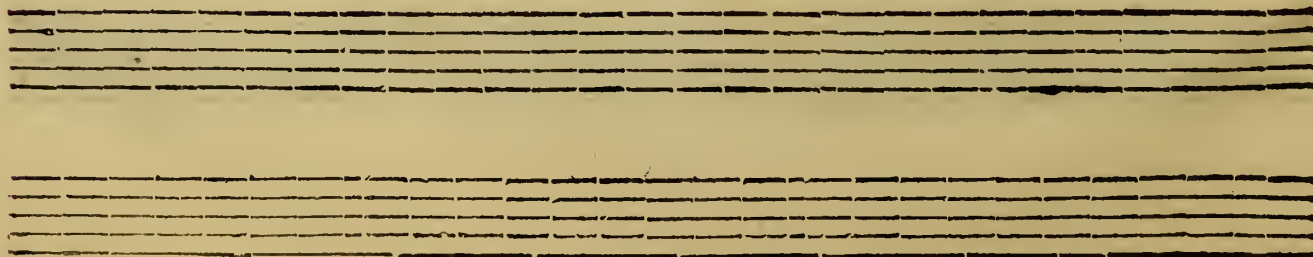
LA RENOMMÉE.

Il faut le dire Cent & cent fois: Il faut le dire Cent & cent fois:

BASSE-CONTINUE.

Heureux l'Em- pi- re, Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Le CHOEUR répète: Il faut le dire, &amp;c. cy-après.

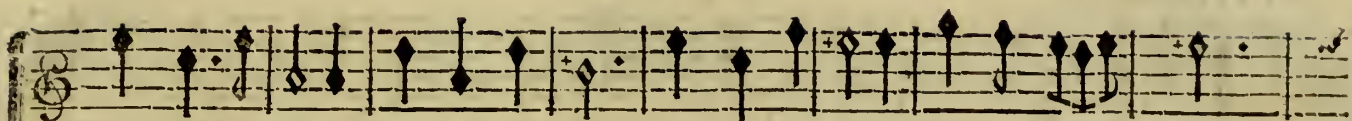




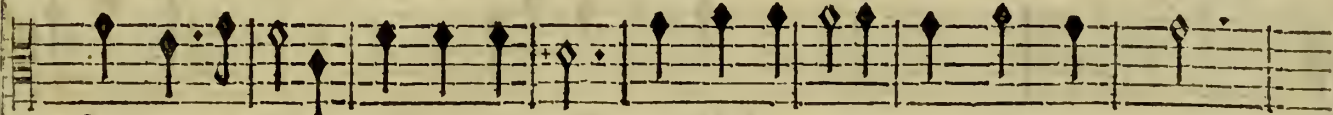
PROLOGUE, SCENE I.

17

T O U S.



Il faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



Il faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



Il faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



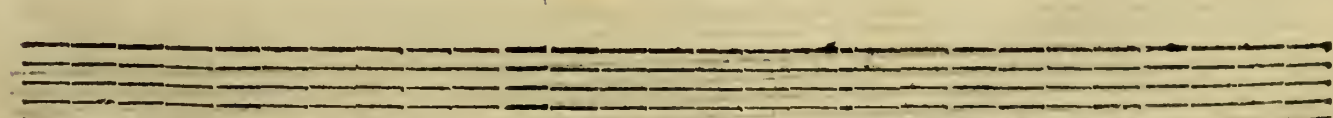
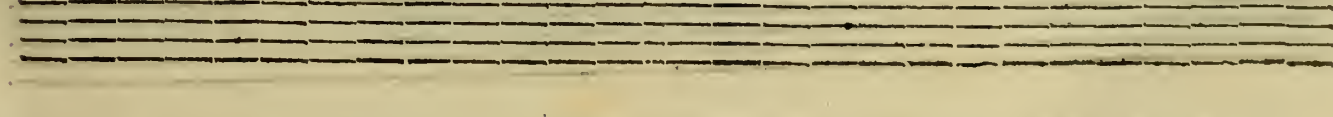
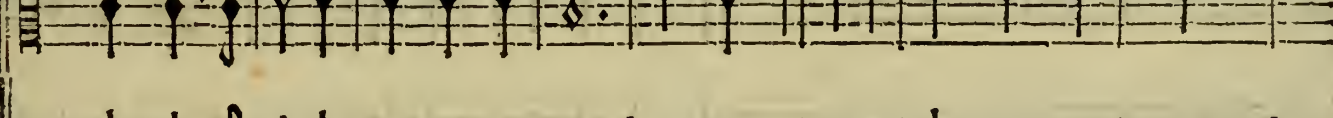
Il faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



VIOLONS.



VIOLONS.





LA RENOMMÉE.

TOUS.

Il faut le dire Cent & cent fois: **H**eureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-  
**H**eureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-  
**H**eureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-  
**H**eureux l'Empire Qui suit ses Loix! Heureux l'Em-





# PROLOGUE, SCENE I.

19

LA RENOMMÉE.

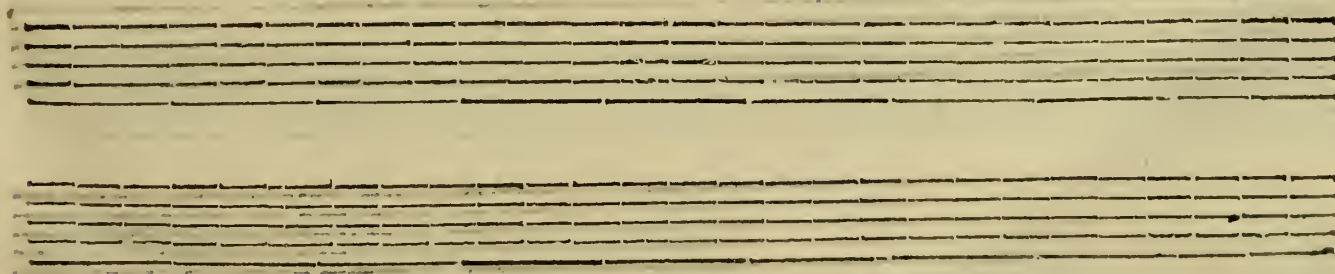
TOUS.

pire Qui fuit ses Loix! IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire

pire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

pire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire

pire Qui fuit ses Loix! Heureux l'Empire



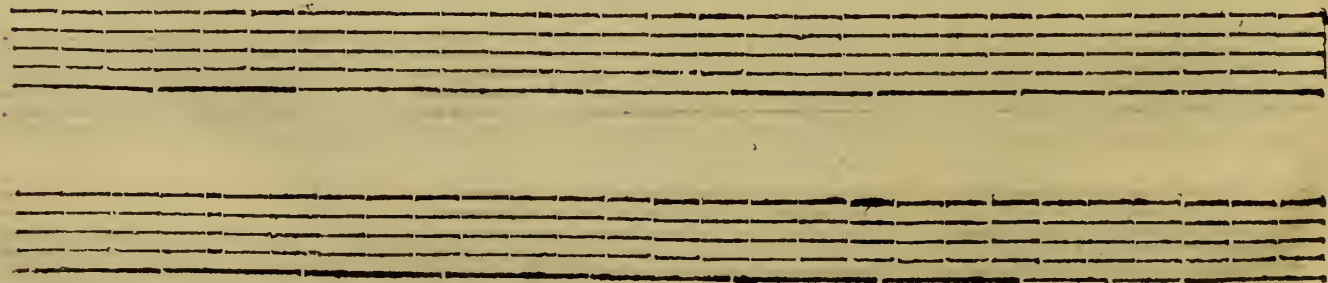


Qui fuit ses Loix! Il faut le dire Cent & cent fois,

Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix!

Qui fuit ses Loix!





P R O L O G U E, S C E N E I.

21

TOUS.

LA RENOMMÉE.

IL faut le dire Cent & cent fois: H e u r e u x l'Em- pi- re, H e u r e u x l'Empire

IL faut le dire Cent & cent fois:

IL faut le dire Cent & cent fois:

IL faut le dire Cent & cent fois:



Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

IL faut le dire Cent & cent fois: Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!



Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui suit ses Loix!



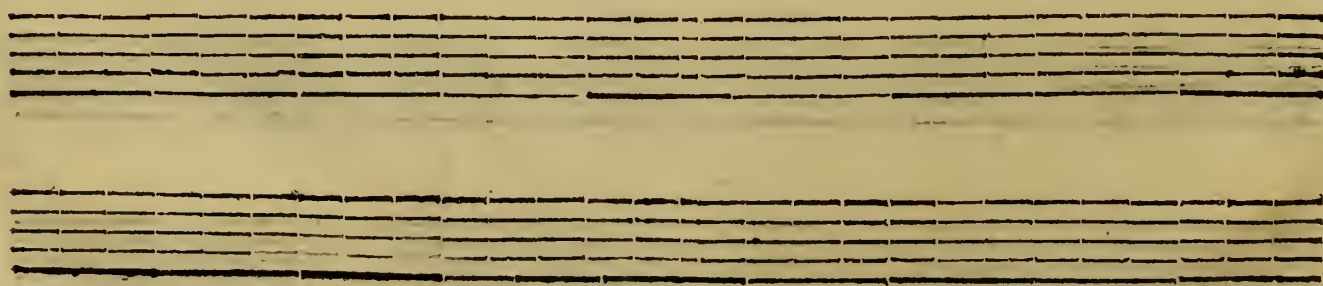
Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

Heureux l'Empire Qui fuit ses Loix!

6





P R O L O G U E, S C E N E I I. 15

\*\*\*\*\*

S C E N E I I.

DEUX TRITONS chantants, Dieux Marins jouants des Instruments,  
& dansants. NEPTUNE, LA RENOMME'E & sa Suite.

LES TRITONS, & les autres Dieux Marins accompagnent NEPTUNE sortant de  
la Mer, qui entre dans le Palais de la RENOMME'E.

P R E M I E R A I R D E S T R I T O N S.

VIOLONS.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



C'est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

C'est le Dieu des Eaux qui va pa- roître, Rangeons-nous près de nôtre Maître:

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots cède à nos Chants;

Enchaînons les vents Les plus terribles, Que le bruit des flots cède à nos Chants;

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs, Zé- phirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.

Régnez, Zéphirs, Régnez, Zéphirs paisibles, Ramenez le doux Printemps.



P R O L O G U E, S C E N E I I.

17.

D E U X I E M E A I R D E S T R I T O N S.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top staff is for Violons, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The subsequent four staves are for the Basse-Continue, marked with a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time and consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The notation is in a historical style, with some notes having stems that cross the bar lines.

This block contains the second system of the musical score, continuing the piece. It also consists of five staves, with the top staff for Violons and the bottom four for Basse-Continue. The notation continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some rests. The notation is consistent with the first system, using a historical style with stems crossing bar lines.



## NEPTUNE à la RENOMMÉE.

Mon Empire a servi de théâtre à la guerre ; Publiez des exploits nouveaux : C'est le

## BASSE-CONTINUE.

même Vainqueur si fameux sur la terre Qui triomphe encor sur les eaux. C'est le

même Vainqueur si fameux sur la terre, Qui triomphe encor sur les eaux.



PROLOGUE, SCENE II.

29

E N S E M B L E.

LA RENOMMÉE.

Célébrez son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrez son grand Nom sur la terre & sur

BASSE-CONTINUE.

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers: Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes

mers: Qu'il vo- le, Qu'il vo- le, Qu'il vo- mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde, Qu'il vo-

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au-tant que l'univers. le, Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant que l'univers.

Tournez vite pour le Chœur. H



The musical score is written for a chorus of four voices, with each voice part having its own staff. The lyrics, written below each staff, are: "Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur". The music is in 2/4 time, indicated by the '2' and the common time signature 'C'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is arranged in a system of four staves, with the lyrics aligned under each staff. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

Célébrons son grand Nom sur la terre & sur l'onde, Célébrons son grand Nom sur la terre & sur

VIOLONS.

VIOLONS.



PROLOGUE, SCENE II.

31

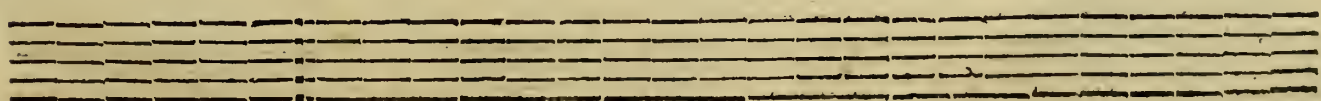
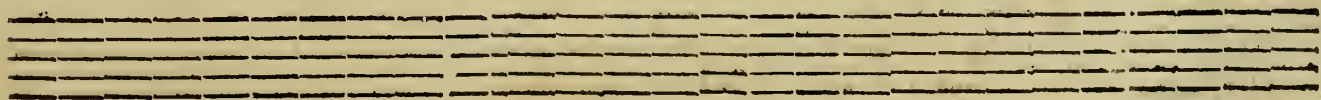
The musical score consists of four vocal parts and a basso continuo line. Each vocal part has a corresponding line of French lyrics. The lyrics are: "l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus". The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts are arranged in a four-part setting, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The basso continuo line is at the bottom of the page, with figured bass notation.

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus

l'onde; Qu'il ne soit pas borné par les plus vastes mers, Qu'il ne soit pas borné par les plus





vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure au.

vastes mers: Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant



rant que l'univers. Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du

rant que l'univers. Qu'il vo- le jusqu'au bout du monde, jusqu'au bout du

rant que l'uni- vers. Qu'il vo- - - le, Qu'il vole jusqu'au bout du

que l'uni- vers. Qu'il vo- - - le jusqu'au bout du



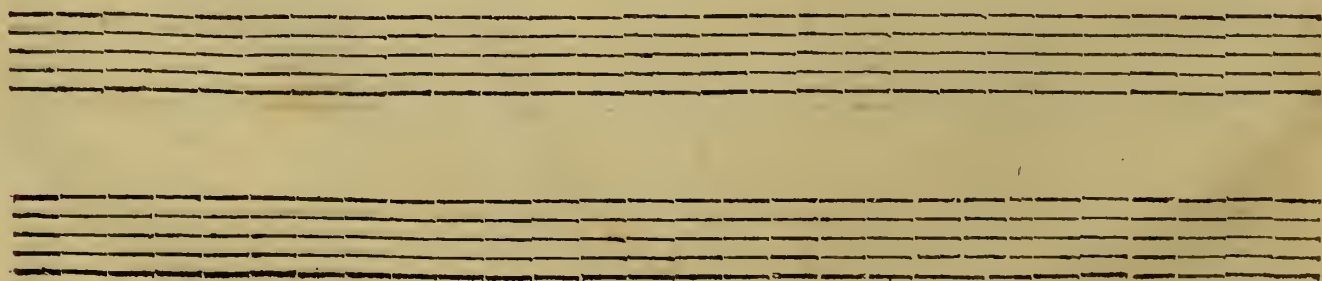
monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo-

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo-

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo- le, Qu'il vo-

monde; Qu'il du- re au- tant que l'univers. Qu'il vo-

The musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The remaining six staves are empty, likely for other instruments or voices. The lyrics are in French and repeat the phrase 'monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers. Qu'il vo-'.





PROLOGUE, SCENE II.

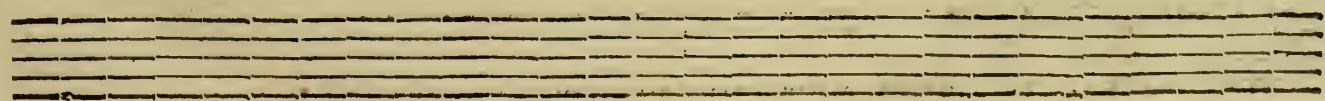
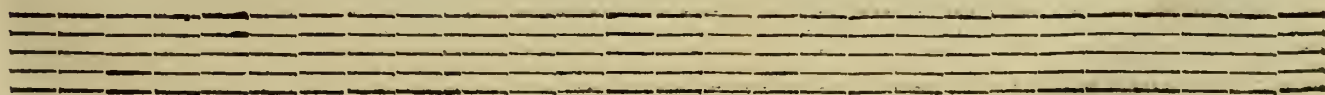
35

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-

le jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'uni-

le jusqu'au bout du monde; Qu'il du- re au- tant que l'uni-



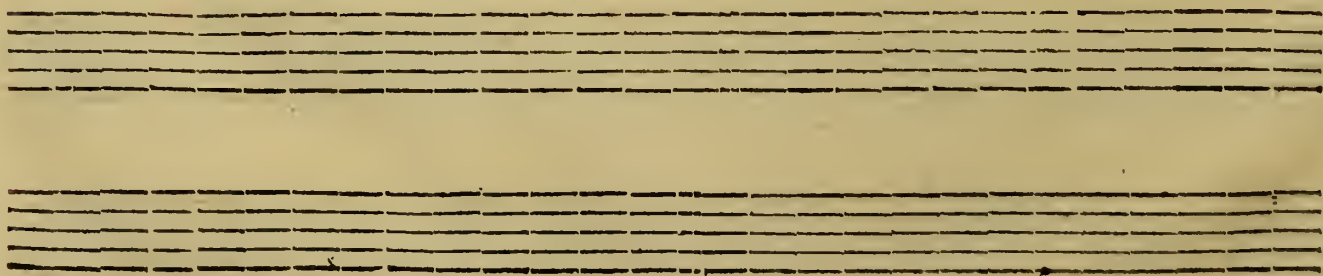


vers. Qu'il vole, Qu'il vo-

vers. Qu'il vole, Qu'il vo-

vers. Qu'il vole, Qu'il vole, Qu'il

vers. Qu'il vo- le, Qu'il





PROLOGUE, SCENE II.

37

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.

le, Qu'il vole jusqu'au bout du monde.

vo- - le jusqu'au bout du monde.

vc- - le jusqu'au bout du monde.

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics. The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the fourth is a bass line. The lyrics are in French. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth staff is a second piano accompaniment line. The seventh staff is a third piano accompaniment line. The eighth staff is a fourth piano accompaniment line. The score is written in a historical style with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, located at the bottom of the page.



Qu'il vo- - - le, Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vo- - - le jusqu'au bout du

Qu'il vo- le, Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du

Qu'il vo- - - le jusqu'au bout du

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "Qu'il vo- - - le, Qu'il vole jusqu'au bout du" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "Qu'il vo- - - le jusqu'au bout du". The third system features a more complex vocal line with the lyrics "Qu'il vo- le, Qu'il vo- le, Qu'il vole jusqu'au bout du". The fourth system shows the vocal line with "Qu'il vo- - - le jusqu'au bout du". Below these are several systems of piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. The score concludes with two empty staves at the bottom.



PROLOGUE, SCENE II.

39

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.

monde; Qu'il dure, Qu'il dure autant que l'univers.

monde; Qu'il du- reau- tant que l'univers.



## S C E N E I I I.

LES NEUF MEUSES, LES ARTS LIBERAUX, APOLLON,  
NEPTUNE & sa Suite, LA RENOMME'E & sa Suite.

## P R E' L U D E D E S M U S E S.

The musical score is written for two parts: Violons (Violins) and Basse-Continue. The Violons part is written on two staves, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Basse-Continue part is written on two staves, both in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The score consists of 79 measures. The first staff of the Violons part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The second staff of the Violons part begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The third staff of the Basse-Continue part begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The fourth staff of the Basse-Continue part begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first measure of the Violons part is marked with a '3' and a '5'. The first measure of the Basse-Continue part is marked with a '6' and a '5'. The score ends with a double bar line and a '79' measure mark.

VIOLONS

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.



PROLOGUE, SCENE III.

41

The musical score is written on two systems of staves. The first system contains six staves, and the second system contains five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some markings like '6-5' and '5' below the staves, and a large 'L' at the bottom right.

L



## CALLYOPE.

Cessez, Cessez pour quelque temps, Bruit terrible des armes, Qui troublez le re-

## BASSE-CONTINUE.

pos de cent climats di- vers; Ne troublez point les charmes De nos divins concerts.



# PROLOGUE, SCENE III.

43

E N S E M B L E.

CALLYOPE.

Ne troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

THALIE.

Ne troublez point les charmes De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

APOLLON.

Ne troublez point les charmes, De nos divins concerts. Ne troublez point les charmes

ERATO, EUTERPE, TERPSICHORE, & POLYMNIE forment un Concert d'instruments.

de nos divins concerts FLUTES.

de nos divins concerts. FLUTES.

de nos divins con- certs.

MELPOMENE.

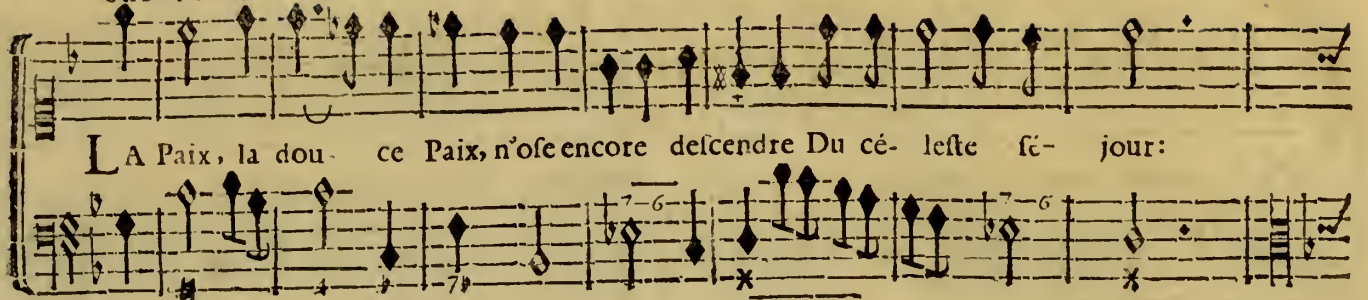
Recommençons nos chants, allons les faire entendre Dans une auguste Cour.

THALIE.

La Paix, la douce Paix n'ose encore descendre du céleste séjour.



CALLYOPE.



LA Paix, la dou- ce Paix, n'ose encore descendre Du cé- leste fé- jour:

E N S E M B L E.

CALLYOPE.



Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux re- tour. Près du Vainqueur allons at-

THALIE.

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux re- tour. Près du Vainqueur allons at-

APOLLON.

Près du Vainqueur allons attendre Son bien heureux re- tour. Près du Vainqueur allons at-

tendre Son bien heureux retour. FLUTES.

tendre Son bien heureux retour. FLUTES.

tendre Son bien heureux re- tour.



PROLOGUE, SCENE III.

45

PREMIER AIR POUR LES MUSES.

VIOLONS.

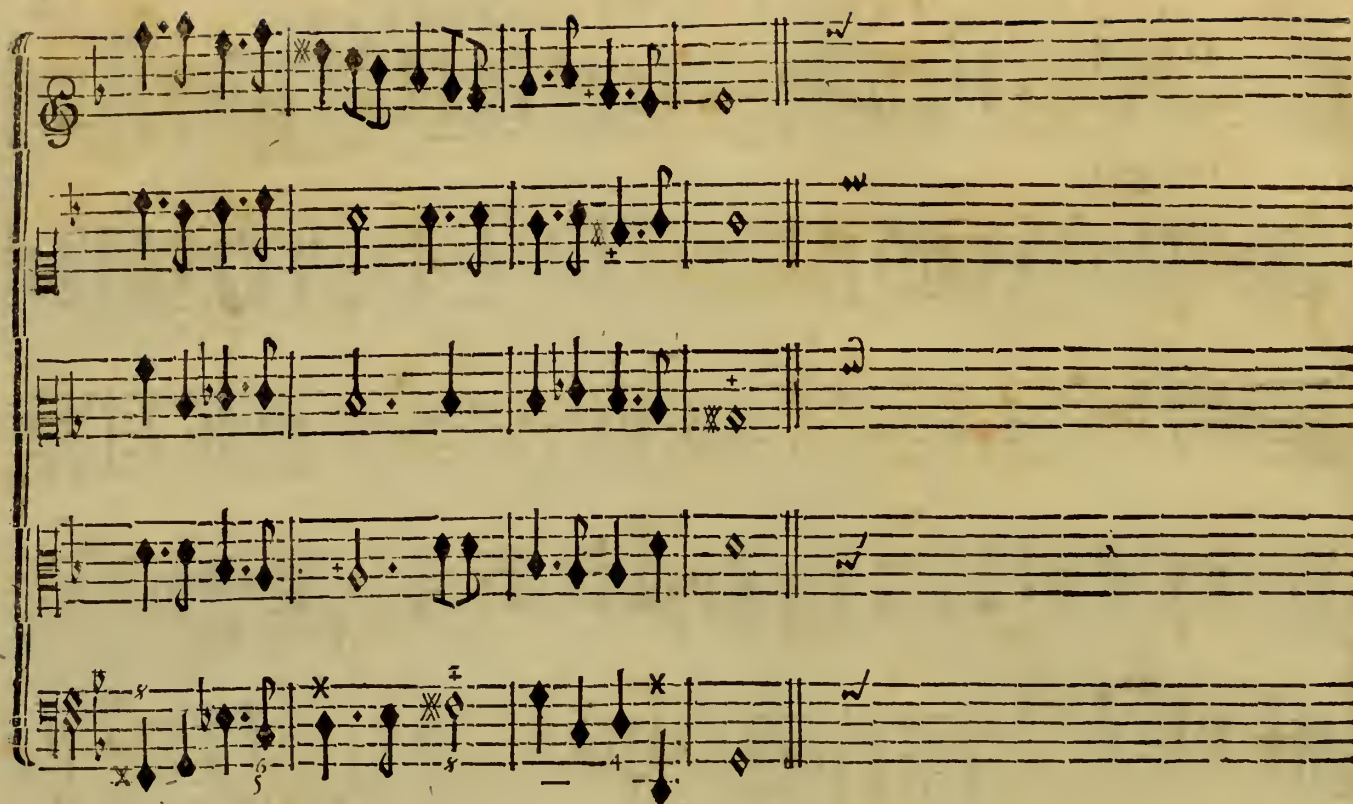
First system of musical notation for Violons. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are some markings like 'x' and '6' below the bottom staff.

A set of five empty musical staves, likely for a second system of music.

Second system of musical notation for Violons. It consists of five staves, continuing the notation from the first system. It includes various musical symbols and markings such as 'x' and '6' below the bottom staff.

A set of five empty musical staves, likely for a third system of music.





## DEUXIÈME AIR POUR LES MUSES.

VIOLONS.

A musical score for five violins. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is an alto clef. The third and fourth staves are bass clefs. The fifth staff is a double bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



PROLOGUE, SCENE III.

47

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are alto clefs. The fourth and fifth staves are bass clefs. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff includes fingerings (6, 4, 3, 6) and some accidentals (sharps and flats).

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned below the first system.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It continues the musical composition with various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff includes fingerings (6, 4, 3, 6) and some accidentals (sharps and flats).

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, positioned below the second system.



APOLLON à la RENOMMÉE.

NE parlons pas toujours de la guerre cru-

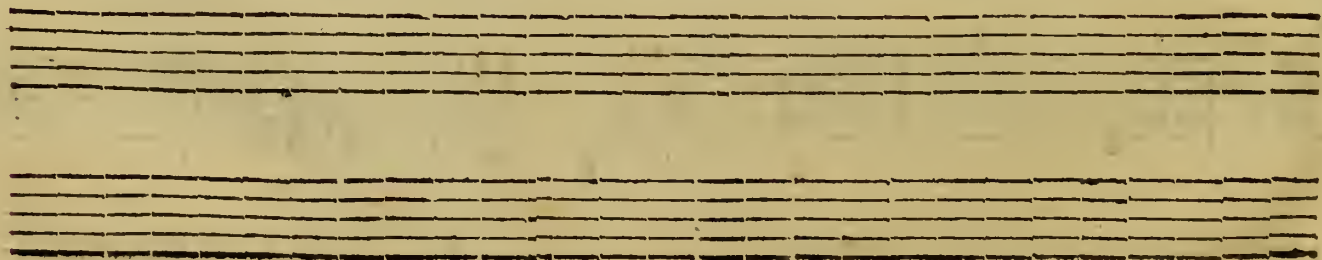
BASSE-CONTINUE.

elle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux. Les Muses, & les Arts vont signa-

ler leur zele, Je vais favoriser leurs vœux; Nous préparons une fête nouvelle,

Pour le Héros qui les appelle Dans cet azi-le heureux: Ne parlons pas tou-

jours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs & des jeux.





# PROLOGUE, SCENE III.

49

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, LES MUSES ET LE CHOEUR



N E parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.



N E parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.



N E parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.



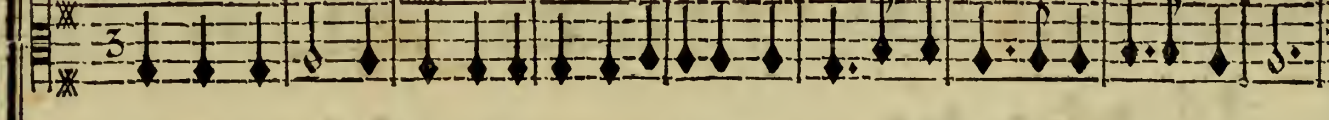
N E parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons des plaisirs, des plaisirs, & des jeux.



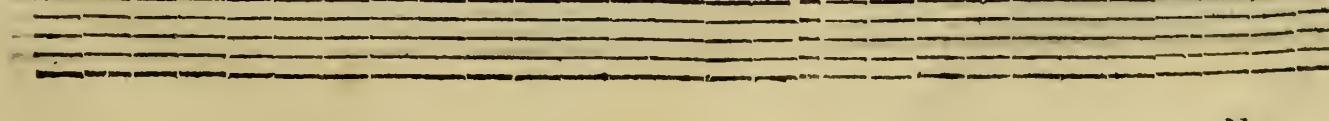
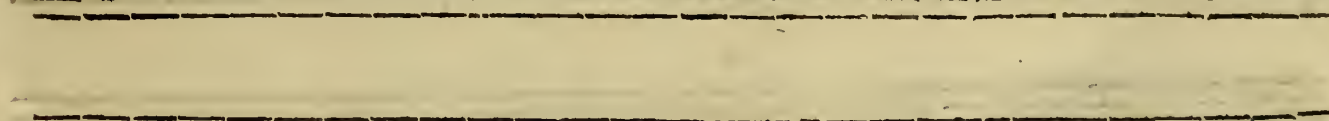
VIOLONS.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

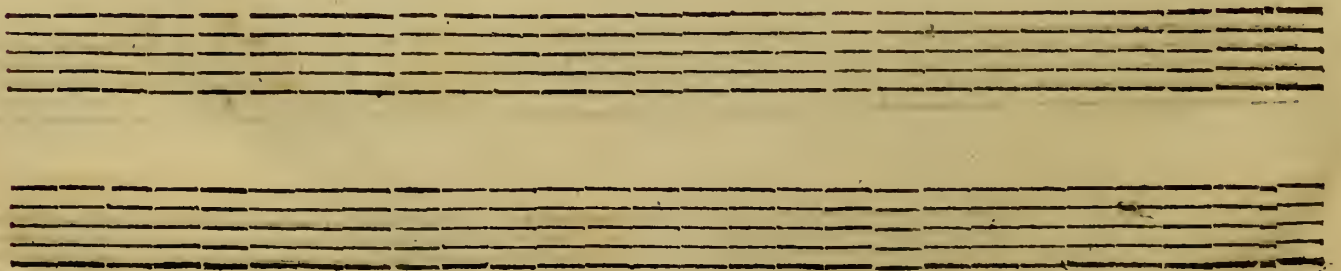
Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.

Ne parlons pas toujours de la guerre cruelle, Parlons, Parlons des plaisirs, & des jeux.





# PROLOGUE, SCENE III.

51

*On dit deux fois ces huit dernieres mesures du CHOEUR pour le finir.*

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

Ne parlōs pas toujours de la guerre cruelle, Parlōs, Parlōs des plaisirs, & des jeux.

PRELUDE.



Musical score for Trompettes and Basse-Continue. The score consists of six staves. The first two staves are for Trompettes, and the last four staves are for Basse-Continue. The music is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

TROMPETTES.

TROMPETTES.

BASSE-CONTINUE.

Continuation of the musical score for Trompettes and Basse-Continue. This section consists of six staves, continuing the musical themes established in the previous section. The notation remains consistent, with 2/4 time signature and various rhythmic values. The piece ends with a final cadence marked by a double bar line and repeat signs.



PROLOGUE, SCENE III.

53

LA RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Hâtez-vous de montrer vos charmes les plus

BASSE-CONTINUE.

doux. Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos charmes les plus doux.

LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, les Muses, les TRITONS, & le Chœur de la suite de la RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous de montrer vos

APOLLON.

Hâtez-vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos

NEPTUNE.

Hâtez vous, Plaisirs, Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous de montrer vos

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.



## LA RENOMMÉE

IL n'est pas encor temps de croire Que les pais- bles Jeux ne seront plus trou-

blez; Rien ne plaît au Héros qui les a rassemblez A l'égal des Exploits d'éternel- le mé-

moire; Rien ne plaît au Héros qui les a rassem- blez A l'égal des Exploits d'éternelle mé-

moi- re. Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez, Ennemis de la Paix, tremblez, tremblez; Vous

le verrez bien-tôt courir à la victoire, Vous le verrez bien-tôt courir à la victoire.

Vos efforts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloire. Vos ef-



forts redoublez Ne serviront, Ne serviront qu'à redoubler sa gloi- re. Hâtez-vous Plai-

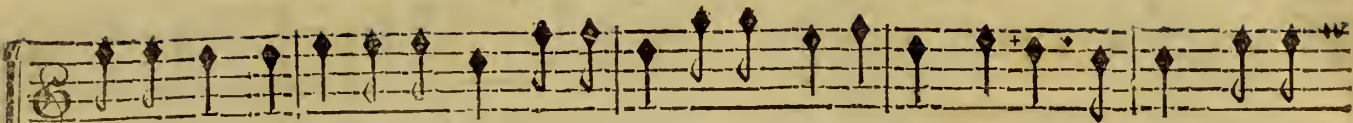
firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos char- mes les plus doux. Hâtez-vous Plaisirs, hâtez-

vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

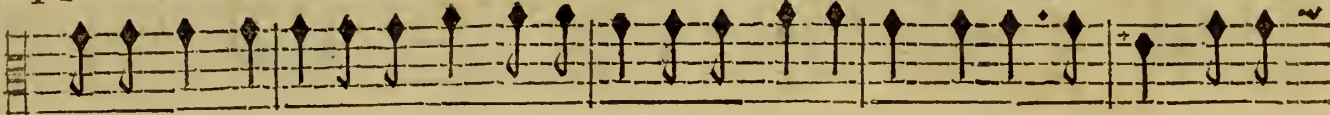
LA RENOMMÉE, NEPTUNE, APOLLON, les MUSES, les TRITONS, & le CHŒUR de la suite de la RENOMMÉE.

Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.





Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



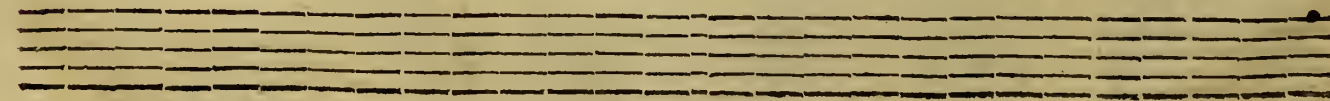
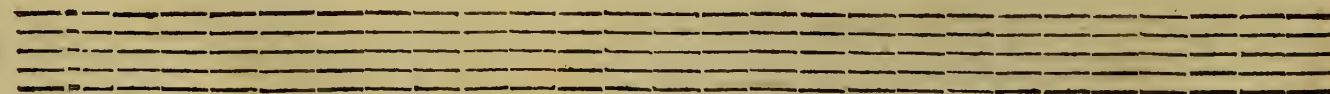
Hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux, Hâtez-



VIOLONS.



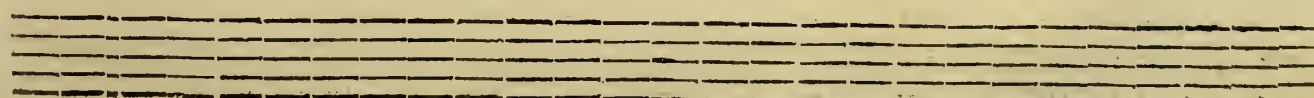
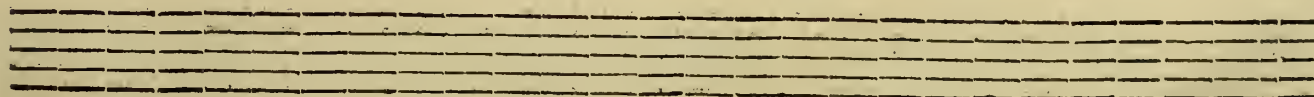
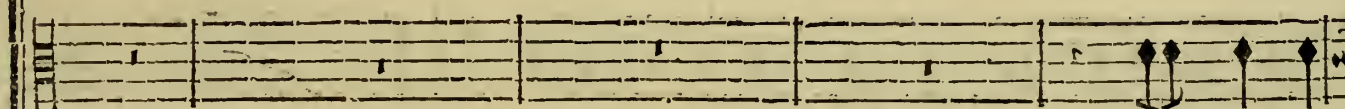
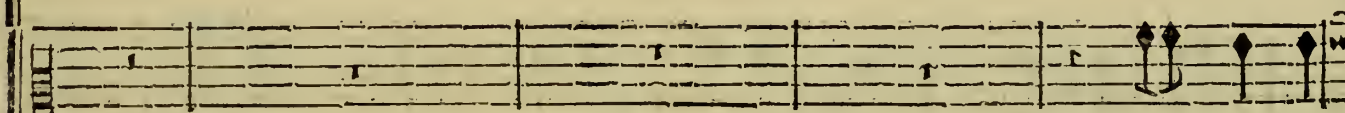
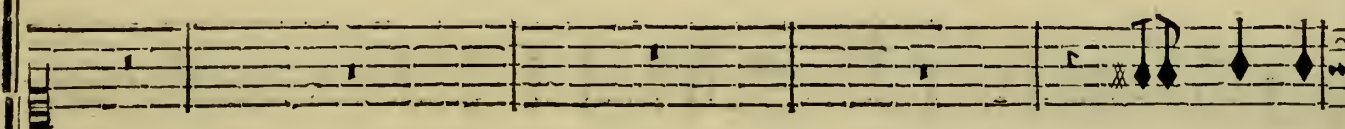
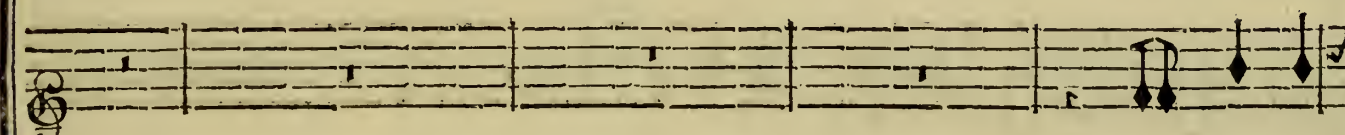
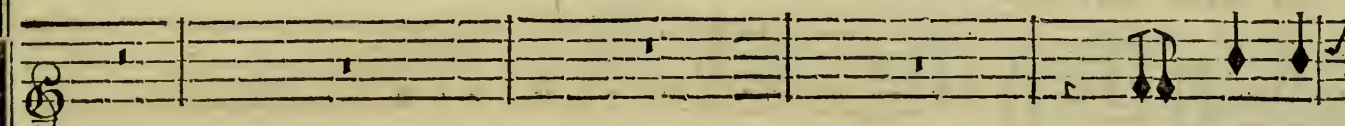
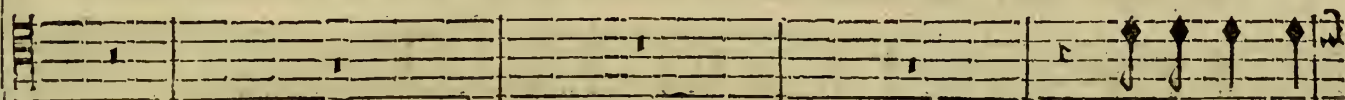
VIOLONS.





PROLOGUE, SCENE III.

57



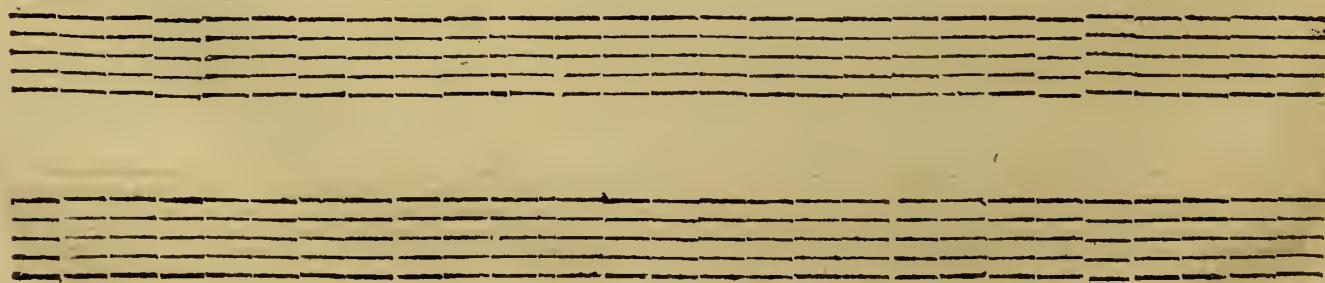


firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-

firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-

firs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.

firs, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-





PROLOGUE, SCENE III.

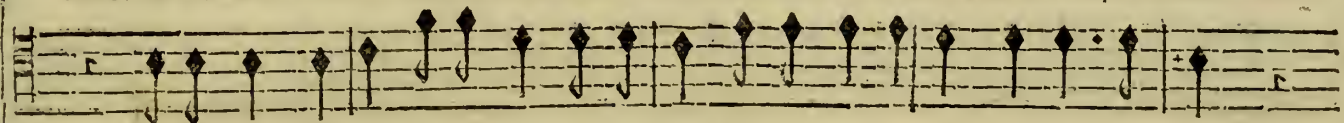
59



vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De monter vos charmes les plus doux. Hâtez-



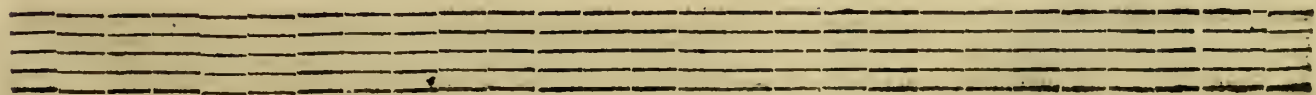
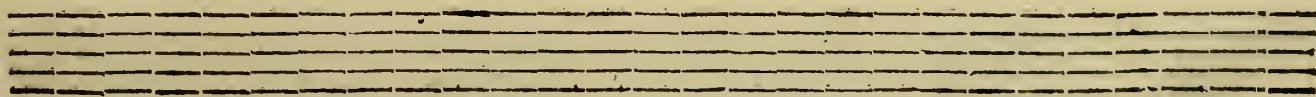
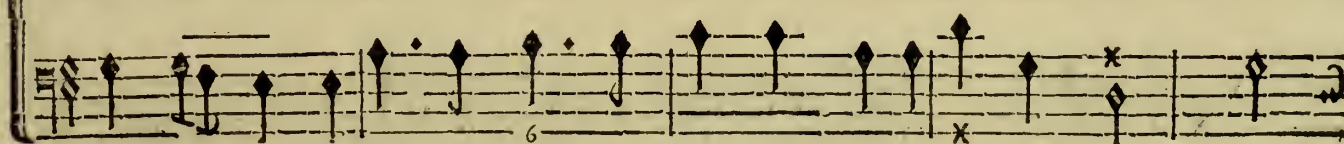
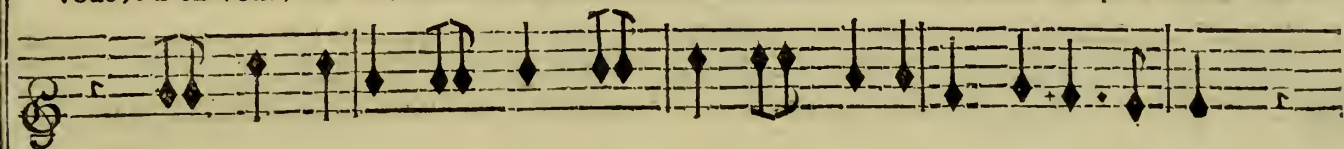
vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-



Hâtez vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux.



vous, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-





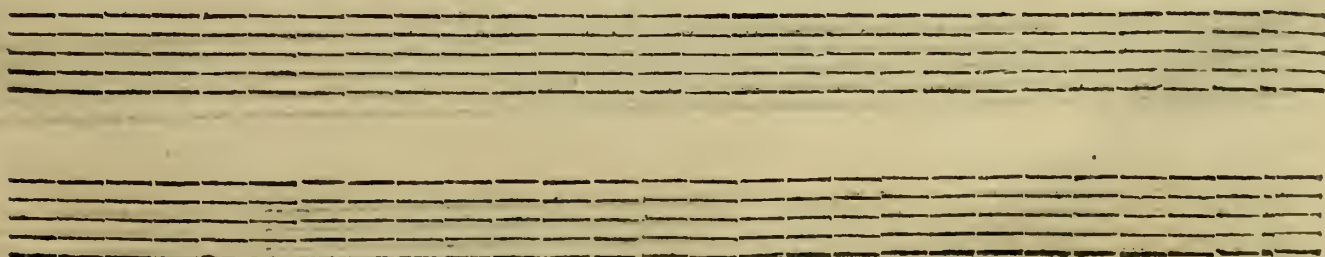
vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez vous De montrer vos charmes les plus

vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus

vous, Plaisirs, hâtez-vous, Plaisirs, hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos charmes les plus



The musical score is arranged in four systems, each containing a vocal staff and a piano accompaniment staff. The vocal staves are marked with 'doux.' and the lyrics 'Hâtez-vous, hâtez-vous, Hâtez-'. The piano accompaniment consists of four staves, each with a rhythmic pattern of many sixteenth notes, creating a driving accompaniment for the vocal lines.









trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

trer vos charmes les plus doux. Hatez-vous, hatez-vous,

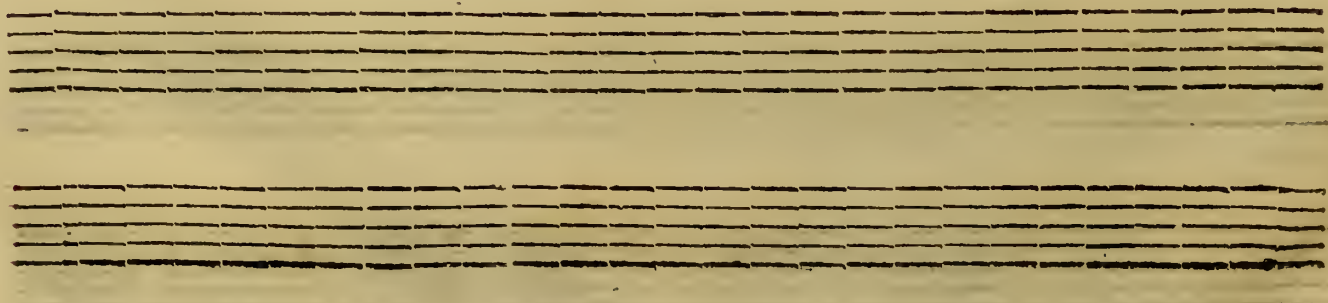


Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez-vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-

Hatez vous, Plaisirs, hatez-vous, hatez-





vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos

vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos

vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos

vous De montrer vos charmes les plus doux. Hâtez-vous, hâtez-vous De montrer vos



charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

charmes les plus doux.

On reprend l'Ouverture, Page 1.

FIN DU PROLOGUE.







# I S I S, T R A G E D I E.

## A C T E P R E M I E R.

Le Théâtre représente des Prairies agréables, où le Fleuve Inachus serpente.

### S C E N E P R E M I E R E.

H I E R A X.

R I T O U R N E L L E.

Musical score for the first scene, featuring three staves of music:

- VIOLONS.** (Violins) - Two staves of music.
- BASSE-CONTINUE.** (Bass Continuo) - One staff of music.

The score is written in a single system, with the Violins and Bass Continuo parts. The music is in a key of one flat (B-flat major or D minor) and 3/4 time. The tempo is marked 'RITOURNELLE' (Ritornelle). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



HIERAX.

Ceffons, Ceffons d'aimer une infidelle, Evitons la honte cruelle De servir, d'ado-

rer qui ne nous aime plus; Achévons de briser les nœuds qu'elle a rompus: Dégageons-

nous, forttons, forttons d'un si funeste em- pire. Helas! malgré-moy je soupire, Ah! mon

cœur, quelle lacheté! Quel charme te re- tient dans un honteux mar- tire? Tu n'as pas craint des

fers qui nous ont tant coûté, As-tu peur de la liber- té? Revenez, Reve- nez Liber-

té charmante, Reve- nez, revenez, Liberté, charmante, Vous n'êtes que trop dili-



ACTE PREMIER, SCENE I.

69

g n<sup>e</sup>, Lorsqu'il faut dans un cœur faire place à l'amour; Mais que vous ê-  
 tes  
 len- te, Lors qu'un juste dé- pit presse votre retour. Mais que vous  
 ê- tes len- te, Lors qu'un juste dé- pit presse votre retour.

SCENE II.  
 PIRANTE, HIERAX.

PIRANTE.

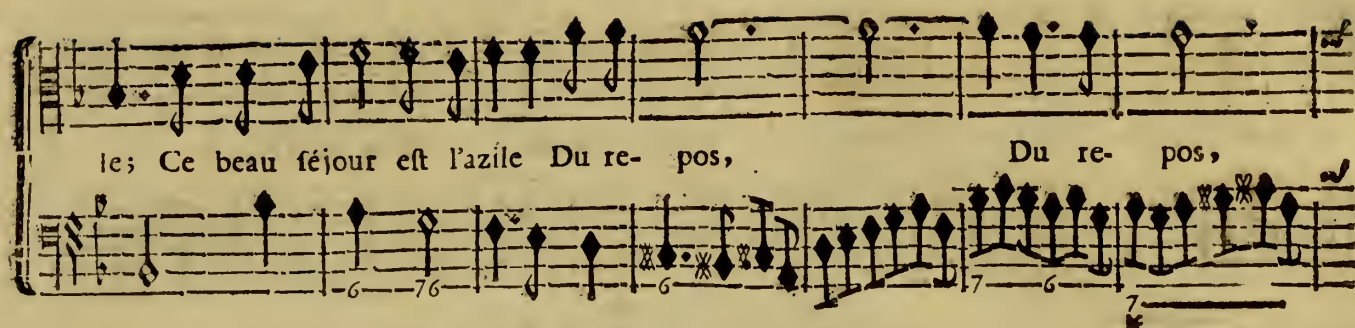
C'est trop entrete- nir ces tristes reveries; Venez, tournez vos pas sur ces

BASSE-CONTINUE.

rives fleuries, Regardez ces flots argentez, Qui dans ces valons écartez, Font bril-  
 ler l'émail des prai- ri- es. Interrompez vos soupirs, Tout doit être icy tranquil-



# ISIS, TRAGÉDIE.

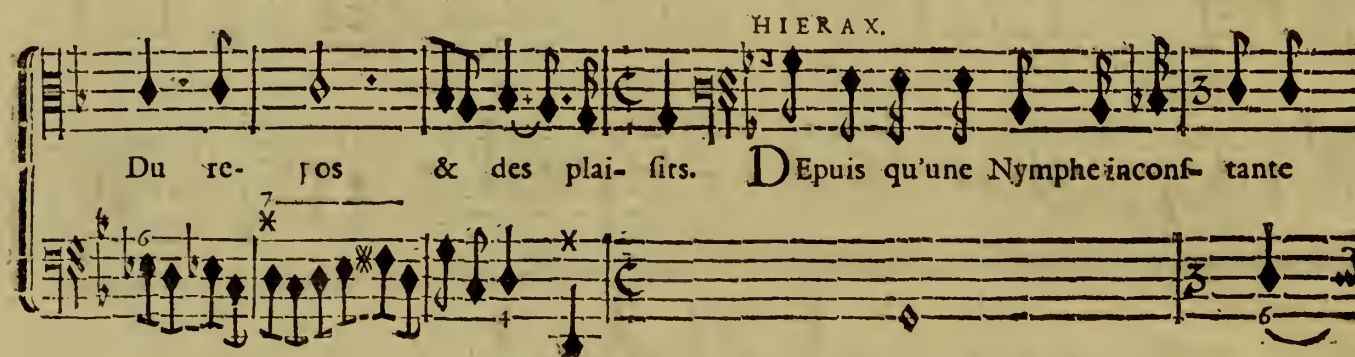


le; Ce beau séjour est l'azile Du re- pos, Du re- pos,

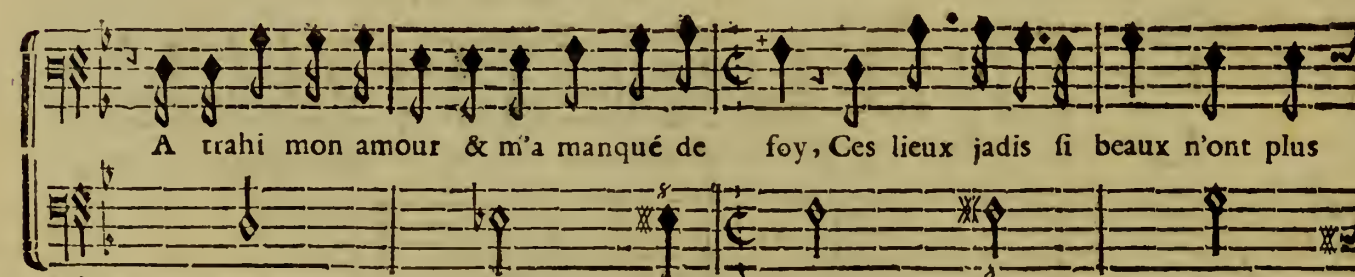


& des plai- sirs. Ce beau séjour est l'azile Du re- pos,

HIERAX.

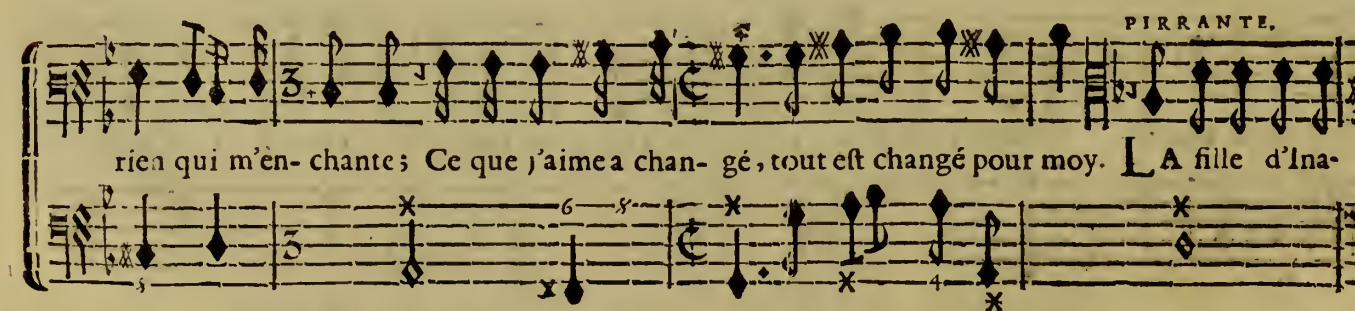


Du re- pos & des plai- sirs. Depuis qu'une Nymphe inconf- tante



A trahi mon amour & m'a manqué de foy, Ces lieux jadis si beaux n'ont plus

PIRRANTE.



rien qui m'en- chante; Ce que j'aime a chan- gé, tout est changé pour moy. LA fille d'Ina-

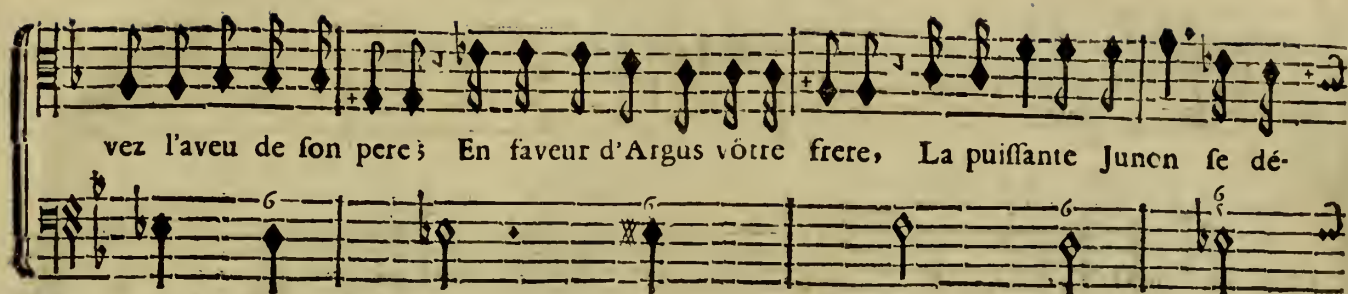


chus hautement vous préfère A mille autres amants de vôtre fort ja- lous, Vous a-



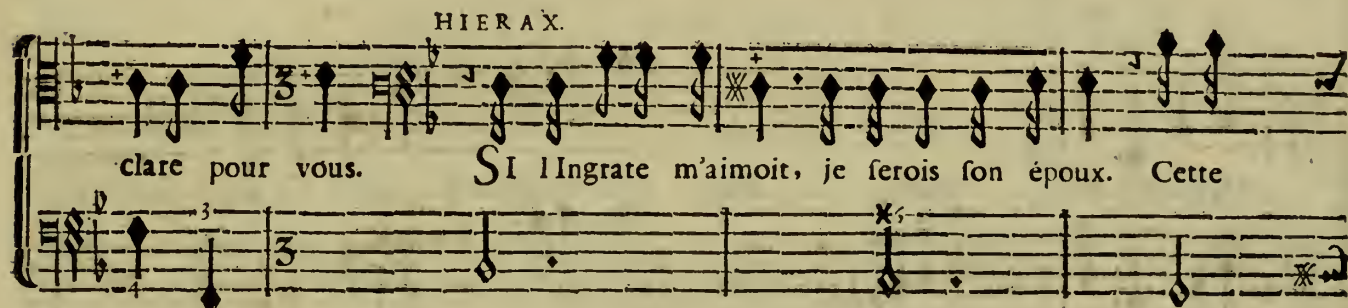
ACTE PREMIER, SCENE II

71

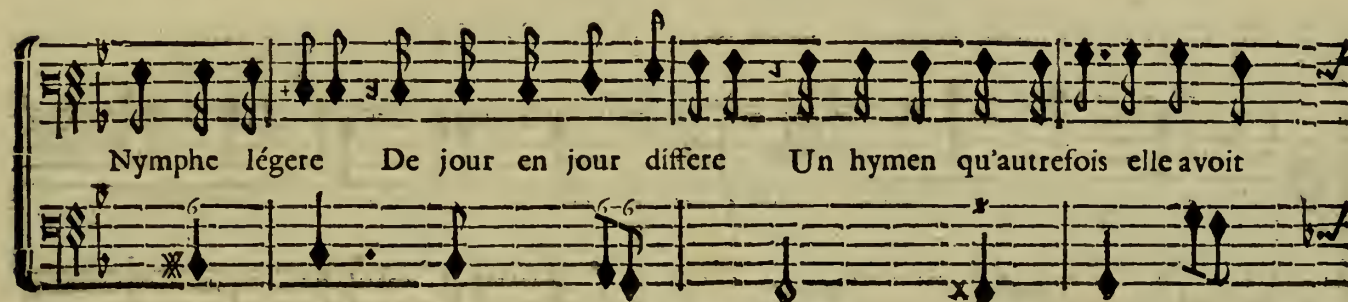


vez l'aveu de son pere; En faveur d'Argus votre frere, La puissante Junon se dé-

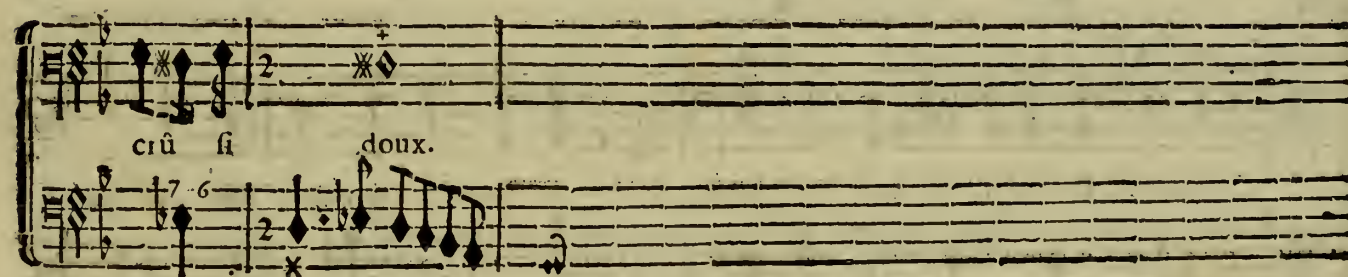
HIERAX.



clare pour vous. SI l'Ingrate m'aimoit, je ferois son époux. Cette



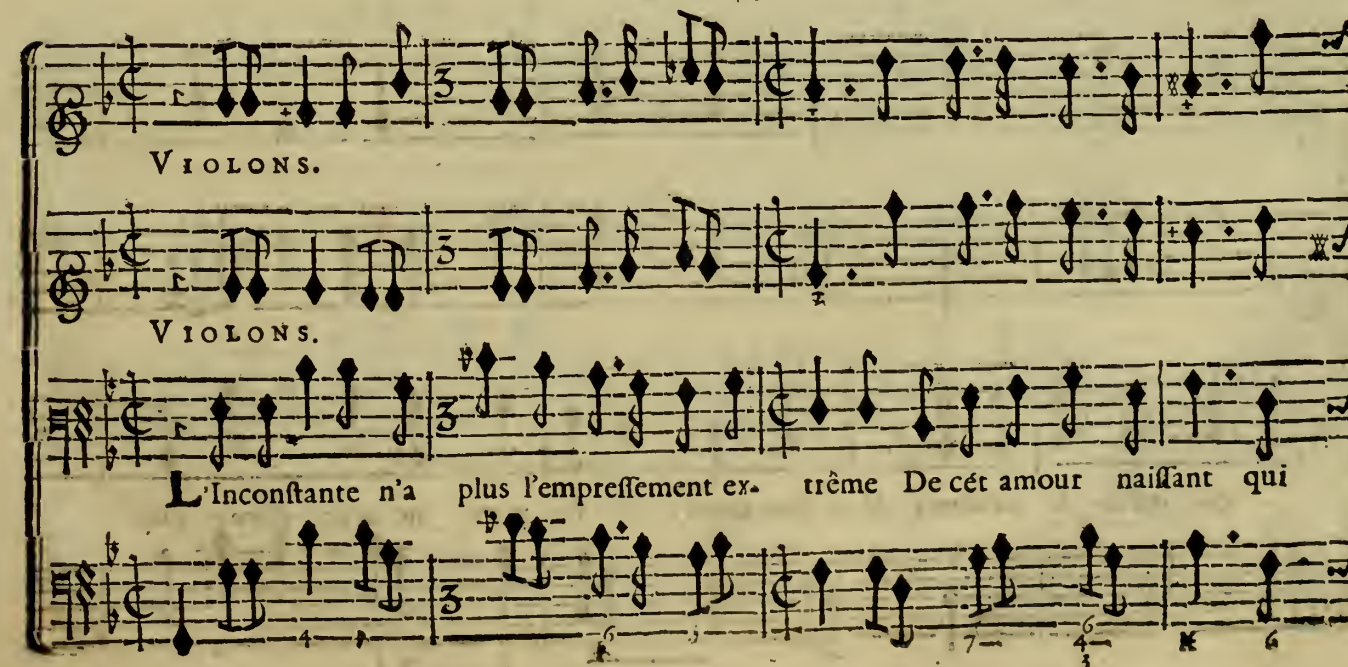
Nymphé légère De jour en jour differe Un hymen qu'autrefois elle avoit



crû si doux.

A I R.

VIOLONS.



VIOLONS.

L'Inconstante n'a plus l'empressement ex- trême De cet amour naissant qui



ISIS, TRAGÉDIE.

répondoit au mien: mien: Son changement paroît en dépit d'elle

même, Je ne le connois que trop bien; Sa bouche quelque fois dit en-

coi qu'el- le m'aime; Mais son cœur, ny ses yeux ne m'en disent plus



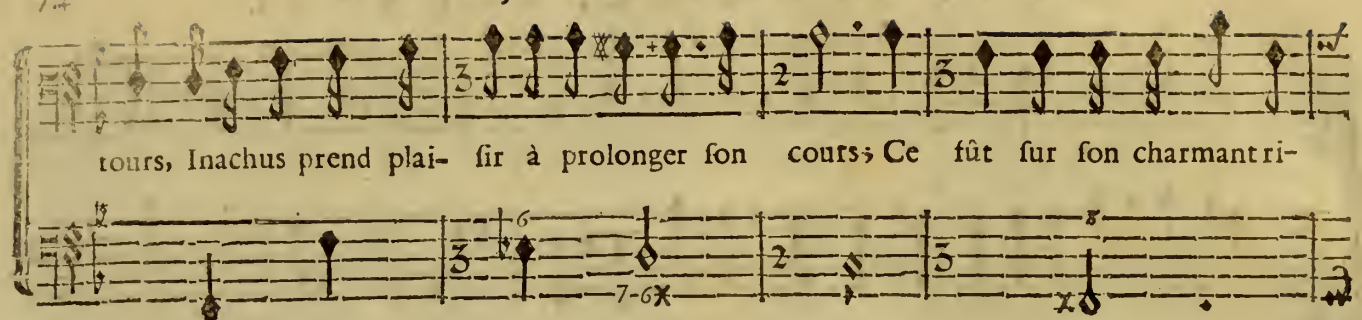
rien : Sa bouche quelque- fois dit encor qu'el- le m'aime; Mais son cœur, ny fes

yeux ne m'en disent plus rien. SE peut-il qu'elle dissi- mule! Après tant de fer-

ments, ne la croyez- vous pas? JE ne les crûsque trop, hélas! Ces fer-

ments qui trompoient mon cœur tendre & credule: Ce fût dans ces vallons, où par mille dé-





tours, Inachus prend plaisir à prolonger son cours; Ce fût sur son charmantri-



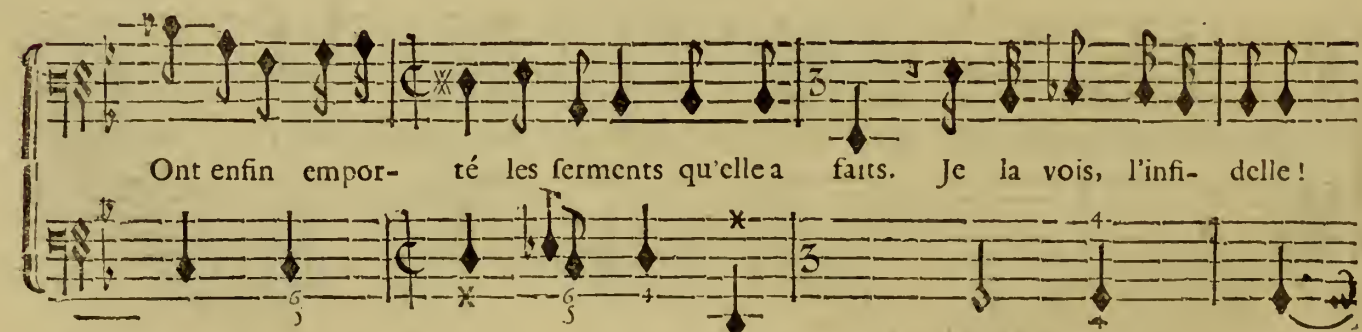
vage, Que sa Fille voyage Me promet de m'aimer tous jours. Le Zé-



phir fût témoin, l'Onde fût attentive, Quand la Nymphé ju-

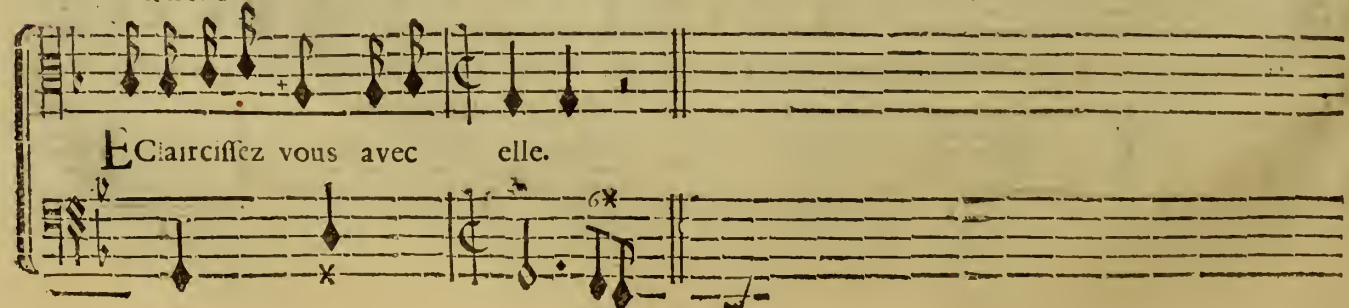


ra de ne changer jamais; Mais le Zéphir léger & l'Onde fugitive,



Ont enfin emporté les serments qu'elle a faits. Je la vois, l'infidelle!

PIRANTE.



Eclaircissez vous avec elle.



\*\*\*\*\*

SCENE III.

LA NYMPHE, IO, MYCENE, HIERAX, PIRANTE.

IO.

HIERAX.

M' Aimez- vous? puis-je m'en flatter? Cruelle, en voulez-vous douter? En-

BASSE-CONTINUE.

vain vôtre inconstance é- clatte, Envain elle m'a- nime à briser tous les nœuds.

Je vous aime toujours, In- gratte, Plus que vous ne voulez, & plus que

IO.

je ne veux. J' Ecraie un funeste présage, Un aigle dévorant vient de fondre à mes

yeux, Sur un oyseau qui dans ces lieux, M'entretenoit d'un doux ra- mage. Diffe-

HIERAX.

rez nôtre hymen, suivons l'avis des cieux. Nôtre hymen ne de- plaît qu'à vôtre cœur vo-



lage, Répondez-moy de vous, je vous réponds des Dieux, Vous ju-

AIR

riez autre-fois que cette On- de re- belle Se fe- roit vers sa

source une route nou- velle, Plûtôt qu'on ne ver- roit vôt- re cœur déga-

gé: Voy- ez couler ces flots dans cette vaste plaine, C'est le

même penchant qui toujours les en- traîne, Leur cours ne change point,

& vous avez changé. Leur... gé. Laissez-moy reve- nir de mes frayeurs fe-

10.



ACTE PREMIER, SCENE III.

77

HIERAX.

crettes; J'attens de vôtre amour cet effort géné-reux. JE veux ce qui vous

plaît, Cruelle que vous êtes, Vous n'abusez que trop d'un amour malheureux.

IO.

HIERAX.

N On, je vous aime en- cor. Q Uelle froideur ex- trême! Inconstante, est-ce ainsi qu'on doit

IO.

dire qu'on aime? C'Est à tort que vous m'accusez, Vous avez vû toujours vos rivaux mépri-

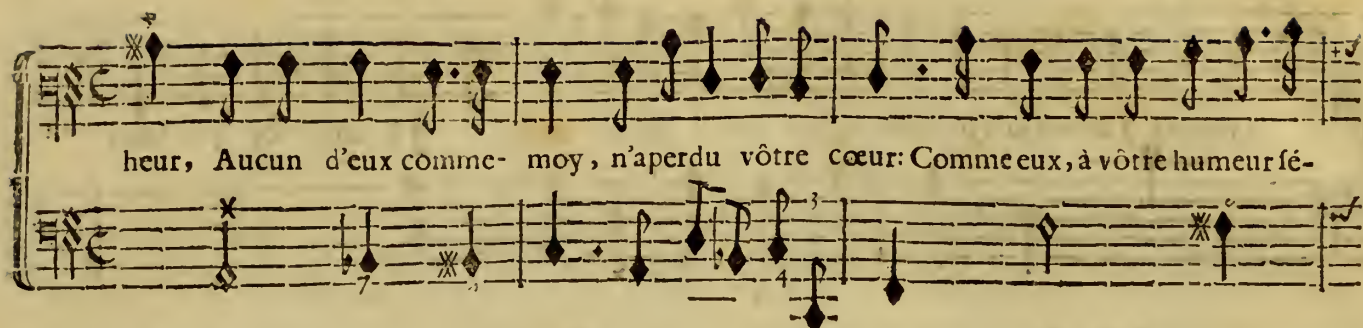
HIERAX.

fez. L E mal de mes ri- vaux n'égale point ma peine, La douce illusi-

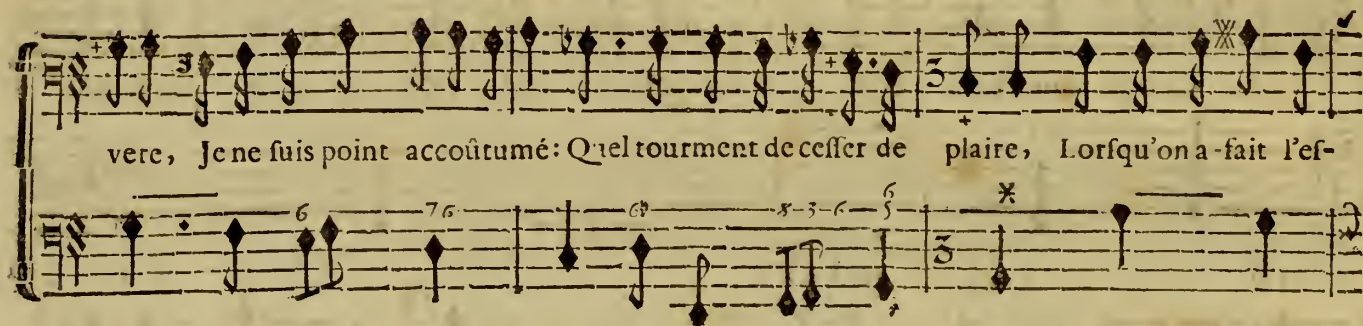
on d'une esperance vaine Ne les fait point tom- ber du faite du bon-

V





heur, Aucun d'eux comme- moy, n'aperdu votre cœur: Comme eux, à votre humeur fé-



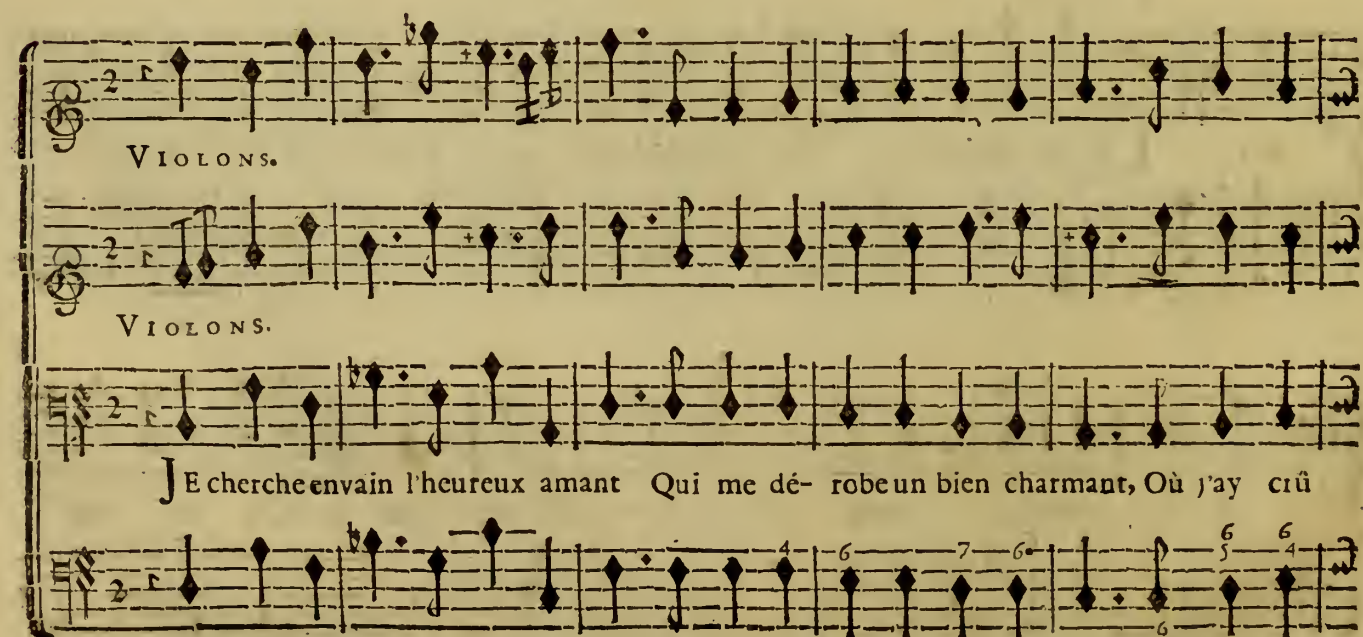
vere, Je ne suis point accoutumé: Quel tourment de cesser de plaire, Lorsqu'on a fait l'es-



say du plaisir d'être ai- mé. Je ne le sens que trop, votre cœur se de-



tache, Et je ne sçais qui me l'ar- rache!



VIOLONS.

VIOLONS.

Je cherche envain l'heureux amant Qui me dé- robe un bien charmant, Où j'ay crû



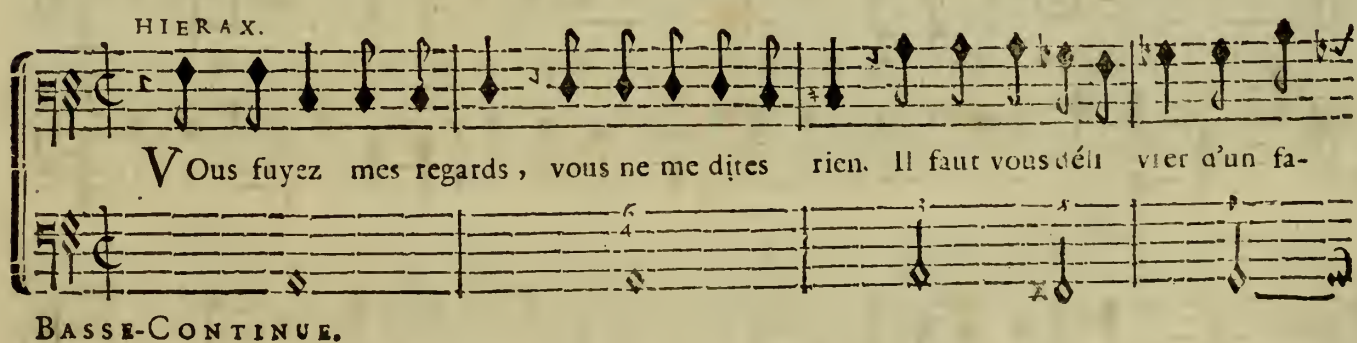


devoir seul prendre: Je sentirois moins mon tourment, Si je trouvois à qui m'en prendre.



Je sentirois moins mon tourment, Si je trouvois à qui m'en prendre.

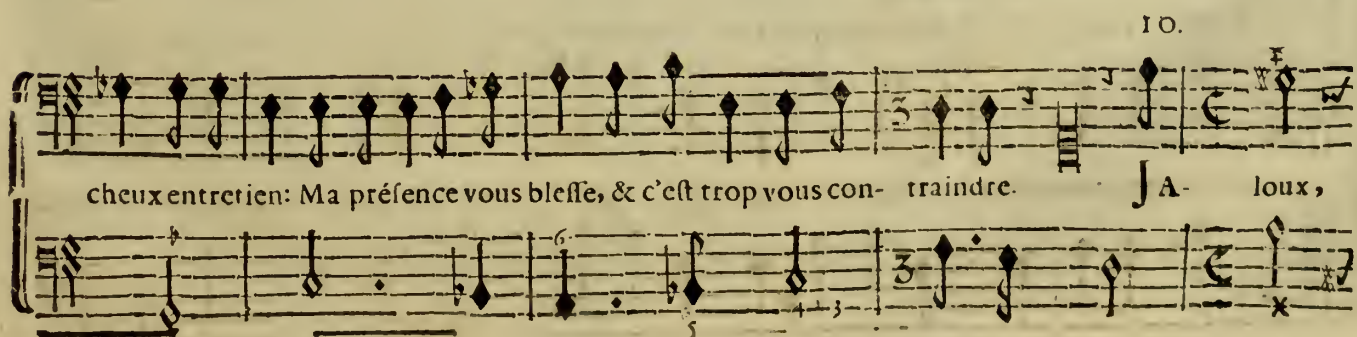
HIERAX.



Vous fuyez mes regards, vous ne me dites rien. Il faut vous délier d'un fa-

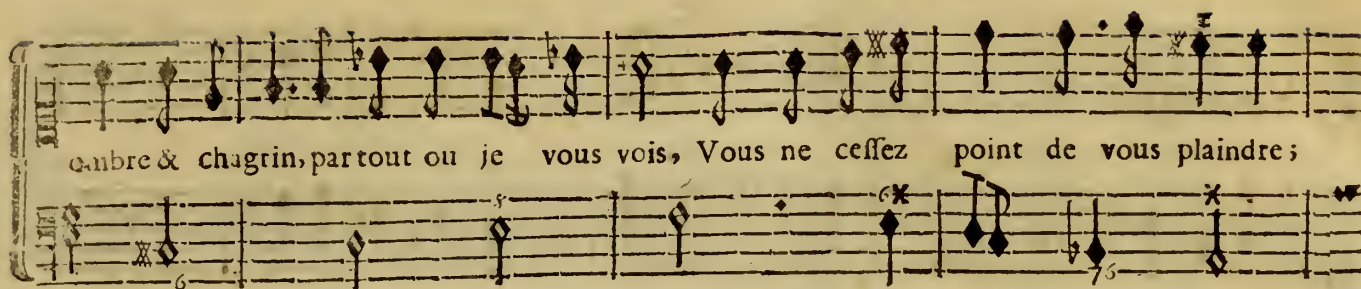
BASSE-CONTINUE.

IO.

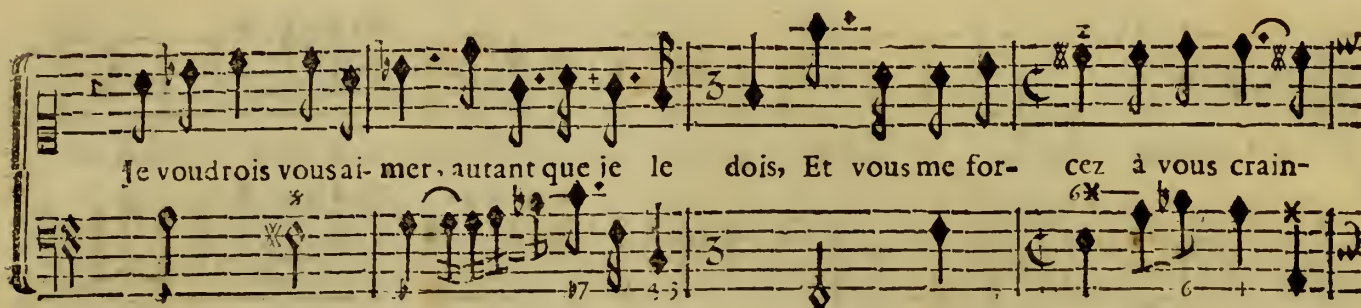


cheux entretien: Ma présence vous blesse, & c'est trop vous contraindre. JA-loux,

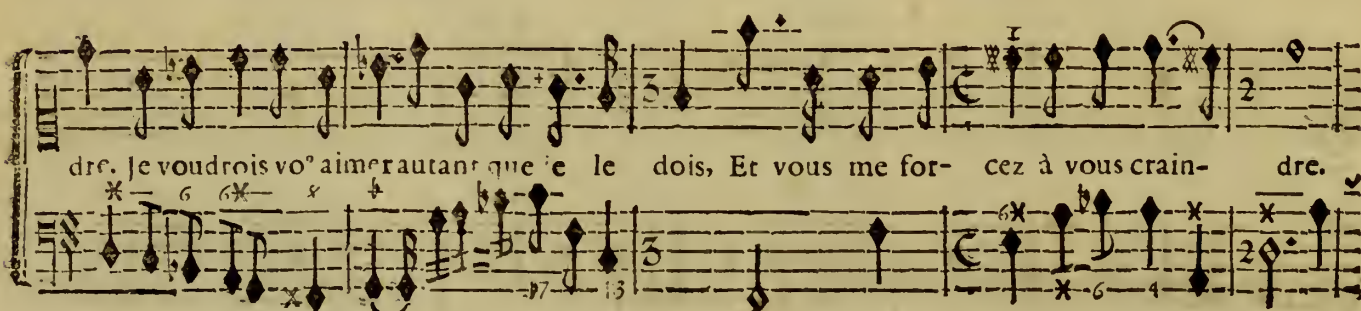




ombre & chagrin, partout où je vous vois, Vous ne cessez point de vous plaindre ;



Je voudrais vous ai-mer, autant que je le dois, Et vous me forcez à vous crain-



dre. Je voudrais vous aimer autant que je le dois, Et vous me forcez à vous craindre.

## ENSEMBLE.



10.  
Non, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus  
HIERAX  
Non, Non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus



doux. Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus doux Non, non,  
doux. Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre nôtre sort plus doux. Non, non Non,



il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur plus ten- dre, De rendre Mon

non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous, Non, non, il ne tient qu'à vous, cœur plus ten- dre, Non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux.

Non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux. Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Mon cœur moins jaloux. Non,

dre, Non, non, non, non, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux. non, non, non, il ne tient qu'à vous, il ne tient qu'à vous De rendre Nôtre fort plus doux.



## SCÈNE IV.

IO, MICÈNE.

MICÈNE.

CE Prince trop longtemps dans ses chagrins s'ob-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

fine. On pardonne au premier transport D'un amour qui se plaint à tort Et

qui sans raison se mu- tinc: tinc: Mais à la fin, On se chagrine Contre un a-

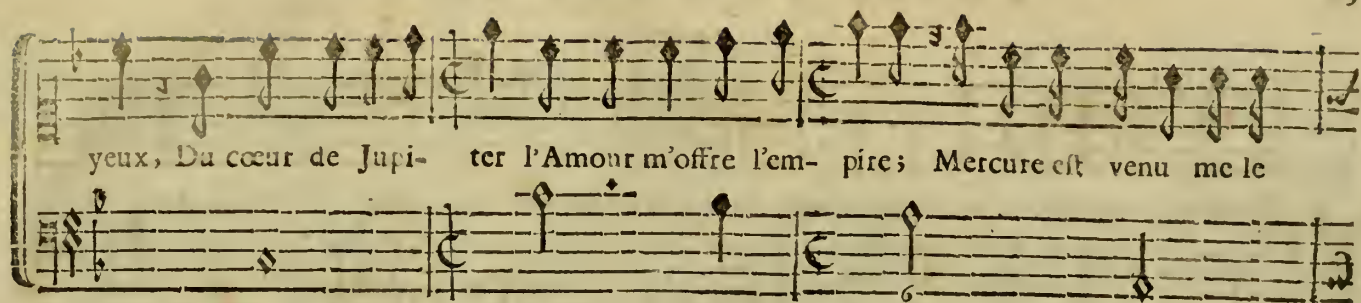
mour chagrin. Mais à la fin, On se chagrine Contre un amour cha- grin.

IO.

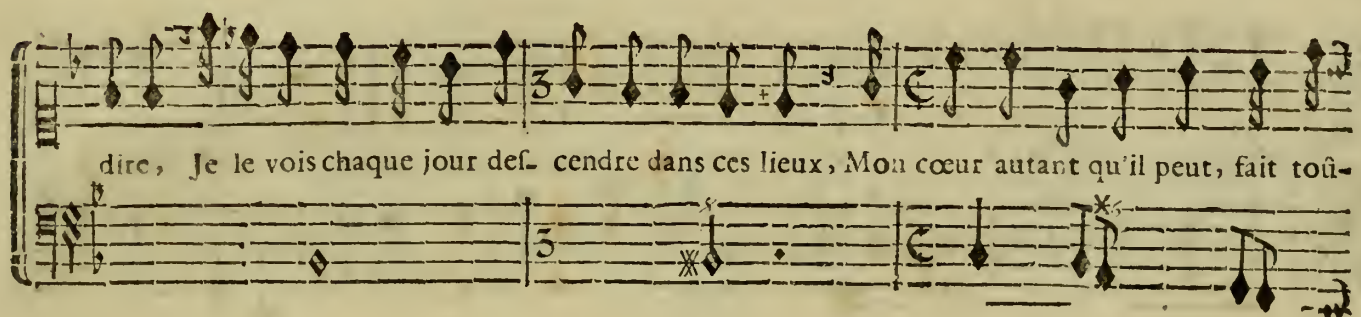
Je veux bien te par- ler enfin sans arti- fice: Ce Prince infortu- né s'allarme a-

vec jus- tice, Le Maître souve- rain de la terre & des cieux Entrepren- dre de plaire à mes





yeux, Du cœur de Jupi- ter l'Amour m'offre l'em- pire; Mercure est venu me le



dire, Je le vois chaque jour des- cendre dans ces lieux, Mon cœur autant qu'il peut, fait tou-



jours réfi- tance; Et pour attaquer ma constance, Il ne falloit pas

A I R.

MYCENE.



mons que le plus grand des Dieux. ON écoute aisément Jupiter qui scû-



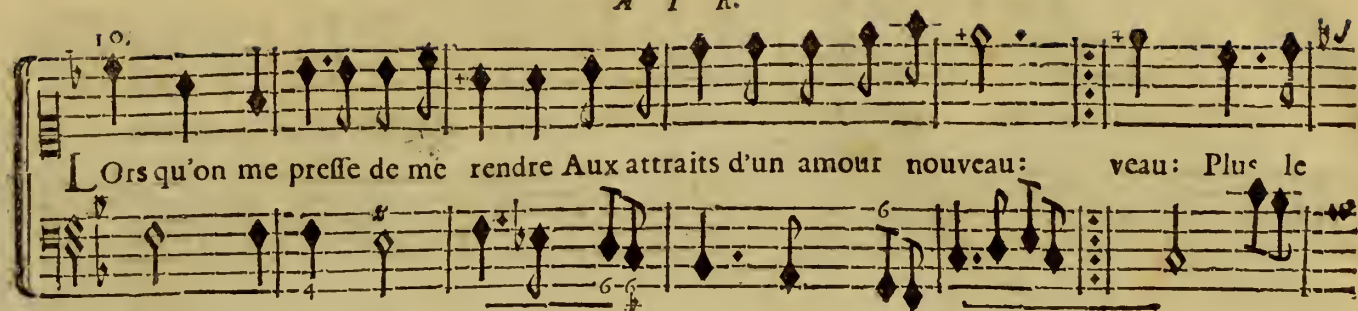
pire, C'est un amant qu'on n'ose mépriser: ser: Et du plus grand des



cœurs le glorieux empire Est diffi- cile à mépri- ser. ser.



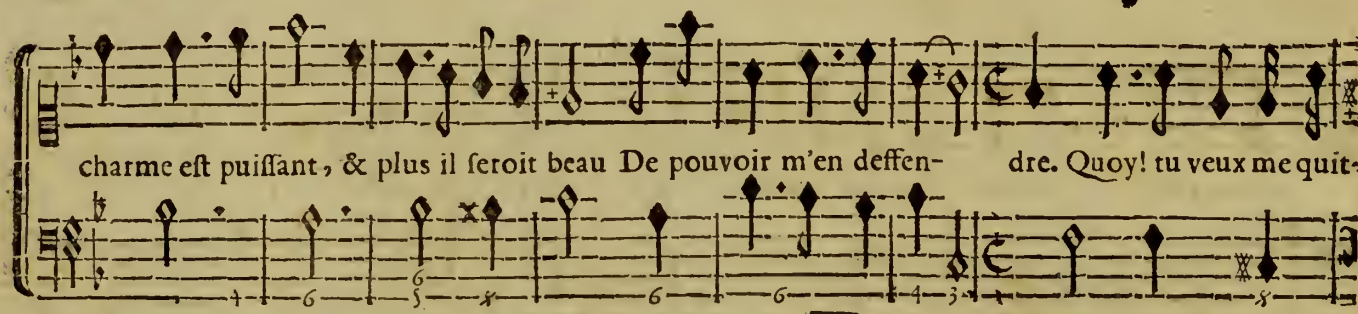
A I R.



L Ors qu'on me presse de me rendre Aux attrait d'un amour nouveau: veau: Plus le



charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Plus le



charme est puissant, & plus il seroit beau De pouvoir m'en deffen- dre. Quoy! tu veux me quit-

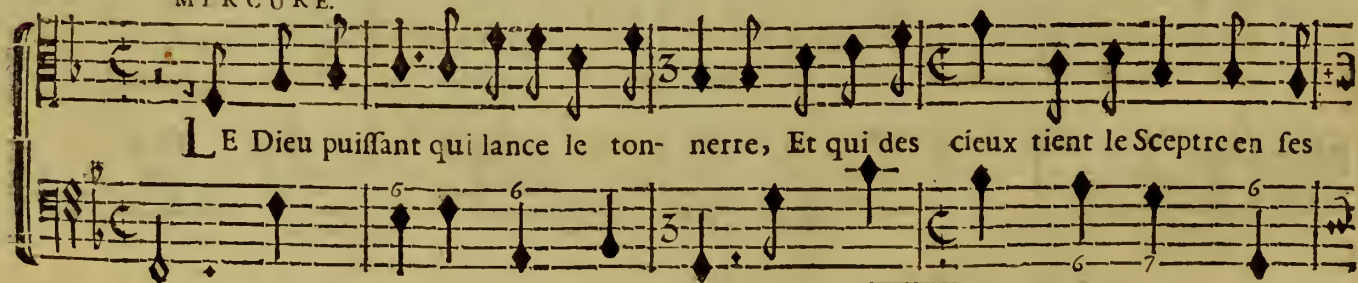


MICENE.  
'ter? d'où vient ce soin pres- tant. C'est pour vous seulei- cy que Mercure descend.

## S C E N E V.

MERCURE, IO, CHOEURS DES DIVINITEZ DE LA TERRE, ET DES ECHOS:

MERCURE.



L E Dieu puissant qui lance le ton- nerre, Et qui des cieux tient le Sceptre en fes

BASSE-CONTINUE.



main, a résolu de venir sur la terre Chasser les maux qui troublent les hu-



mains: Que la terre avec soin à cet honneur ré- ponde; E Chos retentissez dans ces

lieux pleins d'appas, Annoncez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cend icy- bas, Jupiter descend icy bas: Echos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'ap-

pas, Annoncez qu'aujourd- d'huy pour le bonheur du monde, Jupiter del-

cend icy - bas, Jupiter descend icy bas.



C H Œ U R.

*Les Chants répètent font l'Echo.*

The musical score is written for a Chorus. It begins with a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "Echos, retentif- sez, Echos, retentif se dans ces lieux pleins d'apas, dans ces". This is followed by a bass vocal line with lyrics: "bas. Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces". Then, a tenor vocal line with lyrics: "Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces". This is followed by another vocal line with lyrics: "Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces". Below the vocal parts is a section for VIOLONS (Violas), consisting of four staves. The music is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with many beamed eighth notes. The score ends with four empty staves.

Echos, retentif- sez, Echos, retentif se dans ces lieux pleins d'apas, dans ces

bas. Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces

Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces

Echos, retentif- sez, Echos, retentif- sez dans ces lieux pleins d'apas, dans ces

VIOLONS.

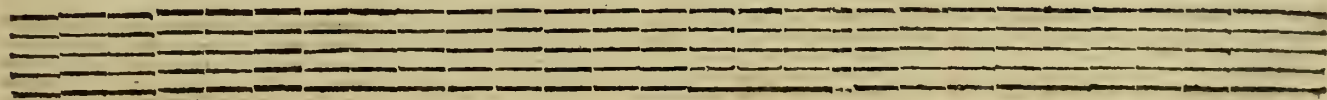


lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du

lieux pleins d'appas. Annōcez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du





mo de, Jupiter descend icy bas, icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas, Jupi-

monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,

monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,

monde, Jupiter descend icy bas, Jupiter descend icy bas, icy bas,

6-6\*



ter descend icy bas Jupiter descend icy ba, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

Jupiter descend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas. E-

5 7 x

66x



chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'appas, Dans ces lieux pleins d'appas, Annon-  
chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux pleins d'appas, Annon-  
chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux pleins d'appas, Annon-  
chos, retentif- fez dans ces lieux pleins d'appas, dans ces lieux pleins d'appas, Annon-



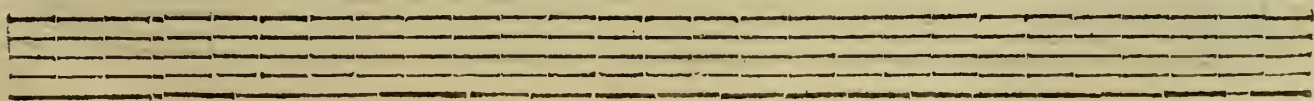
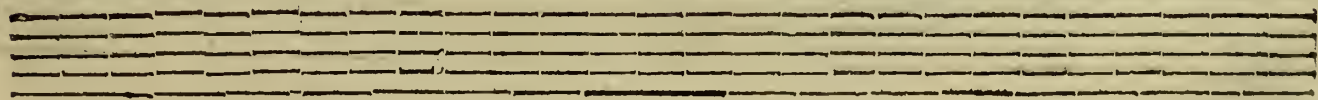
cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, Pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

cez qu'aujourd'huy pour le bonheur du monde, pour le bonheur du monde, Jupiter def-

6 66









ACTE PREMIER, SCENE V.

23

cend icy bas, icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.

cend icy bas. Jupiter descend icy bas, icy bas.



MERCURE.

C'est ainsi que Mercure, Pour abuser les Dieux jaloux, doit parler haute-

BASSE-CONTINUE.

ment à toute la Nature; Mais il doit s'expliquer autrement avec vous:

C'est pour vous voir, c'est pour vous plaire, Que Jupiter descend du céleste séjour; Et les

biens qu'icy bas sa présence va faire, Ne feront dûs qu'à son amour. Et les

biens qu'icy bas sa présence va faire, Ne feront dûs qu'à son amour. Pourquoi du haut des

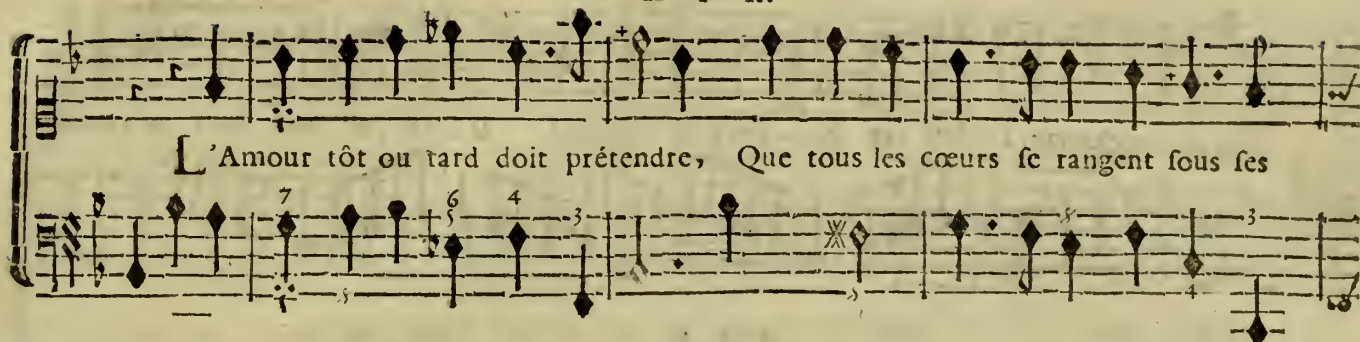
cieux, ce Dieu veut-il descendre? Mes vœux sont engagés, mon cœur a fait un choix.



ACTE PREMIER, SCENE V.

25

A I R.



L'Amour tôt ou tard doit prétendre, Que tous les cœurs se rangent sous ses



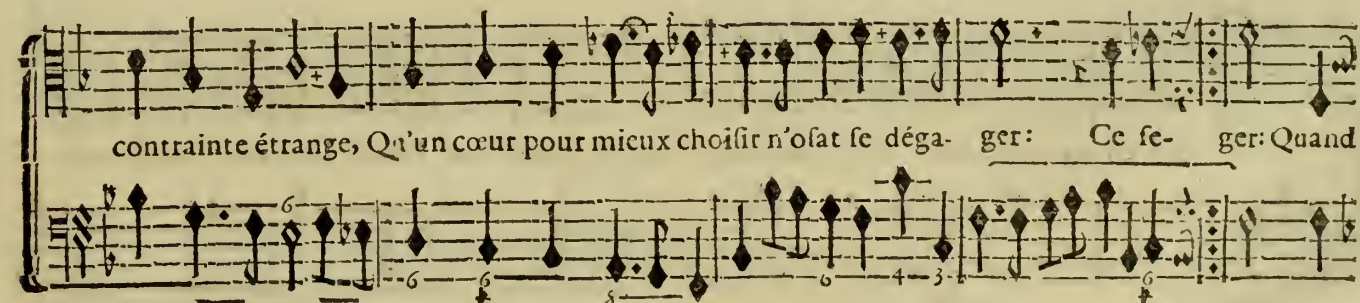
loix: L'A- loix: C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est af-



sez de le rendre une fois. C'est un hommage qu'il faut rendre; Mais c'est assez de le



rendre une fois, Mais c'est assez de le rendre une fois. C'EST seroit en aimant une



contrainte étrange, Qu'un cœur pour mieux choisir n'osât se déga- ger: Ce se- ger: Quand



c'est pour Jupiter qu'on change, Il n'est pas honteux de changer. Quand c'est pour Ju-



piter qu'on change, Il n'est pas hor-teux de changer. Il n'est pas hon-teux de chan-

## A I R.

ger. Que tout l'univers se pare De ce qu'il a de plus ra-re,

Que tout brille dans ces lieux: Que... lieux: Que la terre partage, Que la

terre' partage L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus

grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

mage Au plus grand des Dieux.



ACTE PREMIER, SCENE V.

47

CHOEUR.

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage

Que la terre partage L'éclat & la gloire des cieux; Que la terre partage

VIOLONS.

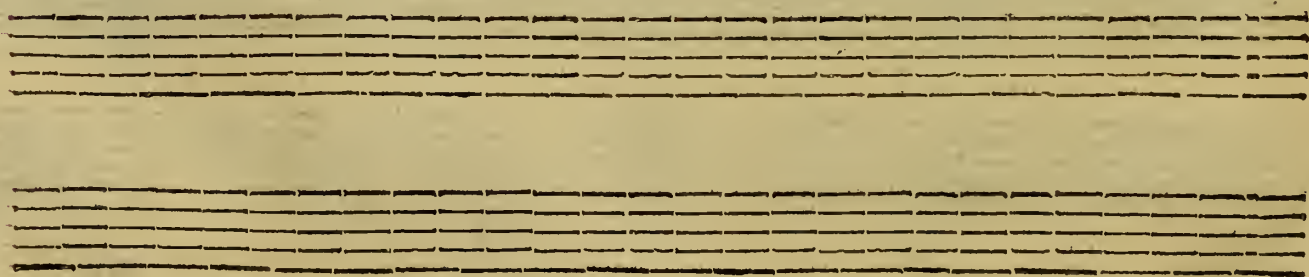


L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rendre hommage au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

L'éclat & la gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.





ACTE PREMIER, SCENE V.

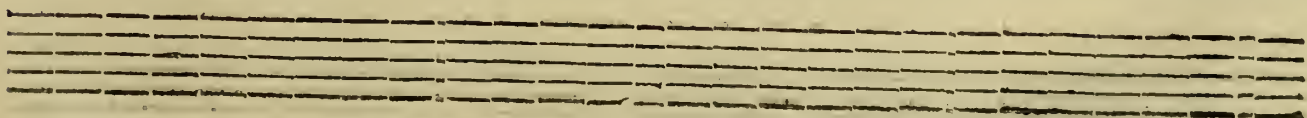
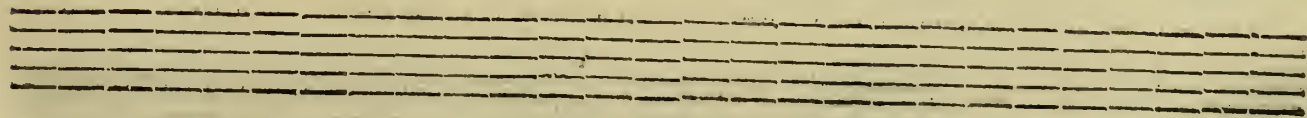
59

Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la

Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la

Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & a

Que la terre partage, Que la terre partage L'éclat & la gloire & la



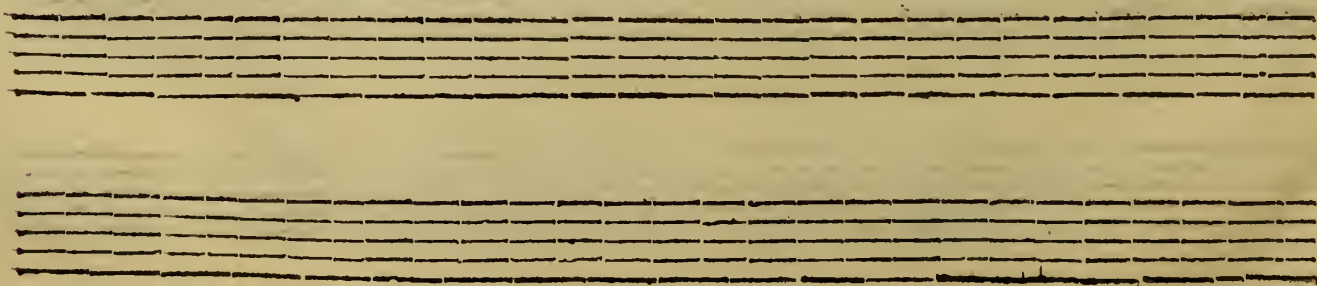


gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-

gloire des cieux; Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hom-





ACTE PREMIER, SCENE V.

101

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

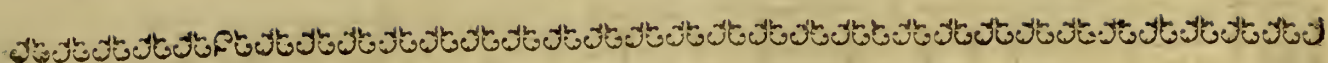
mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

mage Au plus grand des Dieux. Que tout rende hommage Au plus grand des Dieux.

6 6 6 5 4 3





## S C E N E V I.

Les DIVINITÉZ de la Terre, des Eaux, & des Richesses souterraines, viennent magnifiquement pa.ées, pour recevoir JUPITER, & pour luy rendre hommage.

## P R E M I E R A I R.

VIOLONS.

The musical score is written for Violons (Violins). It consists of two systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and notes. The first system is marked with a '2' on the second staff, and the second system is marked with a '2' on the second staff. The score is written in a style typical of 18th-century French musical notation.



Musical score for five staves, likely for a string ensemble. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Empty musical staves.

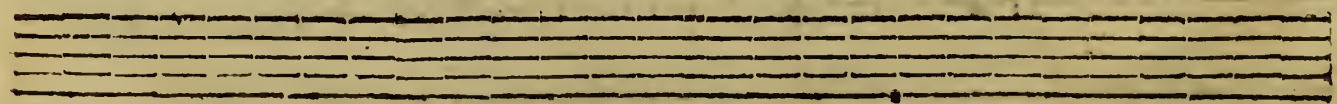
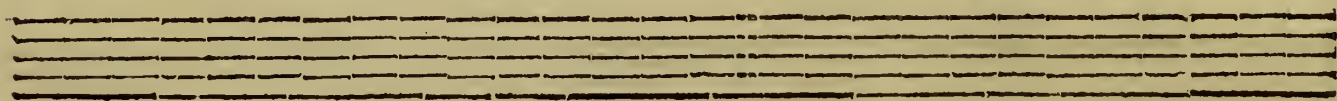
DEUXIEME AIR.

VIOLONS.

Musical score for five staves, labeled 'VIOLONS.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Empty musical staves.



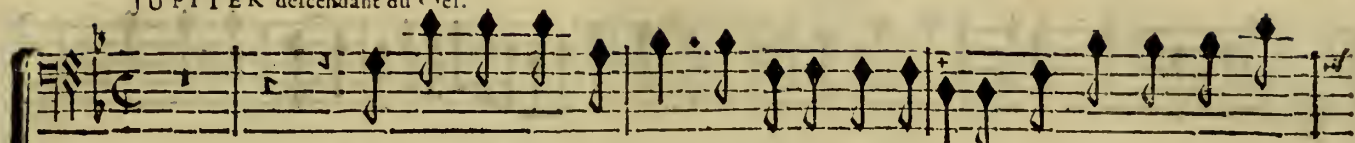




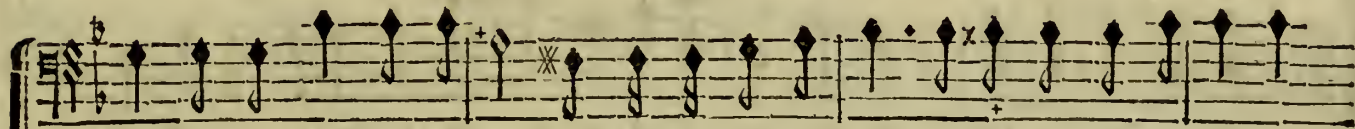
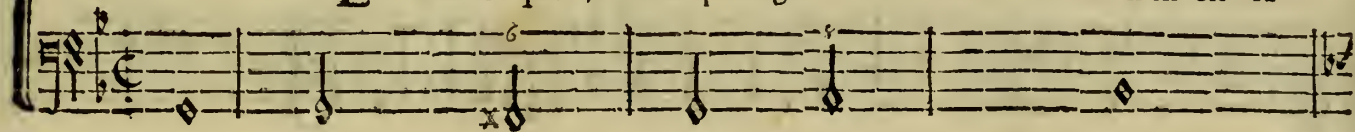
ACTE PREMIER, SCENE VI.

105

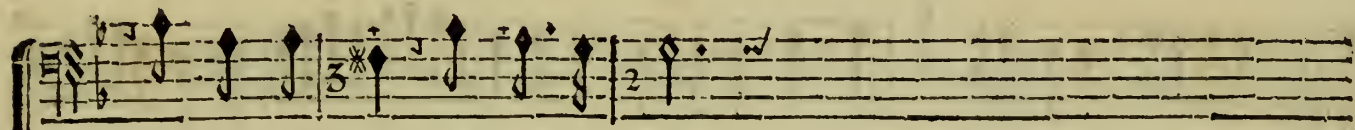
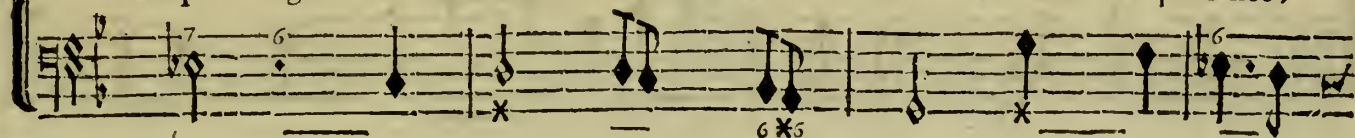
JUPITER descendant du Ciel.



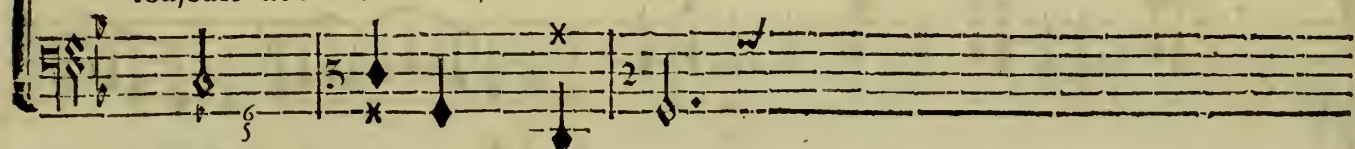
Les armes que je tiens protegent l'innocence, L'effort n'en est fa-



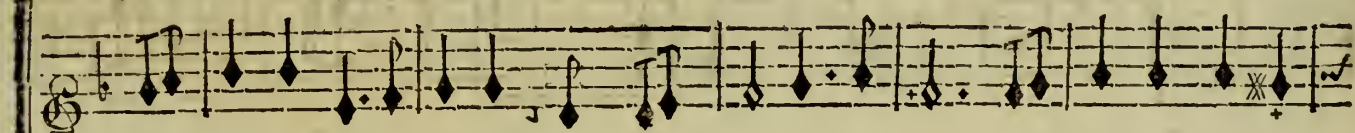
tal qu'a l'orgueil des Titans: Vous qui suivez mes loix, vivez sous ma puissance,



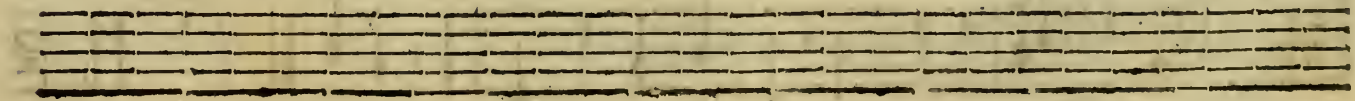
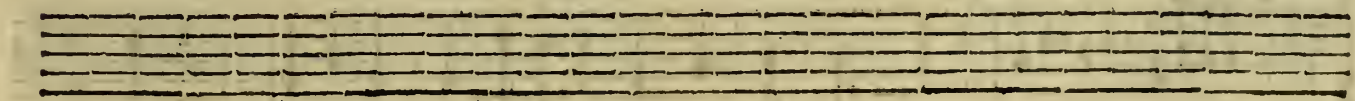
toûjours heu- reux, toûjours con- tents.



VIOLONS.



Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bien-faits, Jupiter vient sur la





terre, Pour la combler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est ar-

mé du tonnerre, Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du tonner

re, Mais c'est pour donner la paix. Il est armé du ton-



ACTE PREMIER, SCENE V I.

107

ncr- ic,

\* 6 7 6 \*

Mais, c'est pour donner la paix.

6 6\* \*

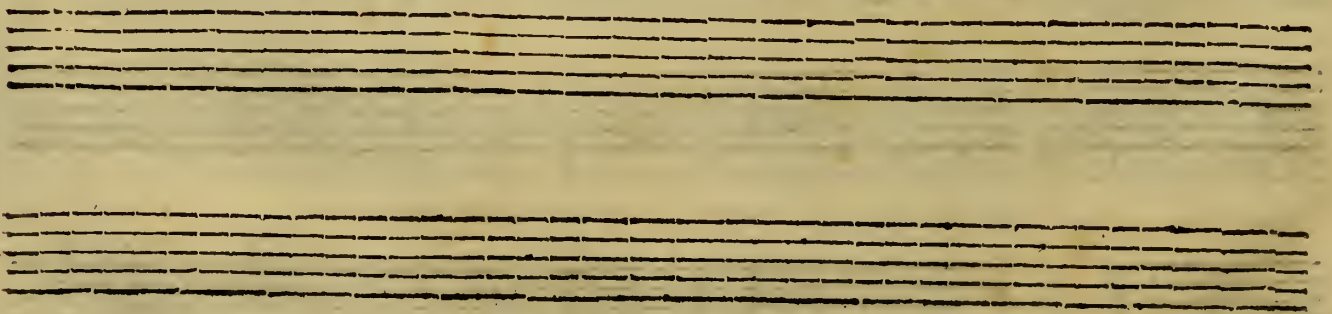


Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre Pour la cō-

Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-

Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-

Jupiter vient sur la terre, Pour la combler de bienfaits, Jupiter vient sur la terre, Pour la cō-





ACTE PREMIER, SCENE VI.

103

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-

bler de bien-faits, Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre, Mais c'est pour don-



ner la paix. Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre,

ner la paix. Il est armé du tonnerre, Il est armé du tonnerre,

ner la paix Il est armé du tonnerre, Il est armé, armé du tonnerre,

ner la paix. Il est armé du tonnerre, re,



ACTE PREMIER, SCENE VI.

VII

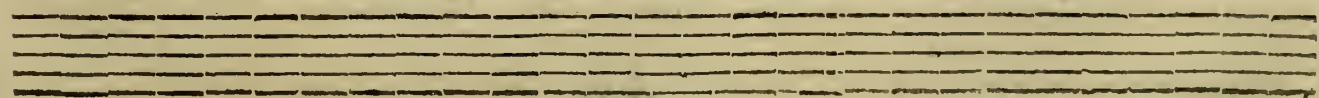
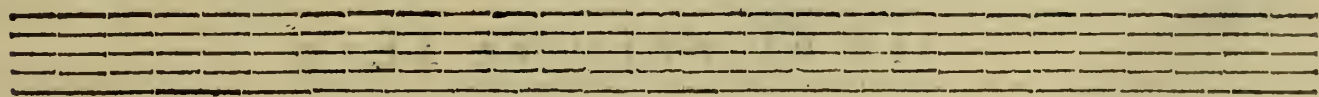
Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du ton- nerre, Il est ar- mé du ton-

Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du ton- nerre, Il est ar- mé du ton-

Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé, Il est armé du tonner- re, Il

Mais c'est pour donner la paix. Il est ar- mé du tonner-

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics. The last four staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a variety of note values and rests.





nerre, Il est ar- mé, armé du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

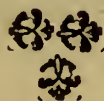
nerre, Il est ar- mé, armé du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

est armé, ar- mé, arme du ton- nerre, Mais c'est pour donner la paix.

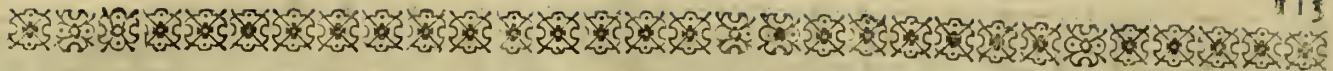
re, Mais c'est pour donner la paix.

FIN DU PREMIER ACTE.

*On reprend le second Air des Divinités de la Terre, pour Entr'Acte. page 103.*







# ACTE DEUXIÈME.

Le Théâtre devient obscurcy par des Nuages épais qui l'environnent de tous côtez.

## SCENE PREMIERE.

I O.

RITOURNELLE.

The musical score is written for three parts: Violons (Violins), Basse-Continue (Bass Continuo), and a third part (likely Cello or Double Bass). The score is in 2/4 time and consists of 16 measures. The Violons part is in the treble clef, the Basse-Continue is in the bass clef, and the third part is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The first measure is marked with a '2' and a 'c' (crescendo). The score ends with a double bar line and a fermata.



ISIS.

Où suis-je, d'où vient ce Nuage! Les ondes de mon Pere & son charmant rivage  
 Ont disparu tout-à-coup à mes yeux! Où puis-je trouver un passage?  
 La jalouse Reine des cieux Me fait-elle si-tôt accepter l'avantage  
 De plaire au plus puissant des Dieux? Que vois-je! quel éclat se répand dans ces lieux!

*JUPITER paroît, & les Nuages qui obscurcissent le Théâtre, sont illuminés & peints de couleurs les plus brillantes & les plus agréables.*

## S C E N E I I.

J U P I T E R, I O.

JUPITER.

Vous voyez Jupiter; que rien ne vous étonne. C'est pour tromper Junon & ses regards jaloux


BASSE-CONTINUE.

Qu'un Nuage vous environne, Belle Nymphé, rassurez-vous. Je vous

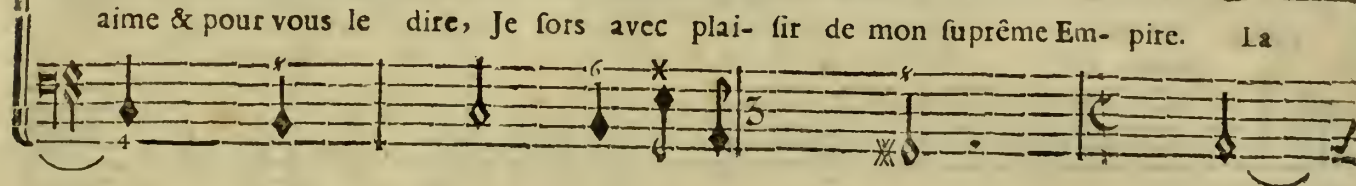



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

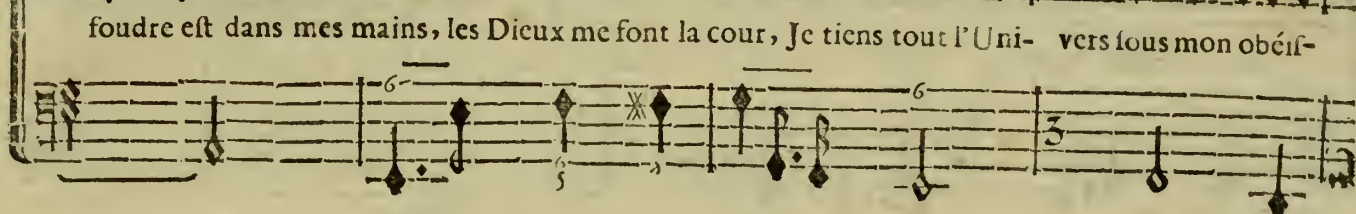
115




aime & pour vous le dire, Je fors avec plaisir de mon suprême Empire. La

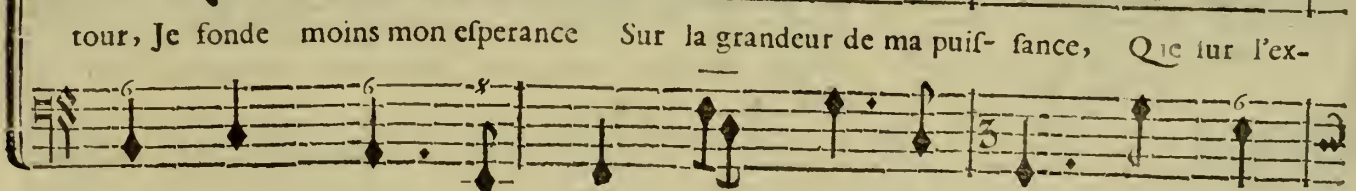

foudre est dans mes mains, les Dieux me font la cour, Je tiens tout l'Univers sous mon obéissance;



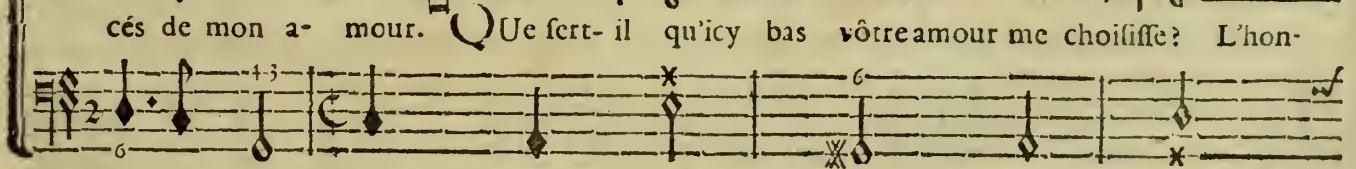

Mais, si je prétens en ce jour Engager vôtre cœur à m'aimer à son

tour, Je fonde moins mon espérance Sur la grandeur de ma puissance, Que sur l'ex-

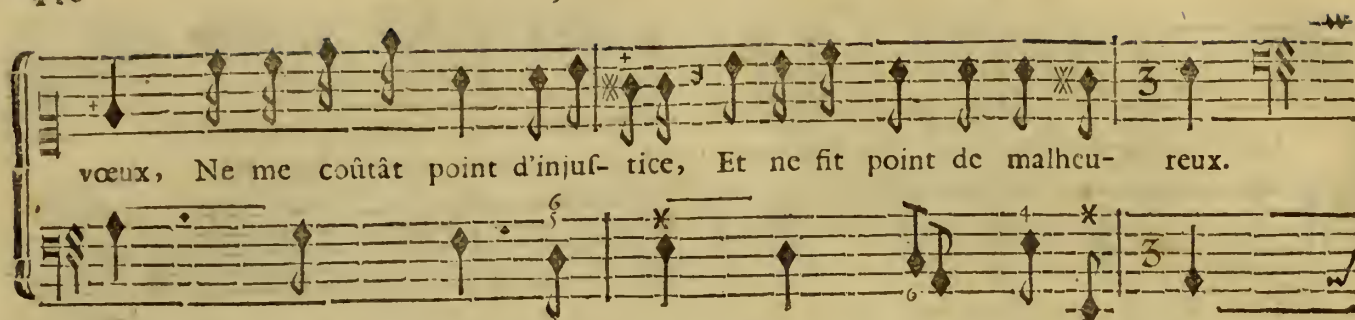
cés de mon amour. Que sert-il qu'icy bas vôtre amour me choisisse? L'hon-




neur me vient trop tard, j'ay formé d'autres nœuds, Il falloit que ce bien pour combler tous mes

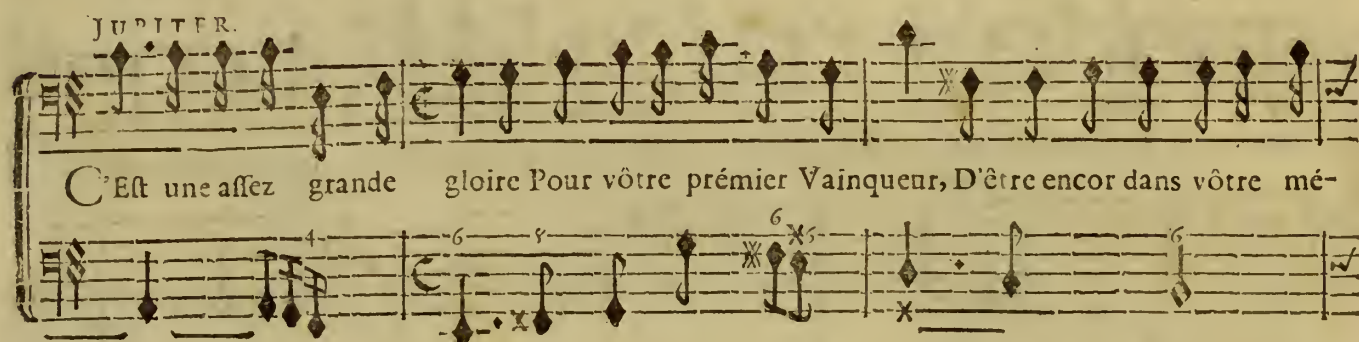






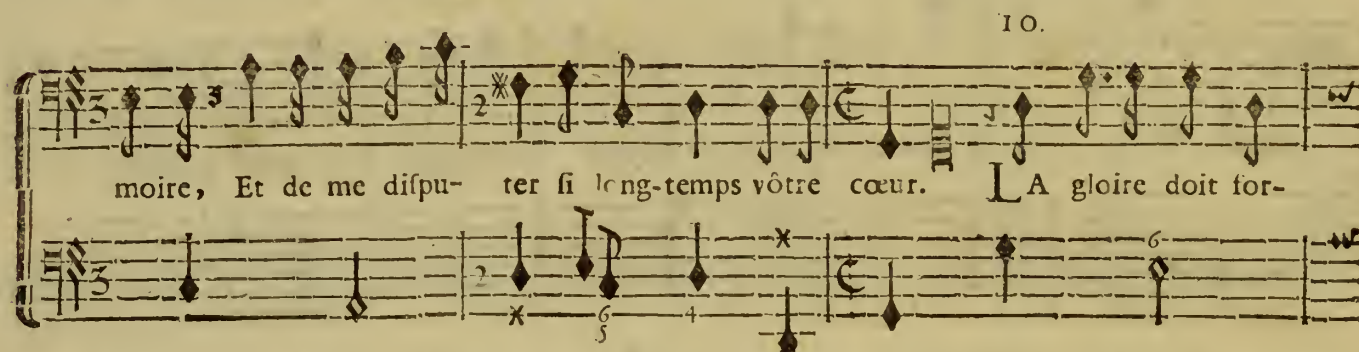
vœux, Ne me coûtât point d'injus- tice, Et ne fit point de malheu- reux.

JUPITER.



C'est une assez grande gloire Pour votre premier Vainqueur, D'être encor dans votre mé-

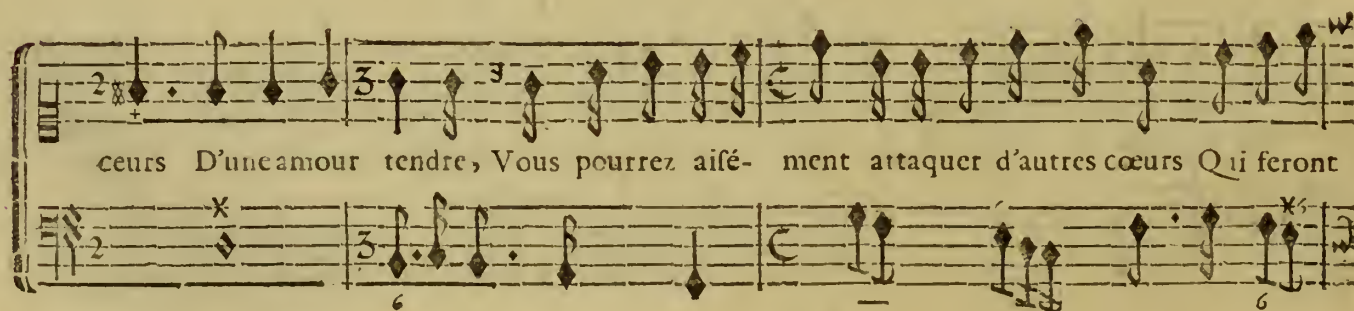
IO.



moire, Et de me dispu- ter si long-temps votre cœur. LA gloire doit for-

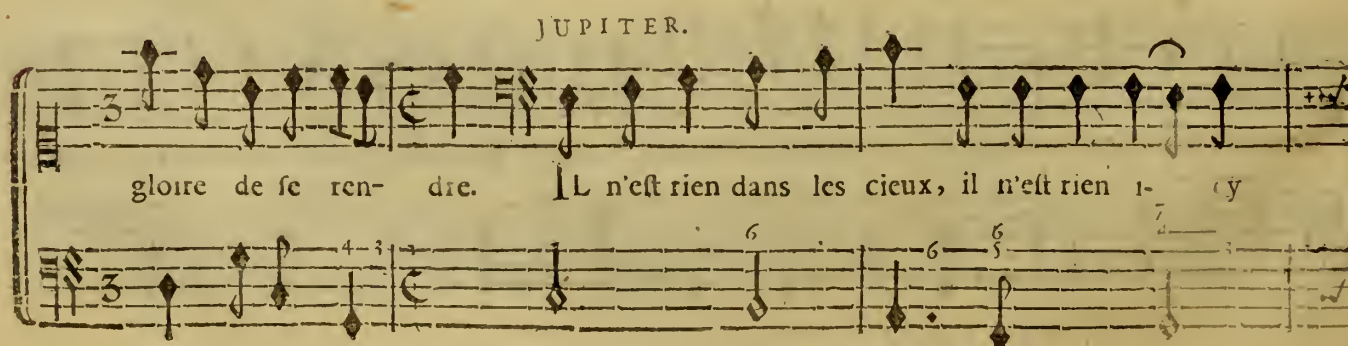


cer mon cœur à se def- fendre. Si vous sortez du ciel pour chercher les dou-



ceurs D'un amour tendre, Vous pourrez aisé- ment attaquer d'autres cœurs Qui feront

JUPITER.



gloire de se ren- dre. IL n'est rien dans les cieux, il n'est rien 1- cy



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE II.

117

bas De si charmant que vos ap- pas; Rien ne peut me toucher d'une flâme si

forte; Belle Nymphé, vous l'empor- tez Sur les aïtres beau- tez, Autant que Jupi-

ter l'em- porte Sur les autres Divini- tez. Verrez- vous tant d'amour a-

vec indiffe- rence? Quel trouble vous fait? où tournez- vous vos pas?

Mon cœur en vôtre pré- sence Fait trop peu de resi- stance; Contentez- vous, he-

las! D'étonner ma constance, Et n'en triomphez pas. Contentez- vous, he- las! D'éron-



JUPITER.

ner ma confiance, Et n'en triomphez pas. ET pourquoi craignez-vous Jupi-

IO.

JUPITER.

ter qui vous aime? JE crains tout, je me crains moy-même. QUoy! voulez-

IO

JUPITER.

IO.

vous me faire? C'Est mon dernier espoir. Ecoulez mon amour. Ecoulez

JUPITER.

IO.

mon devoir. VOu, avez un cœur libre, & qui peut se défendre. N On, vous ne

JUPITER.

laissez pas mon cœur en mon pouvoir. QUoy! vous ne voulez pas m'entendre?

IO.

JUPITER.

Je n'ay que trop de peine à ne le pas vouloir. Laissez moy. QUoy! si-tôt?



ACTE DEUXIEME, SCENE II.

119

10

Je devois moins at- tendre; Que ne fuyor-je, he- las! avant que de vous voir!

JUPITER. 10.

L'Amour pour moy me folli- cite, Et je vois que vous me quittez. LE devoir

ENSEMBLE.

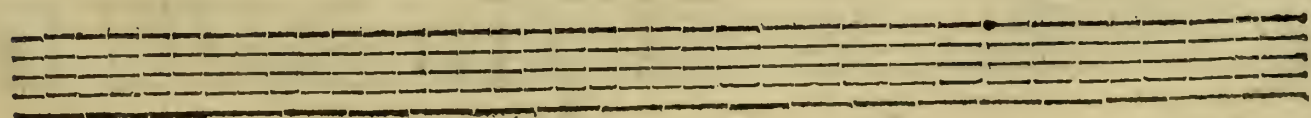
veut que je vous quitte, Et jes sens que vous m'arrê- ttez. Vous m'arrê- tez. Vous m'arrê-

JUPITER.

Vous me quit- tez. Vous me quit- tez.

tez. Vous m'arrê- tez.

Vous me quit- tez.





SCENE III.  
MERCURE, JUPITER.

MERCURE.

Irîs est icy bas, & Junon elle même Pourroit vous suivre dans ces lieux.

BASSE-CONTINUE.

JUPITER.

MERCURE.

Pour la Nymphé que j'aime, Je crains ses transports furieux. SA ven-

JUPITER.

geance seroit funeste, Si vôtre amour étoit surpris. VA, prend soin d'arrêter I-

ris, Mon amour prendra soin du reste.

SCENE IV.  
MERCURE, IRIS.

MERCURE.

Arrêtez, belle Irîs, différez un mo-

PRELUDE. B.C.



IRIS.

ment D'accomplir en ces lieux ce que Junon de- sire. Vous m'arretez vaine-

MERCURE.

ment Et vous n'aurez rien à me dire. Mais, si je vous dis que je veux vous choi-

IRIS.

sir, Pour attacher mon cœur d'une éternelle chaîne? JE vous écoute-

MERCURE.

rois peut-être avec plaisir, Mais je vous croirois avec peine. Refusez-vous d'u-

IRIS.

nir votre cœur & le mien? Jupiter & Junon nous occupent sans cesse, Nos

soins sont assez grands sans que l'amour nous blesse, Nous n'avons pas tous deux le loi-

H h.



## ISIS, TRAGÉDIE.

MERCURE.

fir d'aimer bien. SI je fais ma premiereaf faire De vous voir & de vous

IRIS.

plaie. JE feray mon premierde- voir De vous plaie, & de vous voir.

MERCURE.

AIR

UN cœur fidel- le A pour moy de charmans ap- pas: Vousa- vez milleattraits, Vous

ères que trop bel- les Mais je crains que vous n'avez pas Un cœur fi-

IRIS. TR:

del- le. Pourquoi craignez-vous tant Que mon cœur se dé- gage? Pourquoi craignez-vous

tant Que mon cœur se dé- gage? Je vouspermets d'êtreincom- tant, Si- tôt que



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE IV.

125

je feray vo- lage. Je vous per- mets d'être in- constant, Si

E N S E M B L E.

IRIS.

tôt que je se- ray vola- ge. P Romettez- moy de conf- tantes a-  
M E R C U R E. P Romettez- moy de conf- tantes amours, Je vous pro-

mours; Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez- moy de conf- tantes  
ments, Je vous promets de vous ai- mer toujours; Promettez- moy de constan- tes

amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer tou- jours.  
amours; Je vous promets, Je vous promets de vous ai- mer tou- jours.



Parlons sans mystère en ce jour; Le moindre artifice,  
Que la feinte entre nous finisse.

Le moindre artifice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre artifice  
Le moindre artifice Offence l'Amour. Le moindre artifice, Le moindre artifice

Offence, Offence l'Amour, Le moindre artifice Offence l'Amour.  
Offence, Offence l'Amour, Le moindre artifice Offence l'Amour.

IRIS.

MERCURE

Quel soin presse icy bas Jupiter de descendre? Le seul bien des mor-

tels luy fait quitter les cieux; Mais, quel soupçon nouveau Junon peut-elle



ACTE DEUXIEME, SCENE IV.

125

IRIS

prendre? Ne suivroit-elle point Jupiter en ces lieux? Dans les Jardins d'He-

MERCURE.

bé, Junon vient de se rendre. UN Nuage entr'ouvert la découvre à mes yeux, I-

ris parle ainsi sans mystère? C'est ainsi que je puis me fier à sa foy?

IRIS. JUNON paroît au milieu d'un Nuage qui s'avance.

NE me reprochez pas que je suis peu sincère, Vous n'êtes pas plus que

E N S E M B L E.

IRIS.

moy. Gardez pour quelqu'autre Votre amour trompeur, Votre amour trompeur; Je re-

MERCURE.

Gardez pour quelqu'autre Votre amour trompeur, Je re-



prenez mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gar-

prenez mon cœur, Reprenez, Reprenez le vô- tre. Gardez pour quelqu'autre Vô-


  
 dez pour quelqu'autre Vôte amour trompeur; Je re- prends mon
   
 tre amour trom- peur; Gardez pour quelqu'autre Vôte amour trompeur; Je re-

cœur, Je re- prens mon cœur, Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le

prends, Je reprends mon cœur, Je reprends, Je reprends mon cœur, Reprenez, Reprenez le

*Le Nuage s'approche de Terre, & JUNON descend.*



SCÈNE V.

JUNON, IRIS.

VIOLONS.



IRIS. JUNON

J'Ay cherché vainement la fille d'Inachus. AH! je n'ay pas be-

soin d'en sçavoir davantage, Non, Iris, ne la cherchons plus Jupiter dans ces

lieux m'a donné de l'ombrage, J'ay traversé les airs, j'ay percé le nuage Qu'il oppo-

soit à mes regards: Mais en-vain j'ay tourné les yeux de toutes parts. Ce



ACTE DEUXIEME, SCENE V.

129

Dieu par son pouvoir su- prême, M'a caché la nymphe qu'il aime, Et ne m'a

laissé voir que des troupeaux é- pars: Non, non, je ne suis point une incré-

dule épouse Qu'on puisse tromper aisé- ment, Voyons qui feindra mieux de Japi-

ter amant, Ou de Junon ja- louse. Il est Maître des Cieux, la Terre suit sa

Loy: Sous sa toute- puis- sance, il faut que tout flé- chisse: Mais, puisqu'il ne pré-

tend s'armer que d'artifice, Tout Japiter qu'il est, il est moins fort que moy.



IRIS.

Dans ces lieux écar- tez, voy que la Terre est belle! Elle honore son

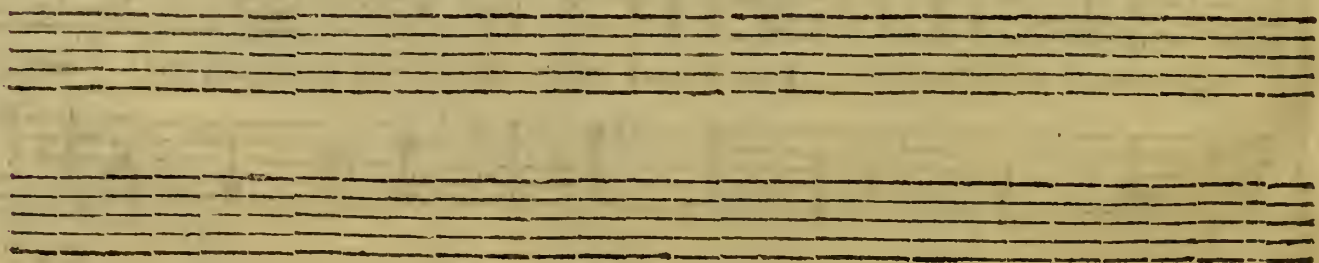
JUNON

Maître, & brille sous ses pas. L'Amour, cet amour infi- dèle, Qui du plus

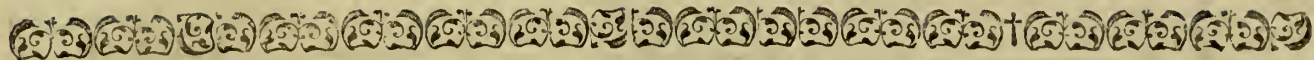
haut des cieux l'appelle, Fait que tout luy rit icy bas: L'A- - bas:

Près d'une maîtresse nouvelle Dans le fond des deserts, on trouve des ap- pas,

Et le ciel même ne plaît pas Avec une Epouse immortel- le. le.







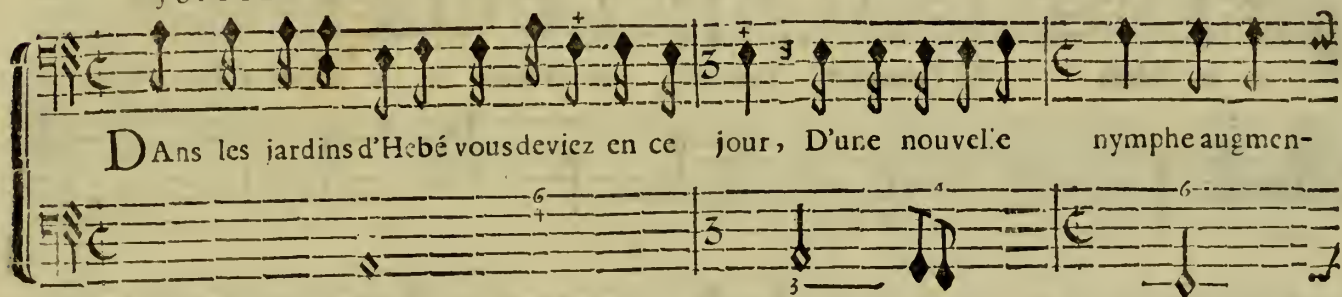
SCENE VI.

JUPITER, JUNON, MERCURE, IRIS.

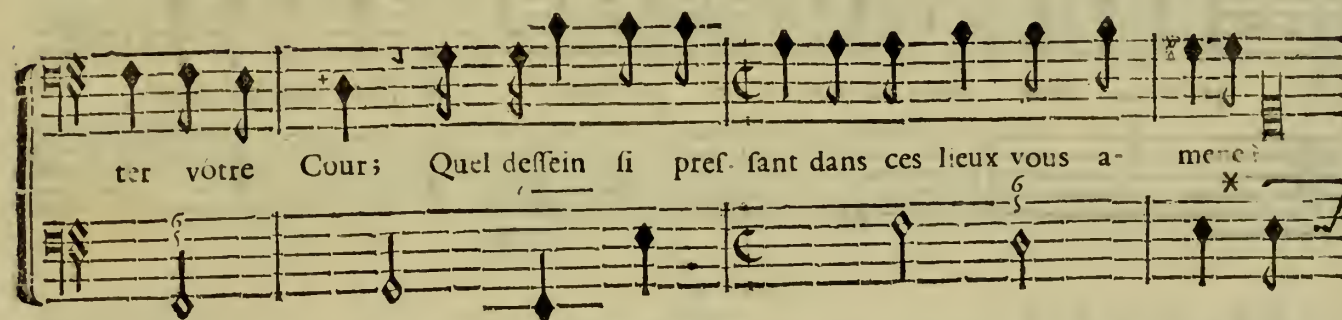


BASSE-CONTINUE.

JUPITER.

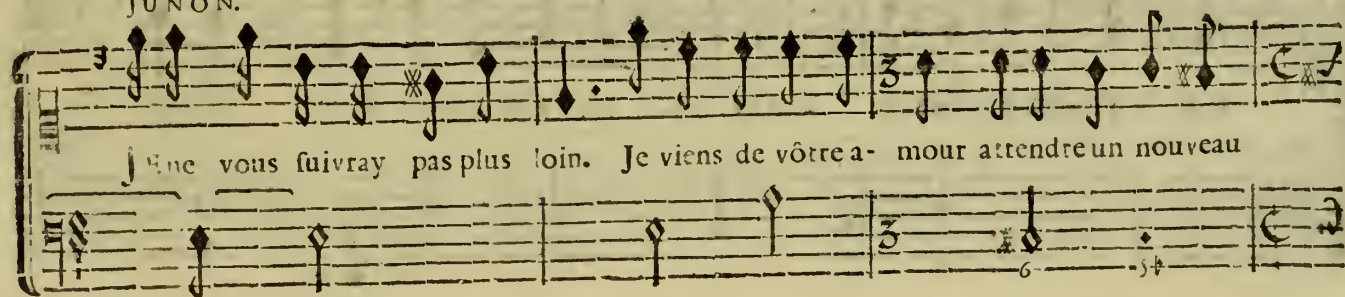


Dans les jardins d'Hebé vous deviez en ce jour, D'une nouvelle nymphe augmen-

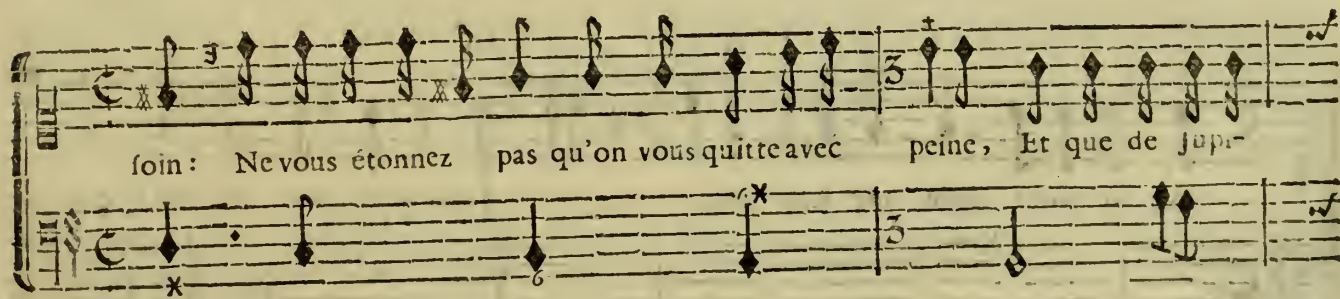


ter votre Cour; Quel dessein si presant dans ces lieux vous amene

JUNON.

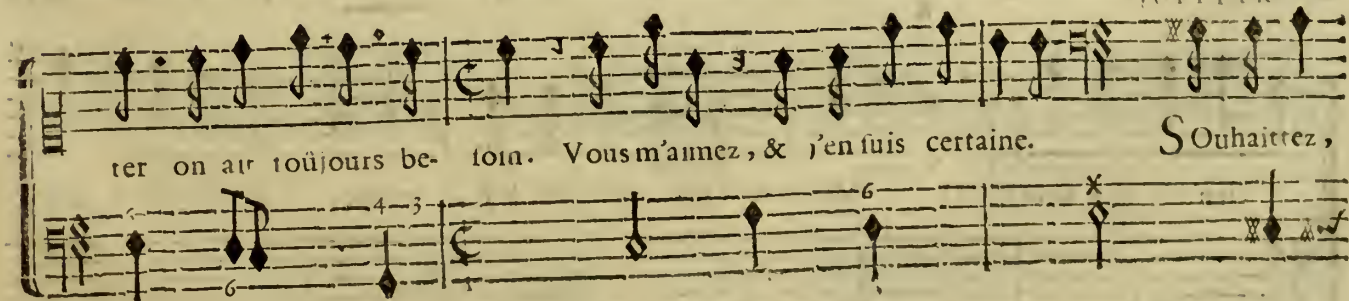


Je ne vous suivray pas plus loin. Je viens de votre amour attendre un nouveau



soin: Ne vous étonnez pas qu'on vous quitte avec peine, Et que de Jup-

JUPITER



ter on ait toujours besoin. Vous m'aimez, & j'en suis certaine. Souhaitez,



JUNON.

je promets Que vos vœux feront satisfait- faits. J' Ay fait choix d'une nymphe, & dé-

ja la Déesse De l'aimable Jeunesse, Se prépare à la rece- voir; Mais,

je n'ose sans vous, disposer de personne, Si j'ay quelque pou-

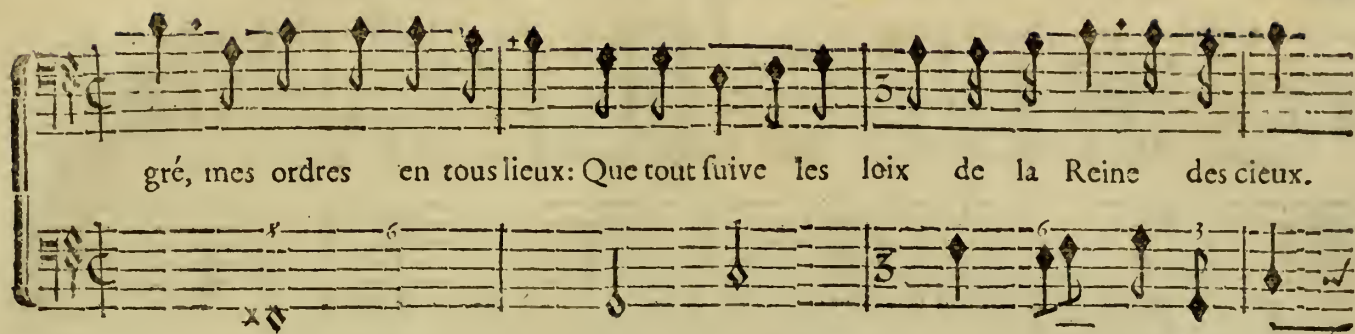
voir, Je n'en prétens a- voir Q' autant que vôtre amour m'en donne. Ce

JUPITER.

don de vôtre main me sera préci- eux. J'Aprouve vos dé- sirs; que

rien n'y soit contraire: Mercure, ayez soin de luy plaire, Et portez à ion





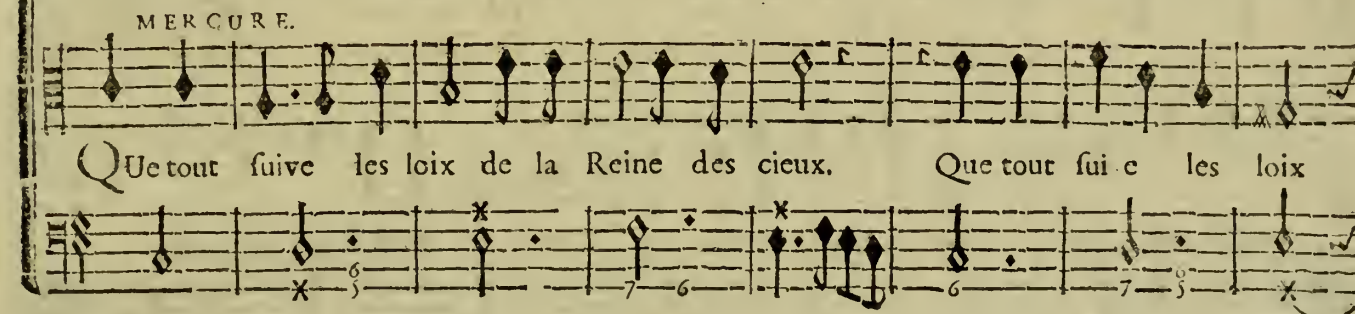
gré, mes ordres en tous lieux: Que tout suive les loix de la Reine des cieux.

IRIS

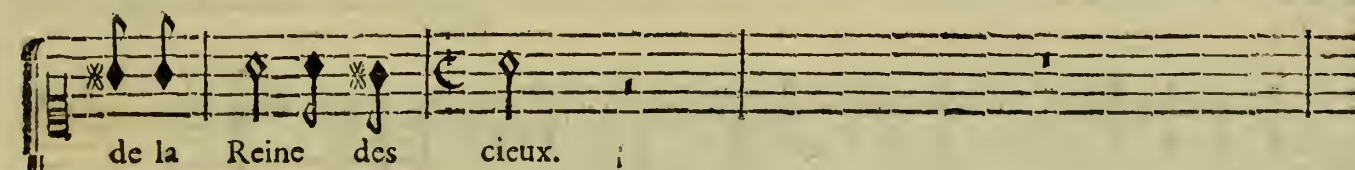


Que tout suive les loix de la Reine des cieux. Que tout suive les loix

MERCURE.

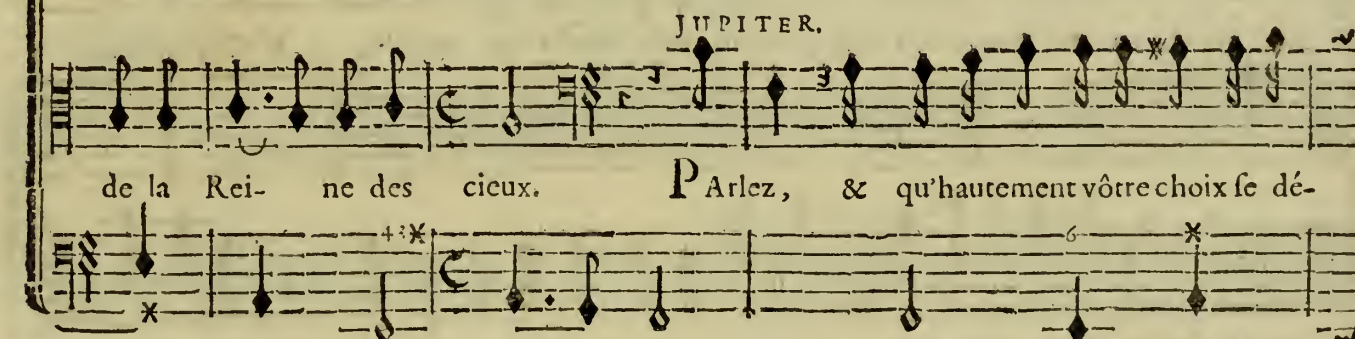


Que tout suive les loix de la Reine des cieux. Que tout sui e les loix



de la Reine des cieux.

JUPITER.

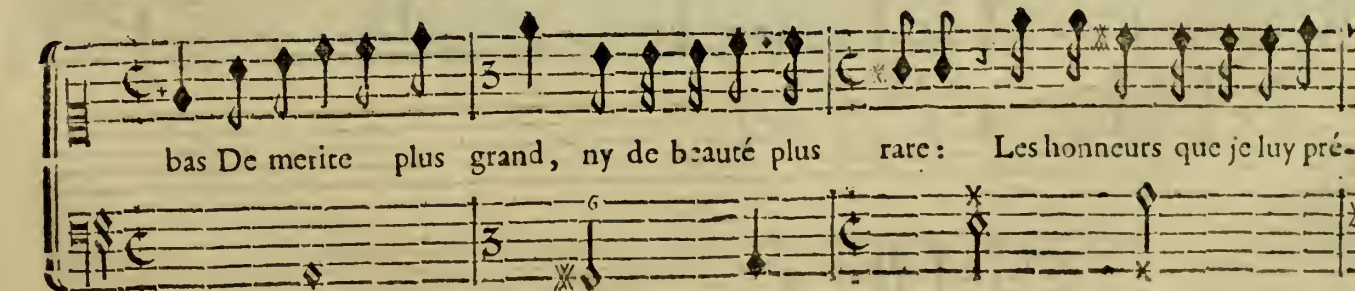


de la Rei- ne des cieux. Parlez, & qu'hautement vôtre choix se dé-

JUNON.

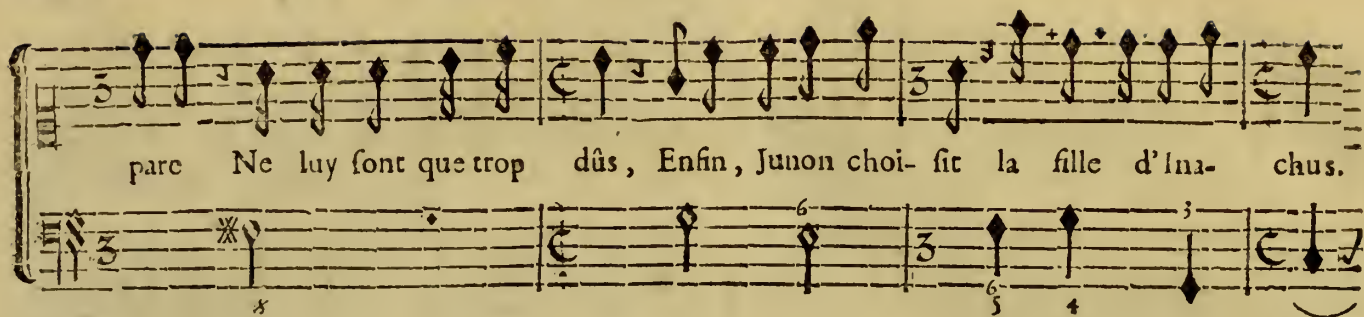


clare LA nymphe qui me plaît ne vous déplaira pas. Vous ne verrez point icy



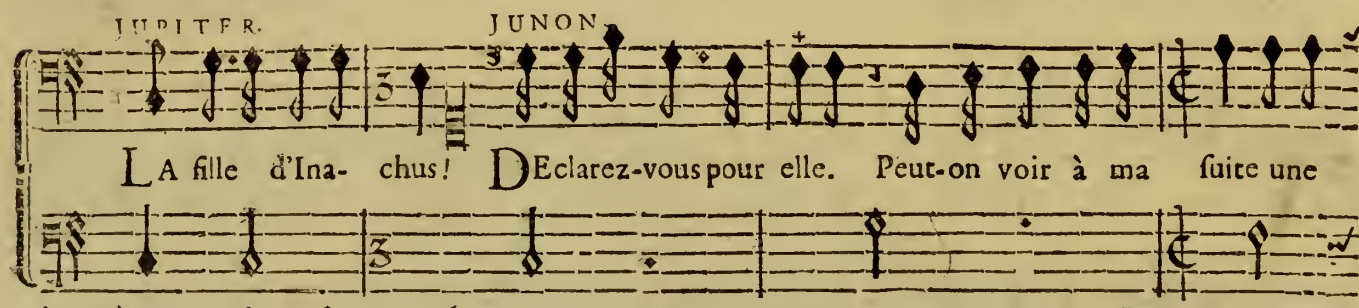
bas De merite plus grand, ny de beauté plus rare: Les honneurs que je luy pré-



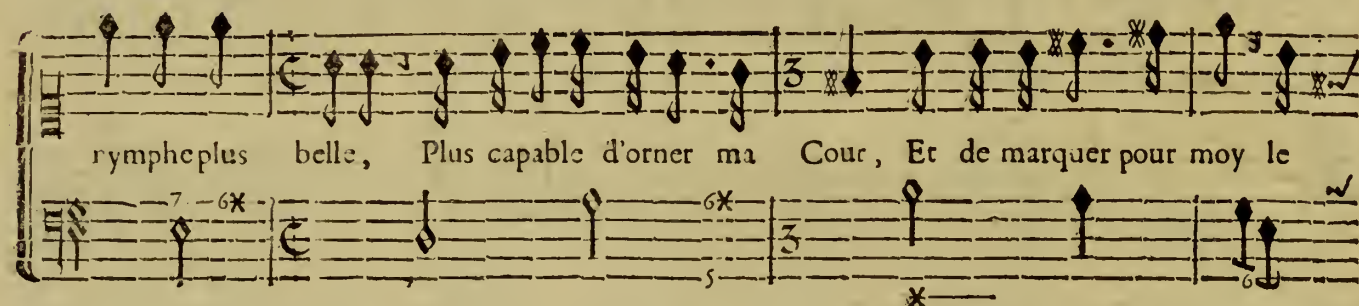


pare Ne luy font que trop dûs, Enfin, Junon choi- sit la fille d'Ina- chus.

JUPITER. JUNON

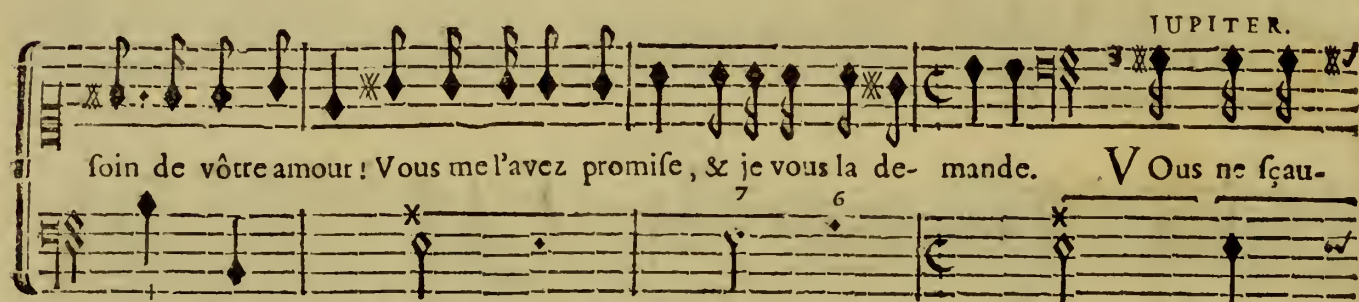


LA fille d'Ina- chus! DEclarez-vous pour elle. Peut-on voir à ma suite une

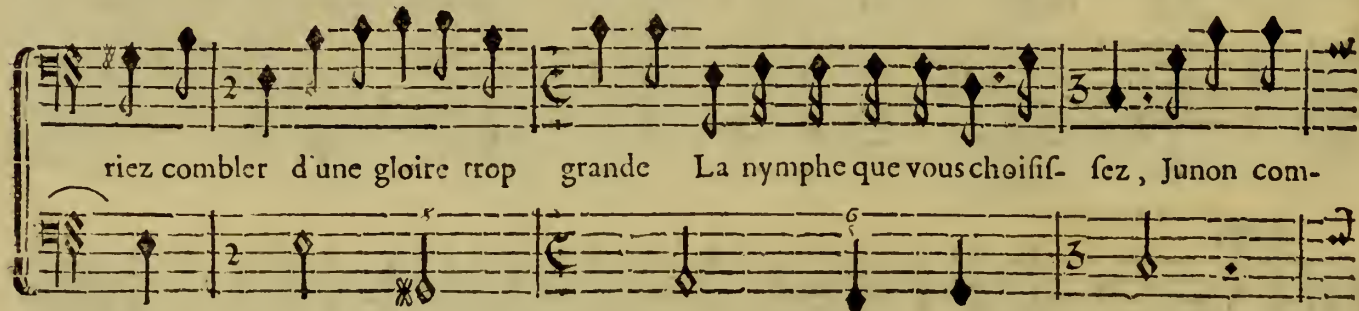


nymphe plus belle, Plus capable d'orner ma Cour, Et de marquer pour moy le

JUPITER.

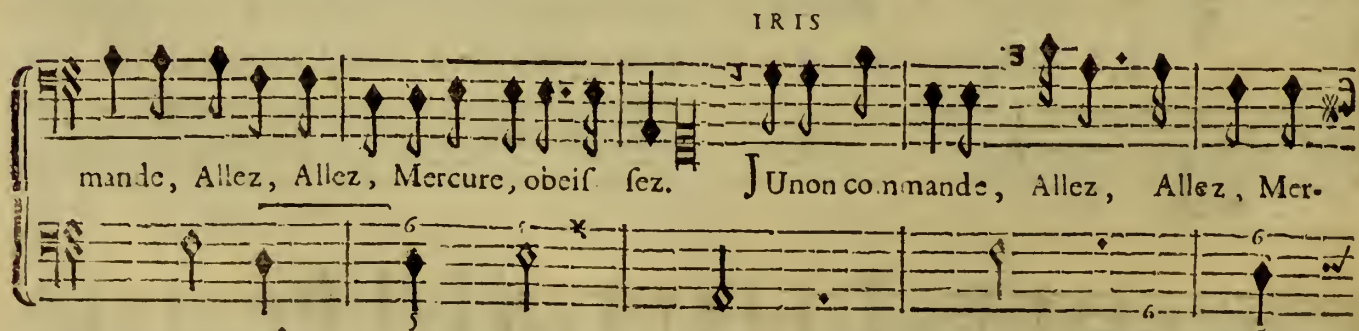


soin de vôtre amour! Vous me l'avez promise, & je vous la de- mande. V Ous ne sçau-

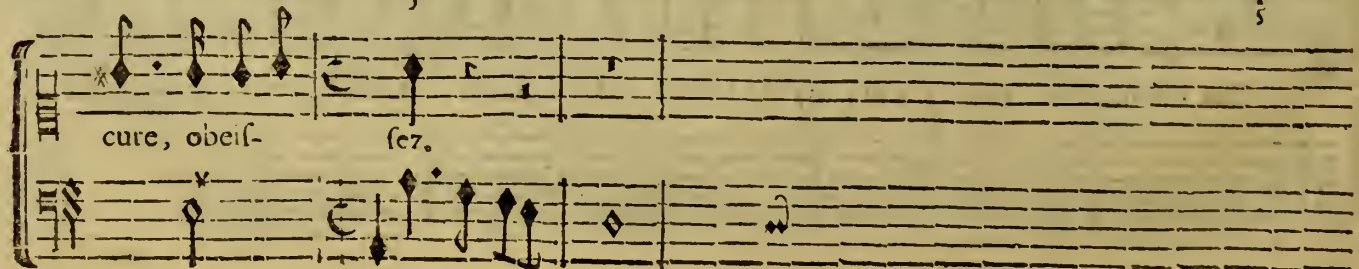


riez combler d'une gloire trop grande La nymphe que vous choisif- sez, Junon com-

IRIS



mande, Allez, Allez, Mercure, obeif- sez. J Unon commande, Allez, Allez, Mer-



cure, obeif- sez.



ACTE DEUXIEME, SCENE VI.

135

ENTREE POUR LA JEUNESSE.

VIOLONS.



## SCÈNE VII.

*Le Théâtre change, & représente les Jardins d'Hebé, Déesse de la Jeunesse.*

HEBE', Troupe de Jeux & de Plaisirs, Troupe de Nymphes de la suite de Junon.  
Les Jeux & les Plaisirs s'avancent en dansant devant la Déesse Hébé.

HEBE'.

Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Venez, Venez, Jeux

BASSE CONTINUE.

charmants, venez- tous; Gardez-vous bien d'amener avec vous La se- vere Sa-

gesse: Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Fuyez, fuyez-

cz, sombre Tristesse, Noirs Chagrins, fuyez loin de nous, Vous êtes destinez

pour l'affreuse vieillesse! Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la

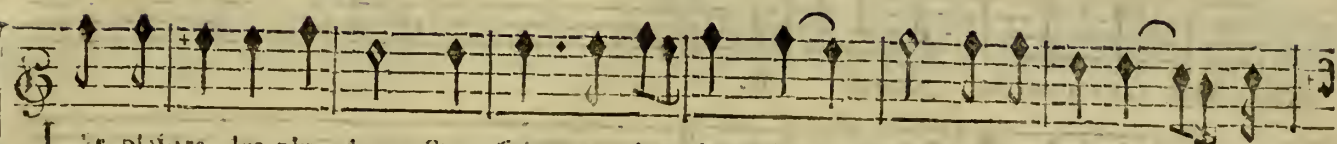
je - se.



ACTE DEUXIÈME, SCÈNE VII.

137

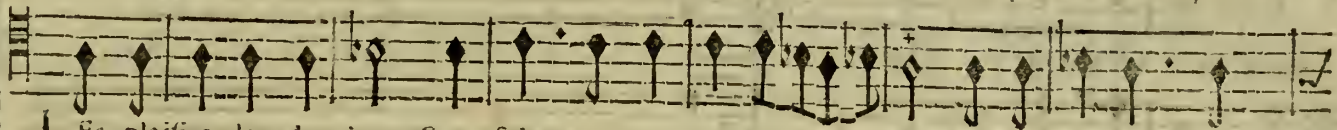
C H O E U R.



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Les plaisirs les plus



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Les plaisirs les plus



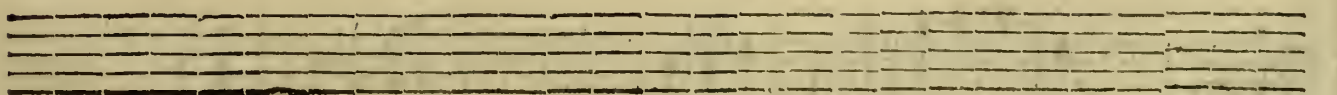
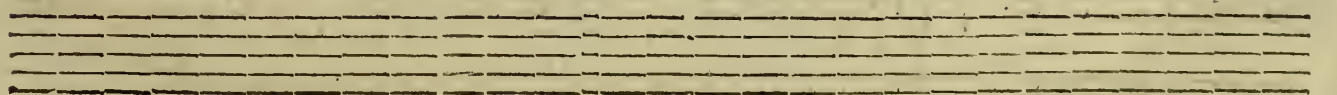
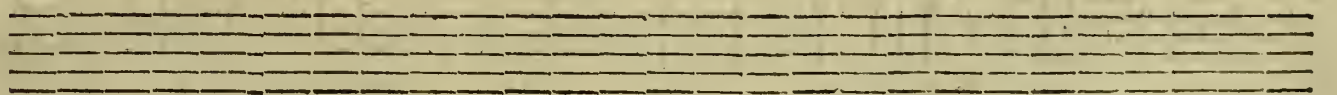
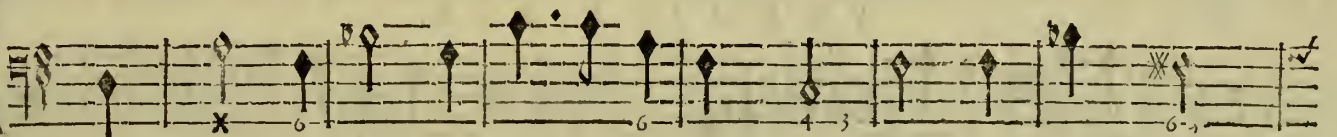
Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Les plaisirs les plus



Les plaisirs les plus doux Sont faits pour la jeunesse. Les plaisirs les plus



VIOLONS.





doux Sont faits pour la Jeunes- se.

doux Sont faits pour la Jeunes- se.

doux Sont faits pour la Jeunes- se.

doux Sont faits pour la Jeunes- se.

*Les Jeux, les Plaisirs, & les Nymphes de Junon se divertissent par des Danses & par des Chansons, en attendant la nouvelle Nymphé dont Junon veut faire choix.*

## P R E M I E R A I R.

VIOLONS.



The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a bass clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are also bass clefs. The fifth staff is a bass clef with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves.



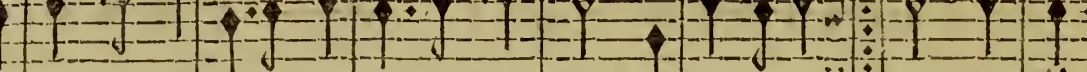
AIR.

D E U X N Y M P H E S.

Almez, profitez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

Almez, profitez du temps, Jeunesse charmante, Rendez vos desirs contents,

BASSE-CONTINUE.


  
 Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Aimez, profi- ans: L'Amour vous é-


  
 Tout rit, tout enchante Dans les plus beaux ans: Ai- ans: L'Amour vous é-



chère, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de

claire, Marchez sur ses pas, Cherchez à vous faire Des nœuds pleins d'appas; Que vous sert de

plaire, Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaire, Si vous n'aimez pas? L'A- pas?

plaire, Si vous n'aimez pas? Que vous sert de plaire, Si vous n'aimez pas? L'A- pas?



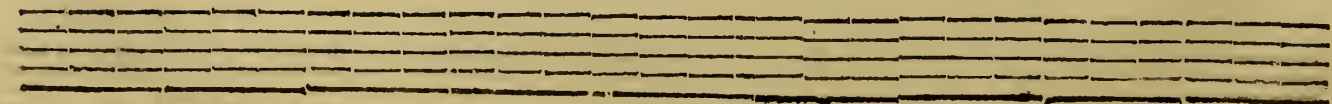
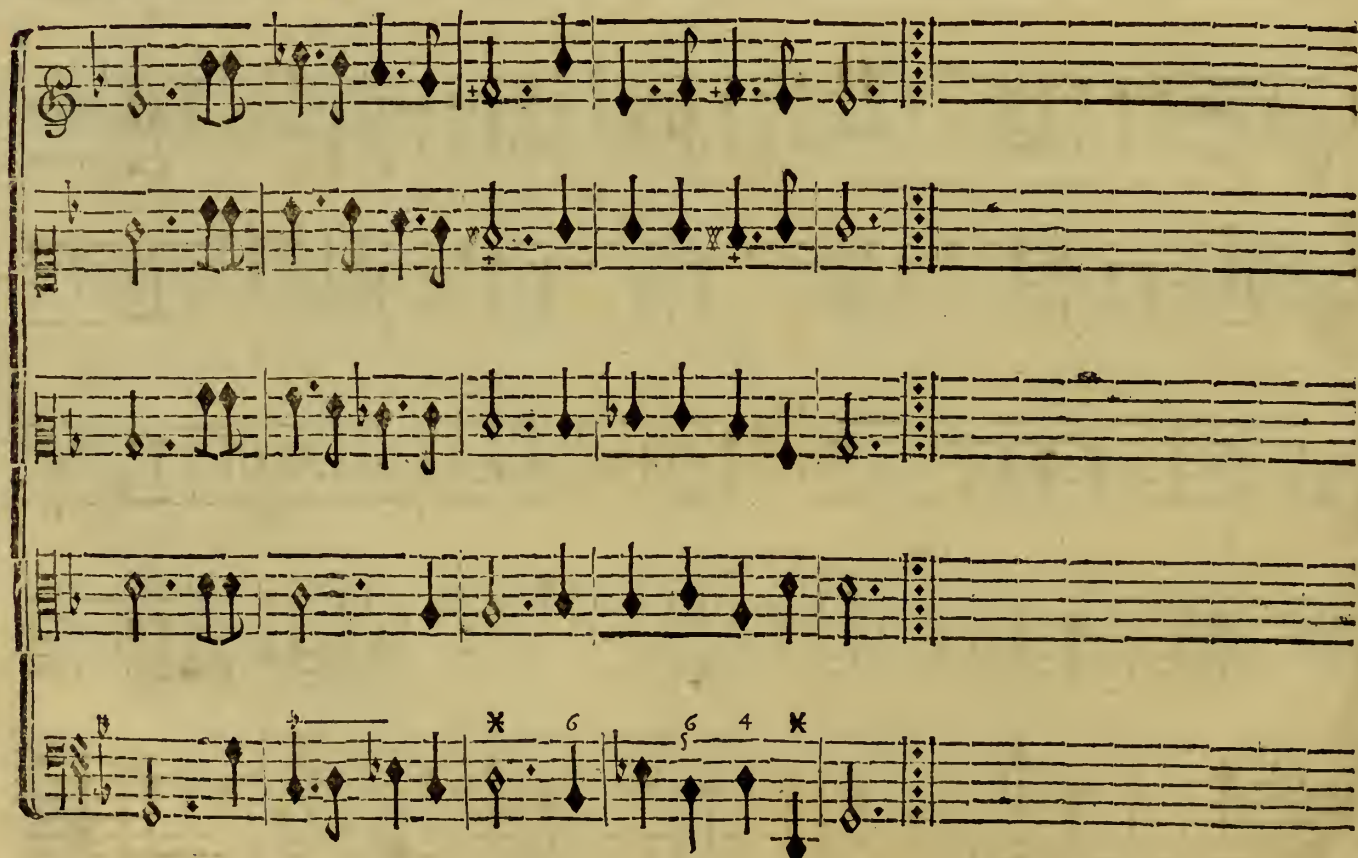
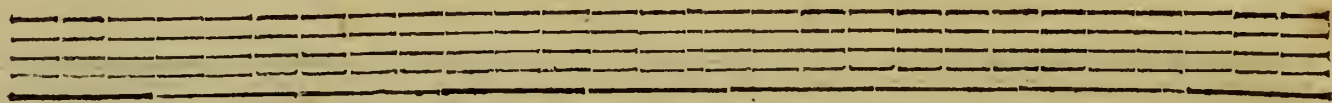
ACTE DEUXIEME, SCENE VII.

141

DEUXIEME AIR.

VIOLONS.







*CHOEUR.*

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

Que ces Lieux ont d'attraits; Goutons-en bien les charmes, L'Amour n'y fait jamais Ver-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

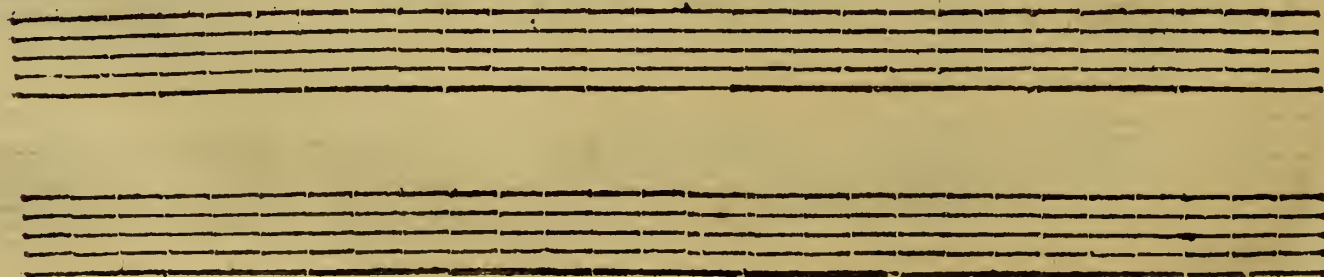


fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublent point la paix: paix: Jouis-

ser de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublèt point la paix: paix:

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublèt point la paix: paix:

fer de tristes larmes, Les soins & les al- larmes N'en troublèt point la paix: paix:





sons dans ces Retrai- tes, Des douceurs les plus par- faites; Suivez- nous, Suivez-

Jouïssons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

Jouïssons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

Jouïssons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-

The musical score consists of four vocal staves and one basso continuo staff. The lyrics are: "sons dans ces Retrai- tes, Des douceurs les plus par- faites; Suivez- nous, Suivez- Jouïssons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez- Jouïssons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez- Jouïssons dans ces Re- traites, Des douceurs les plus parfaites; Suivez-". The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat. The tempo is marked with a 'c' for common time. The bottom three staves are empty.



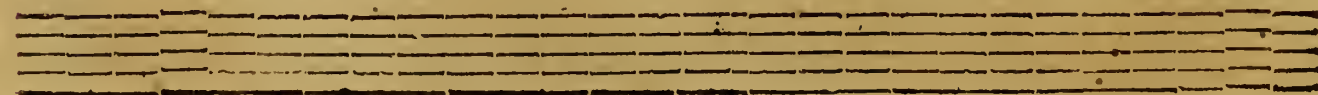
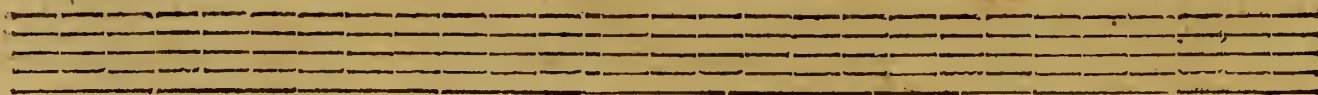
nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

nous, charmants Plaisirs, Comblez tous nos desirs. Suivez-nous, charmants Plaisirs, Com-

7  
6  
5  
6  
4





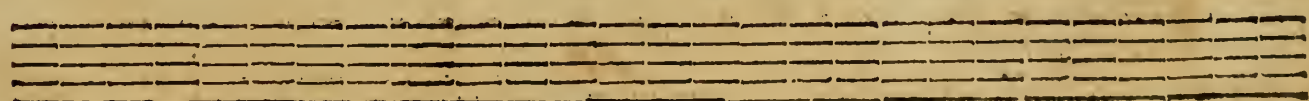
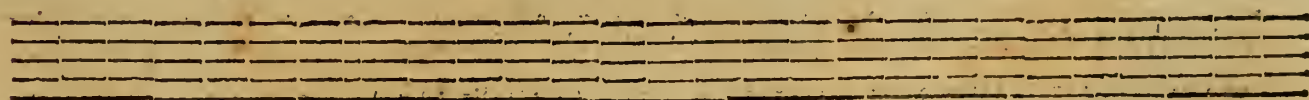
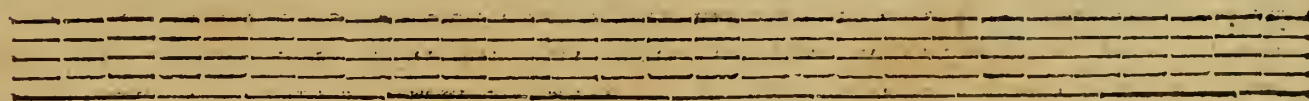
blez tous nos de- sirs. Jouissons dans ces Re- sirs.

blez tous nos de- sirs. Jouis- sirs.

blez tous nos de- sirs. Jouis- sirs.

blez tous nos de- sirs. Jouis- sirs.

6 x





## S C E N E V I I I.

IO, MERCURE, IRIS, HEBE', LES JEUX, LES PLAISIRS,  
TROUPE DE NYMPHES DE LA SUITE DE JUNON.

MERCURE & IRIS conduisant IO.

MERCURE.

S Ervez, Nymphes, ser- vez avec un soin fi- cle, La puissante Reine des

BASSE-CONTINUE.

IRIS.

Cieux. S Uivez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immor- tel-

le, Suivez, Suivez dans ces aima- bles lieux, La Jeunesse immor- telle:

E N S E M B L E.

IRIS.

T Out plaît & tout rit, & tout rit avec el- le. Suive, Suiv. z dans ces

MERCURE.

T Out plaît & tout rit, & tout rit avec el- le. Suivez, Sui-



aima- bles lieux, La Jeunesse, La Jeunesse immortel- les Tout plaît & tout

vez dans ces aimables lieux, La Jeunesse immortel- les Tout plaît & tout

rit, & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout

rit, & tout rit a- vec elle, & tout rit avec el- le. Tout

plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec

plaît & tout rit a- vec elle, & tout rit avec

el- le.

el- le.



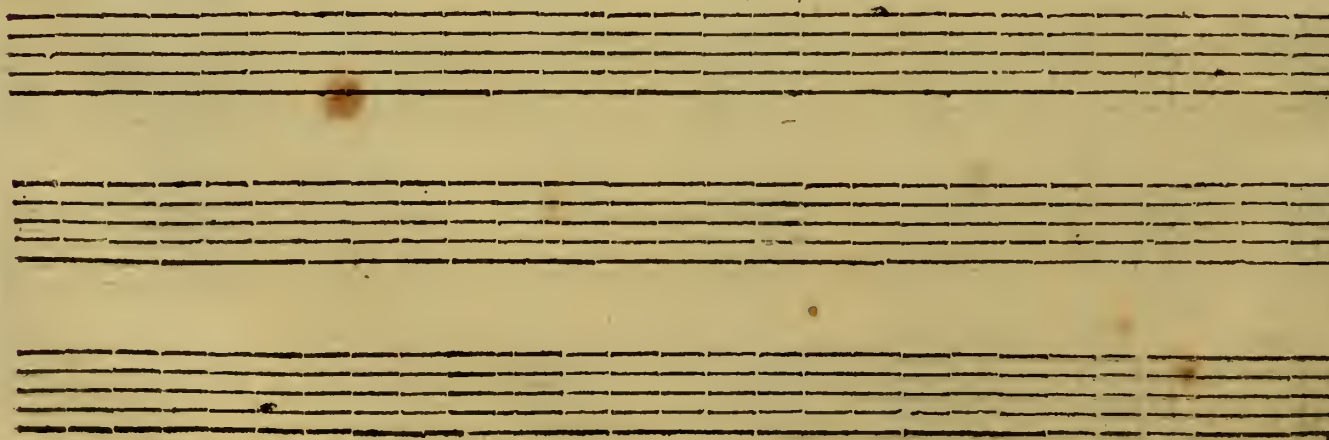
*HEBE', & les Nymphes reçoivent IO.*

HEBE'.  
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! Triomphez à

tout moment: D'une conquête nouvel- le: Triomphez, Triom-

phez à tout moment D'une conquête nouvelle: Que c'est un plaisir char-

mant D'être jeune & belle!





ACTE DEUXIEME, SCENE VIII.

151

CHOEUR DES NYMPHES.



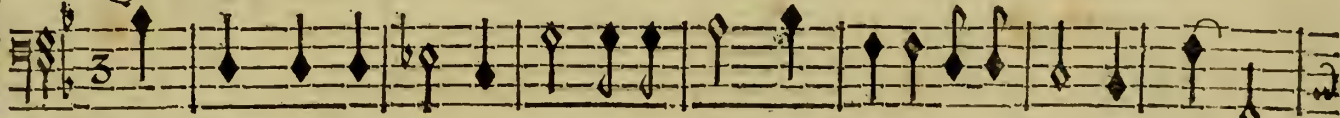
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



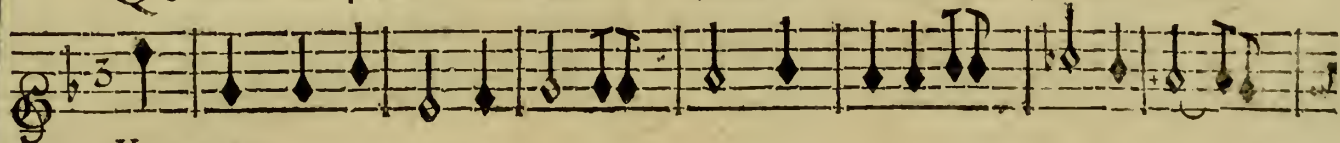
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



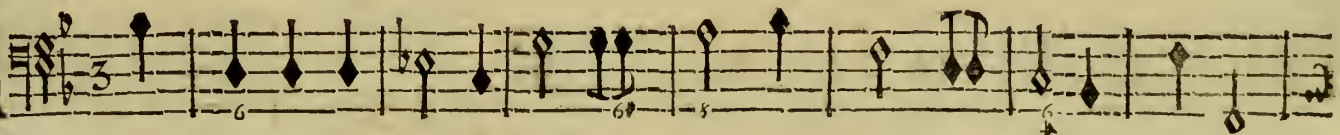
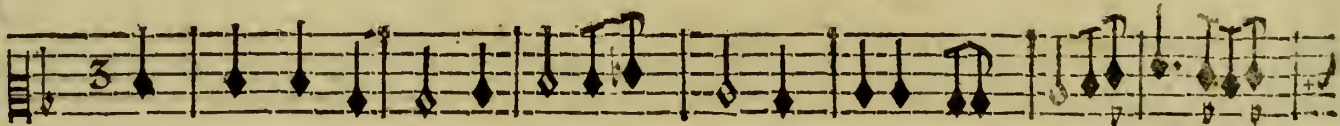
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



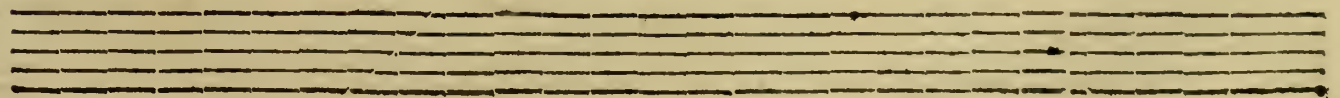
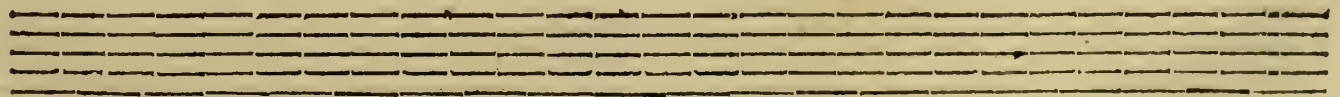
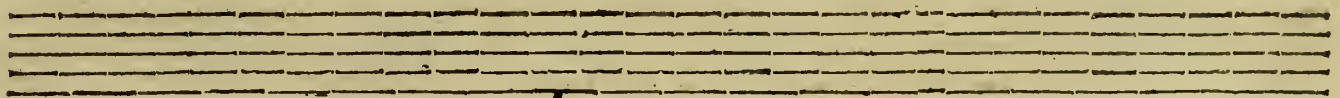
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & bel-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.





le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête

le! Triomphons à tout moment: Triomphons, Triomphons à tout moment: D'une conquête



nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:

nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:

nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une conquê- te nouvel- le:

nou- vel- le: Triomphons à tout moment D'une con- quête nouvel- le:



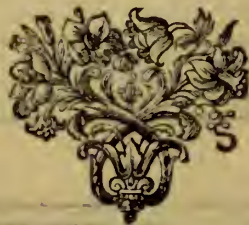
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

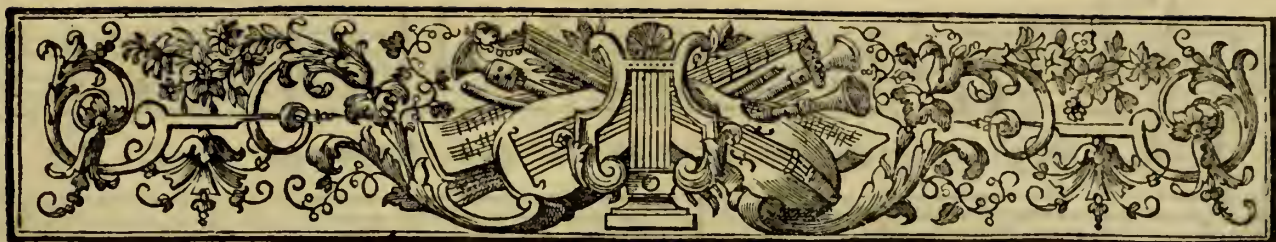
Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

Que c'est un plaisir charmant D'être jeune & belle! D'être jeune & belle!

FIN DU DEUXIEME ACTE.

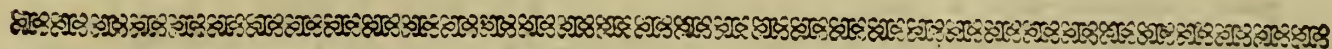






# ACTE TROISIÈME.

Le Théâtre change, & représente la Solitude dont Argus fait sa demeure près d'un Lac,  
au milieu d'une Forêt.



## SCENE PREMIERE.

ARGUS, IO.

RITOURNELLE.

Musical score for the first system of the Ritournelle, featuring Violons and Basse-Continue.

VIOLONS.

VIOLONS.

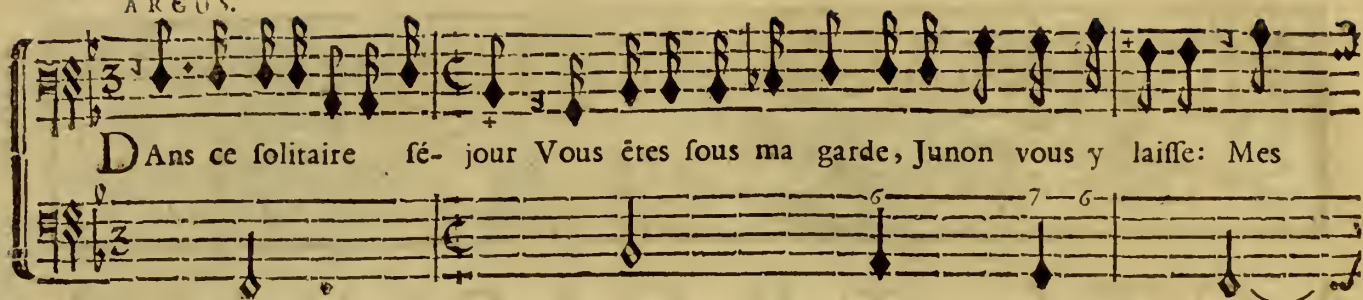
BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system of the Ritournelle, featuring Violons and Basse-Continue.

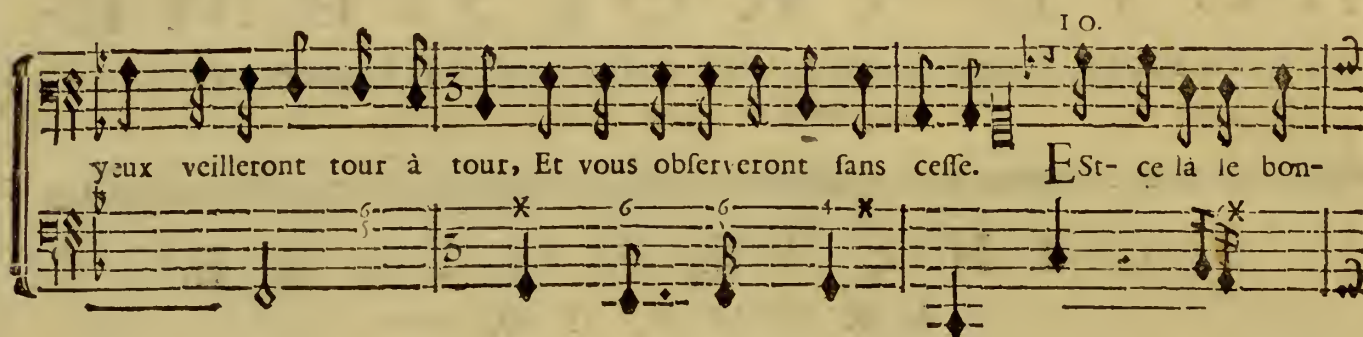
Musical score for the third system of the Ritournelle, featuring Violons and Basse-Continue.



ARGUS.



DAns ce solitaire fé- jour Vous êtes sous ma garde, Junon vous y laisse: Mes




yeux veilleront tour à tour, Et vous observeront sans cesse. I O. Est- ce là le bon-



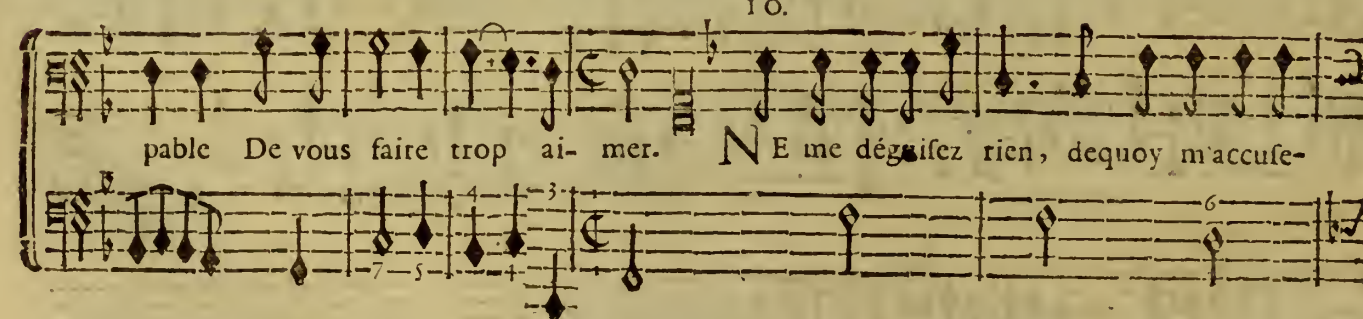
heur que Junon n'a promis? Argus, apprenez- moy quel crime j'ay commis.

ARGUS

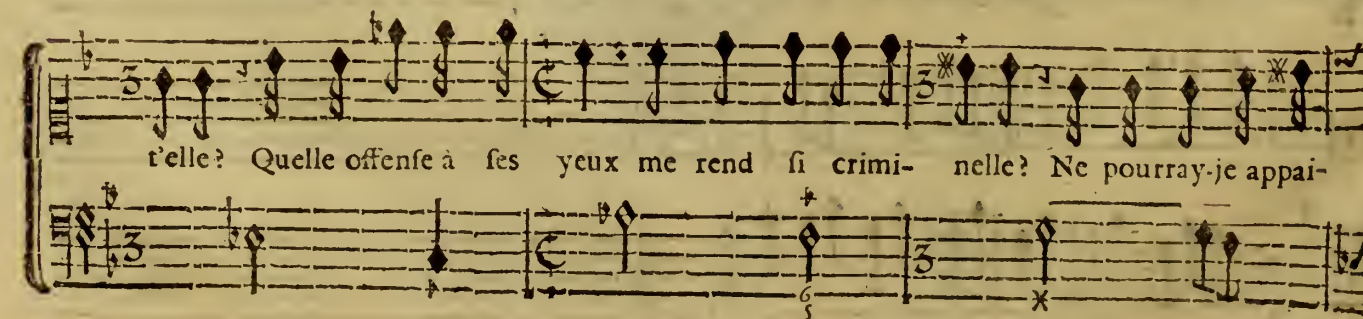


Vous estes aimable, Vos yeux devoient moins charmer, Vous estes coupable, Vous estes cou-

I O.



pable De vous faire trop ai- mer. NE me déguisez rien, dequoy m'accuse-



t'elle? Quelle offense à ses yeux me rend si crimi- nelle? Ne pourray-je appai-



ACTE TROISIEME, SCENE I.

157

ARGUS.

fer son funeste cour-roux. C'est une offense cruelle, De paroître belle

ISIS.

A des yeux jaloux. L'amour de Jupiter a trop paru pour vous. Je suis perdue o

ARGUS.

Ciel! si Junon est jalouse. ON ne plaît guère à l'épouse, Lorsqu'on plaît trop à l'é-

poux. Vous n'en ferez pas mieux d'être ingrate & volage Vous n'en ferez pas mieux d'être in-

grate & volage. Vous quittez un fi dèle a-mant, Pour recevoir un plus bril-

lant homma-ge; Mais, c'est un avan-tage Que vous paye-rez chere-ment.

R r



Vous n'en ferez pas mieux d'être ingrate & vo- lage. Vous n'en ferez pas mieux

d'être ingrate & vo- la- ge. J'ay l'ordred'enfer- mer vos dargereux appas, La Dé-

ISIS.

esse défend que vous voyez per- sonne. Aux rigueurs de Ju- non, Jupiter m'aban-

donne! Non, non, Jupiter ne m'aime pas.

## S C E N E I I.

HIERAX, ARGUS.

HIERAX voyant IO qui entre dans la Demeure d'ARGUS.

HIERAX.

LA perfide craint ma pré- sence, Elle me fuit en- vain, & j'iray la cher- cher..

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME, SCENE II

159

ARGUS. HIERAX.

ARGUS.

Non. Laissez-moy luy reprocher Sa cruelle inconstance. Non, non, on ne la doit point

ARGUS.

HIERAX.

voir. Quoy! Junon me devient contraire? L'Ordre est exprès pour tous, perdez un vain ef-

HIERAX.

ARGUS.

poir. L'Amitié fraternelle a si peu de pouvoir? Non, je ne connois plus ni d'amy, ni de

frere, Je ne connois que mon devoir. Laissez la Nymphe en paix, ce n'est plus vous qu'elle

HIERAX.

le aime. Quel est l'heureux amant qui s'en est fait aimer? Nommez le moy.

ARGUS.

HIERAX.

Remblez à l'enfèdre nōmer, C'est un Dieu tout puissant, c'est Jupiter luy mēme. O Dieux!



VIOLONS.

VIOLONS.  
ARGUS.

Dégagez-vous d'un amour si fa- tal, Sans balan- cer, Sans balancer, il faut

vous y refoudre: foudre: C'est un redou- table rival Qu'un amant qui

lan- ce, qui lance la foudre, qui lan- ce la



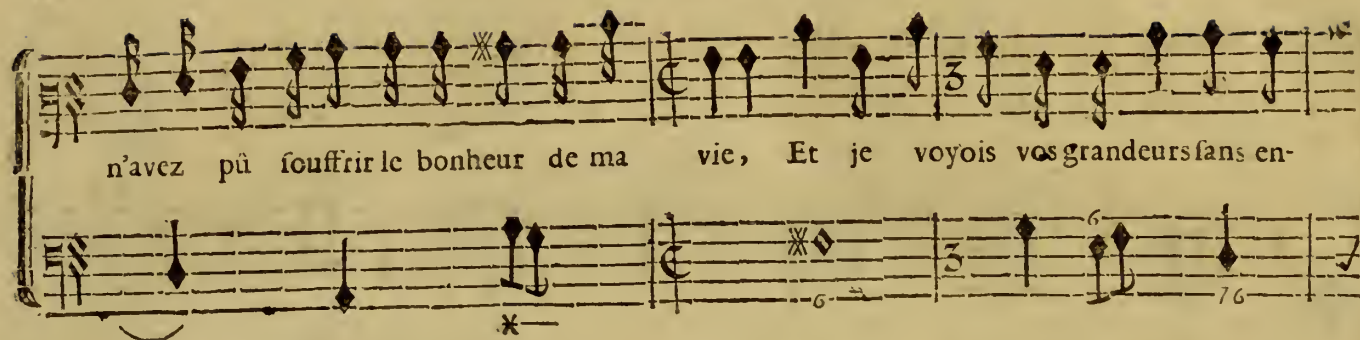
foudre. C'est un redou- table rival Qu'un amant qui lan-

ce la foudre. qui lan- ce la foudre.

HIERAX.

Dieux tous puissants! ah! vous étiez ja- lous De la felici- té que vous m'avez ra- vie, Dieux tous puissants! ah! vous étiez jaloux De me voir plus heureux que vou. Vous

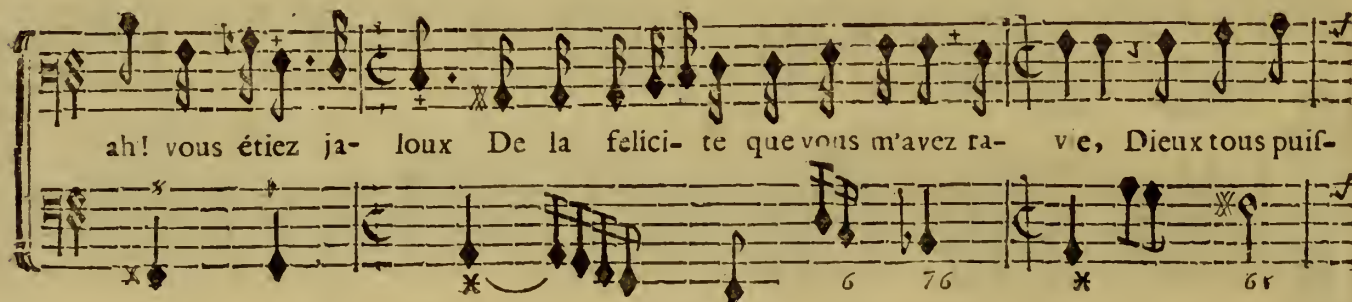




n'avez pû souffrir le bonheur de ma vie, Et je voyois vos grandeurs sans en-



vie: J'aimois, j'étois ai-mé, mon sort étoit trop doux; Dieux tous puissants!




ah! vous étiez ja-loux De la felici-te que vous m'avez ra-vie, Dieux tous puis-

ARGUS.



sants! ah! vous étiez ja-loux De me voir plus heureux que vous. Heureux, Heureux qui



peut briser, qui peut bri-ser sa chaîne! Heureux, Heureux qui peut bri-



ser sa chaîne! Finis-sez une plainte vaine, Méprisez l'inf-eli-



té; Un cœur ingrat vaut-il la peine D'être tant regretté Heu-

6 6 7 6

reux, Heureux qui peut briser, qui peut briser sa chaîne! Heureux, Heureux

5 6 3

ENSEMBLE.

HIERAX.

Heureux, Heureux, Heureux, Heureux qui

qui peut briser sa chaîne! Heureux, Heureux qui peut briser sa

5 6 8 4

peut briser, qui peut briser sa chaîne. Heureux qui peut briser, Heu-

chaîne. Heureux, Heureux qui peut briser sa

5 4 7 6

reux, Heureux qui peut briser sa chaîne!

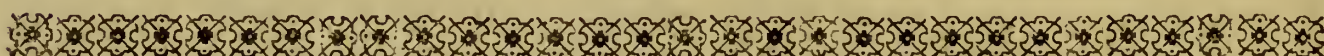
chaîne! re!

4 3 8



A R G U S.

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté,



## S C E N E I I I.

A R G U S. H I E R A X, Une Nymphé qui représente S Y R I N X.  
 Troupes de Nymphes en habit de chasse. S Y R I N X. Chœur de Nymphes.

Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té. Liber- té.

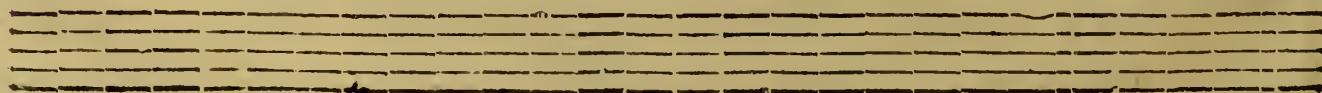
Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber-

Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té. Liberté, Liber-

Liber- té, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té.

té, Liber- té, Liberté, Liberré, Liberté, Liber- té,

té, Liberté, Liberté, Liberté, Liberté, Liber- té.





VIOLONS.

HIERAX. ARGUS. Quelles Danfes! VIOLONS. Quelles Danfes! ARGUS.

Quelles Danfes! Quelles Danfes!

VIOLONS.

Quelles Danfes! quels chants! & quelle nouveau- té!

Quelles Danfes! quels chants! & quelle nouveau- té!



SYRINX &amp; les Nymphes.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

S'il est quelque bien au monde, C'est la li- ber- té.

HIERAX.

Que voulez- vous?

ARGUS.

Que voulez- vous?

Liberté, liberté, liberté, liber- té.

Liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

té, liberté, liberté, liberté, liberté, liber- té.

HIERAX.

Que voulez- vous? il

ARGUS.

Que voulez- vous? il



ACTE TROISIEME, SCENE III.

167

STRINX, & les Nymphes.



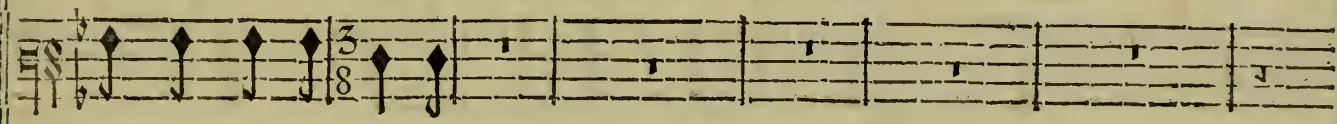
S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.



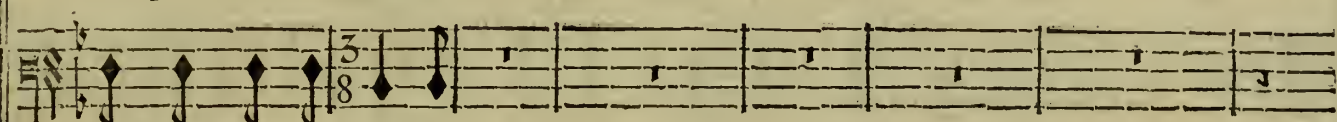
S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.



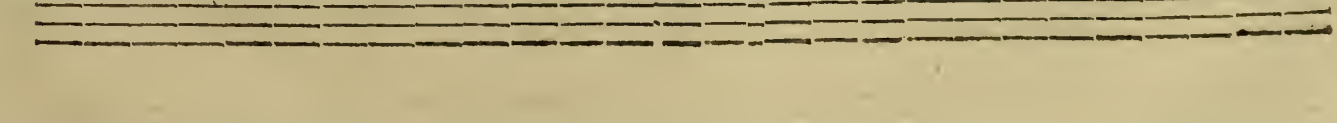
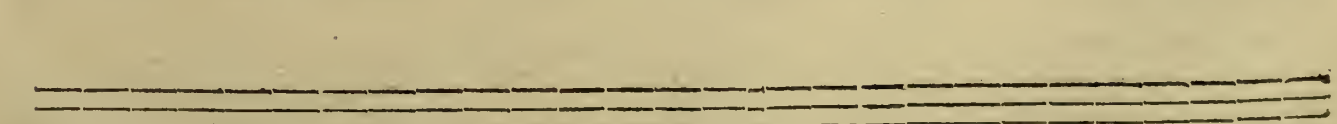
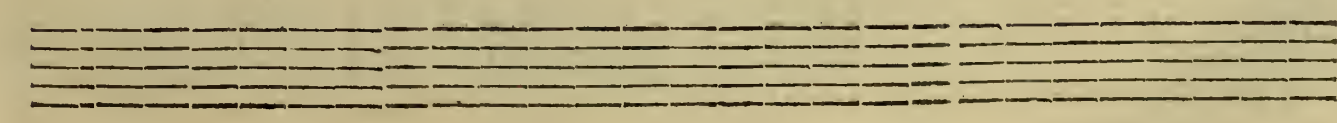
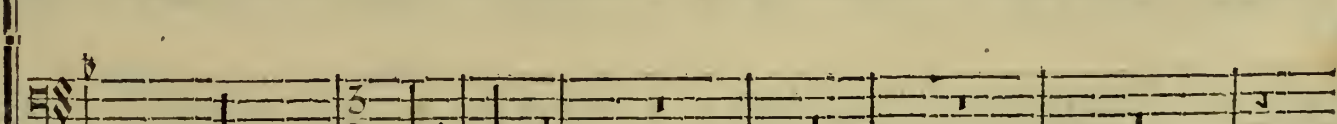
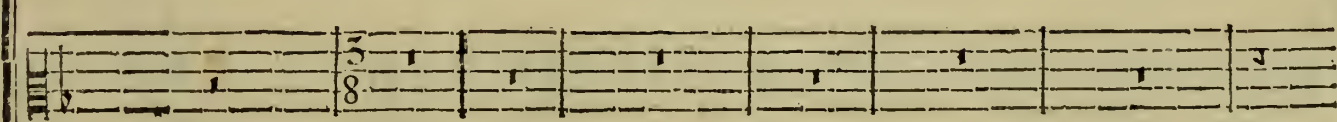
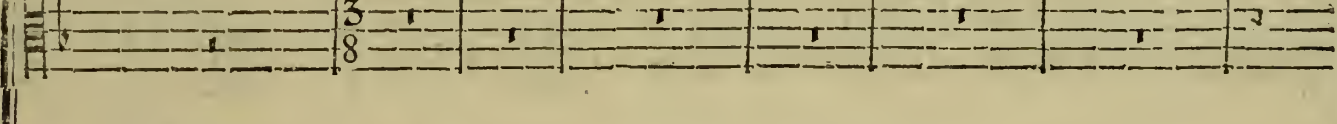
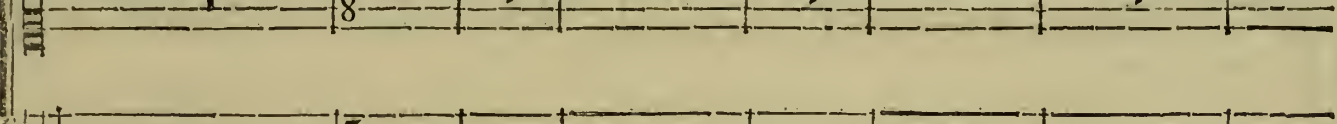
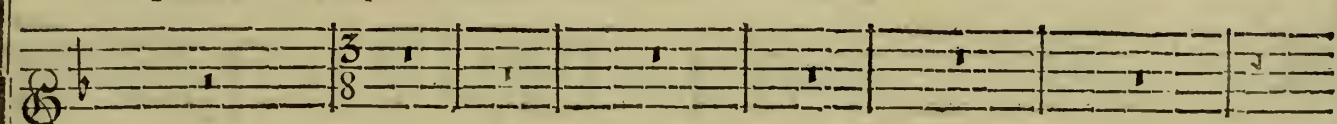
S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.



faut qu'on nous ré- ponde.



faut qu'on nous ré- ponde.





## SCENE IV.

ARGUS, HIERAX, SYRINX, Troupe de Nymphes, MERCURE déguisé en Berger,  
Troupe de Bergers, Troupe de Satyres & de Sylvains.

MERCURE, CHOEURS de Nymphes, de Bergers, & de Sylvains.

liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

liberté, liber- té. Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té.

Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

Liberté, Liber- té, liberté, liberté, liber- té,

VIOLONS.



Liberté, liber té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est que'que

Liberté. S'il est que'que

Liberté, liber- té, liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té. S'il est que'que

liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.

liber- té, Liber- té, liber- té, liber- té, liber- té.



bien au monde, c'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde,  
 bien au monde, c'est la liber- té. S'il est quelque bien au monde,  
 bien au monde, C'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde,  
 Liber- té, liber- té,  
 Liber- té, liber- té,



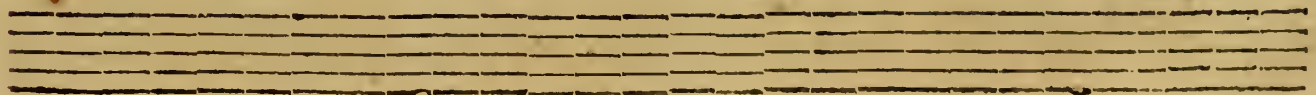
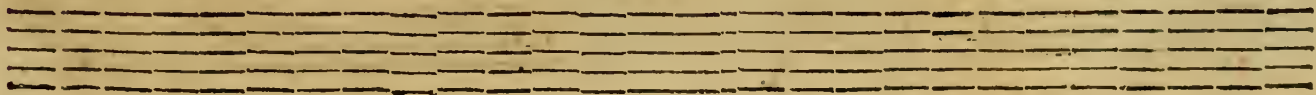
C'est la liber- té. Liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

C'est la liber- té.

C'est la liber- té Liber- té. Sil est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

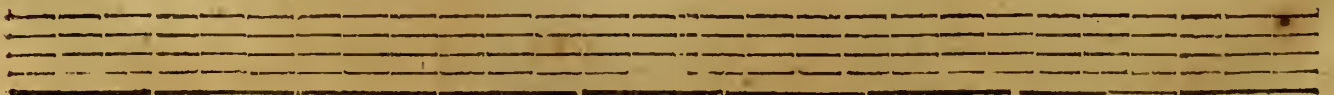
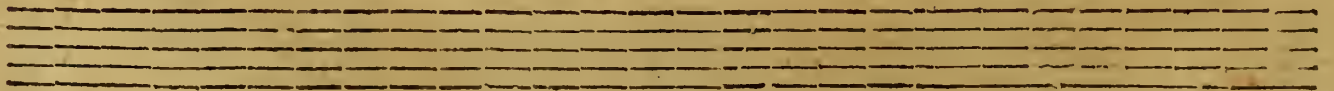
Liber- té, liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la liber- té.

Liber- té, liber- té, S'il est quelque bien au monde, C'est la li- berté.

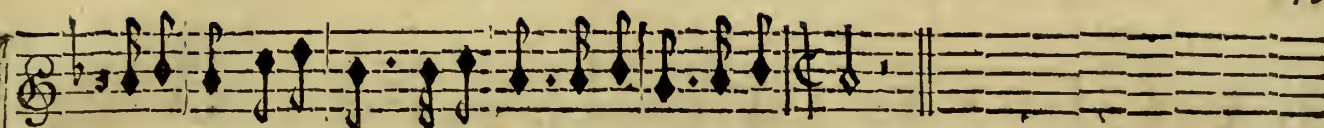




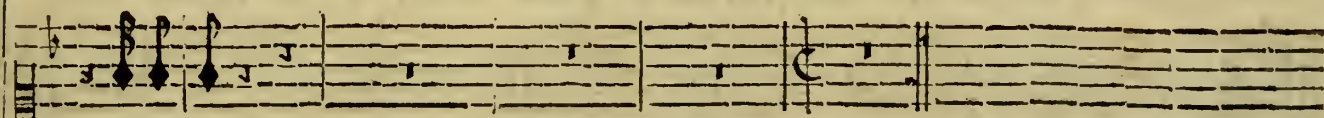
## 22

[illegible]

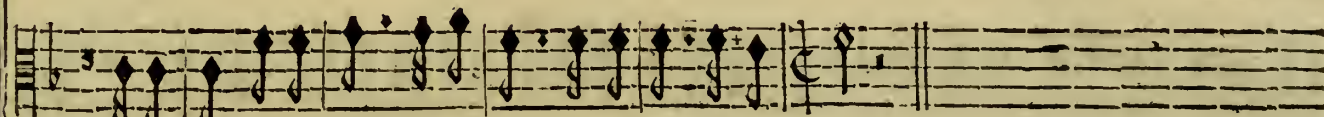




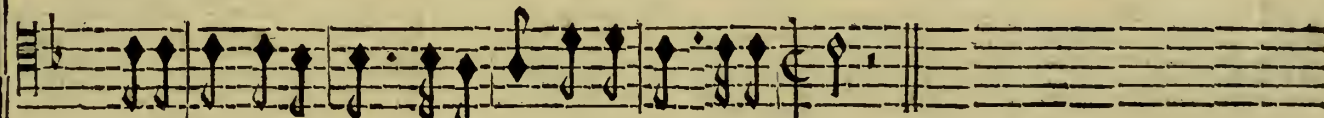
Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



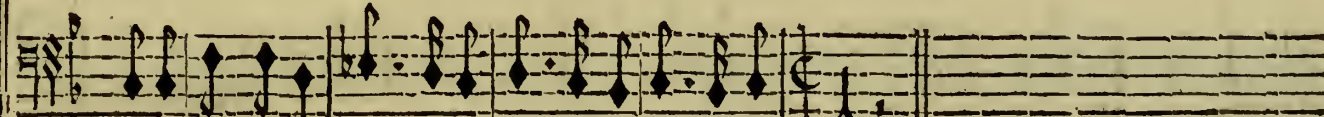
Liberté.



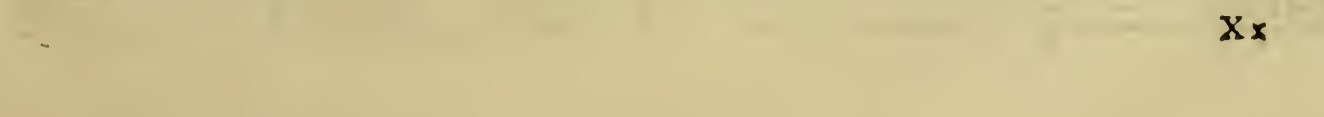
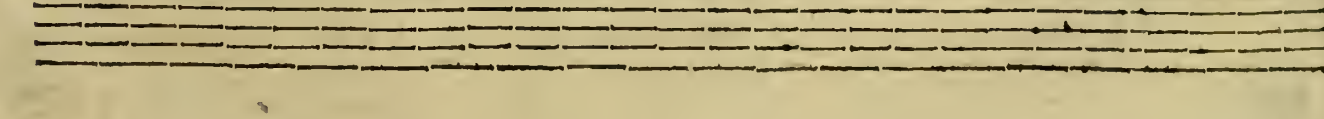
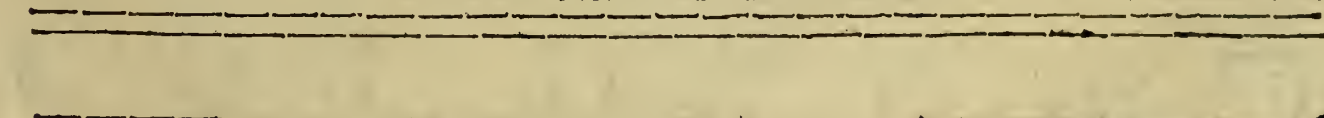
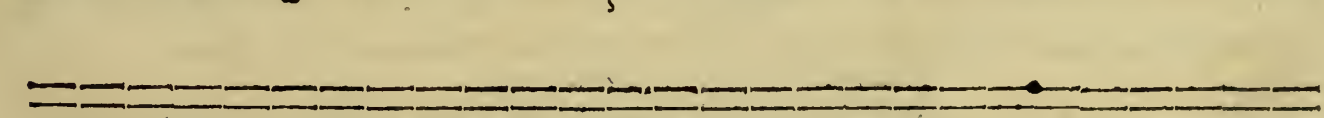
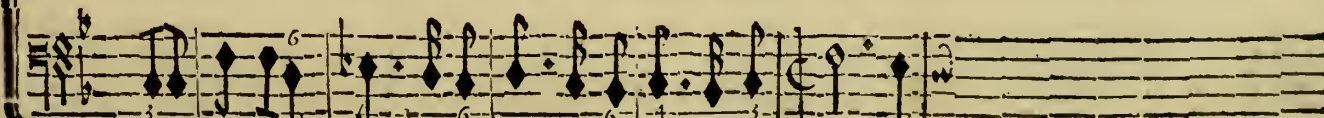
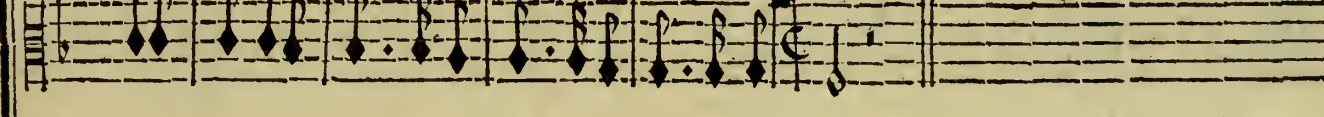
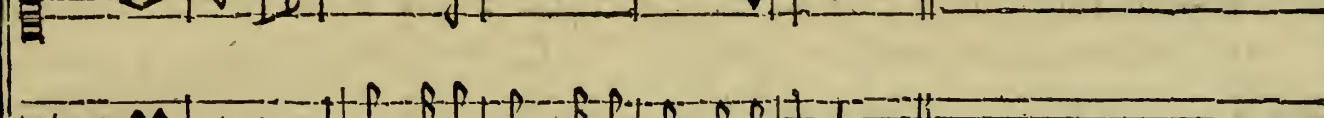
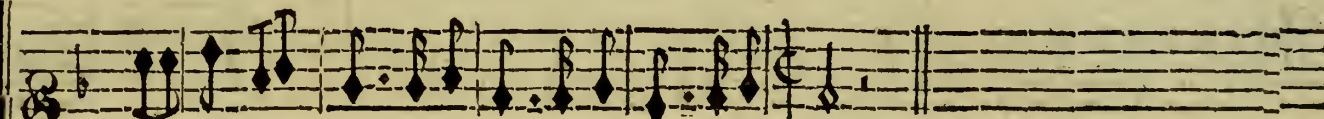
Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té,



Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.

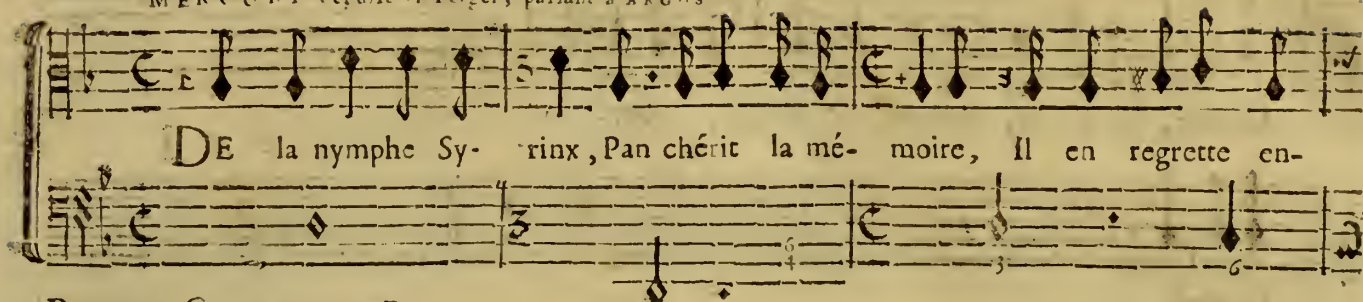


Liberté, liber- té, liberté, liberté, liber- té.



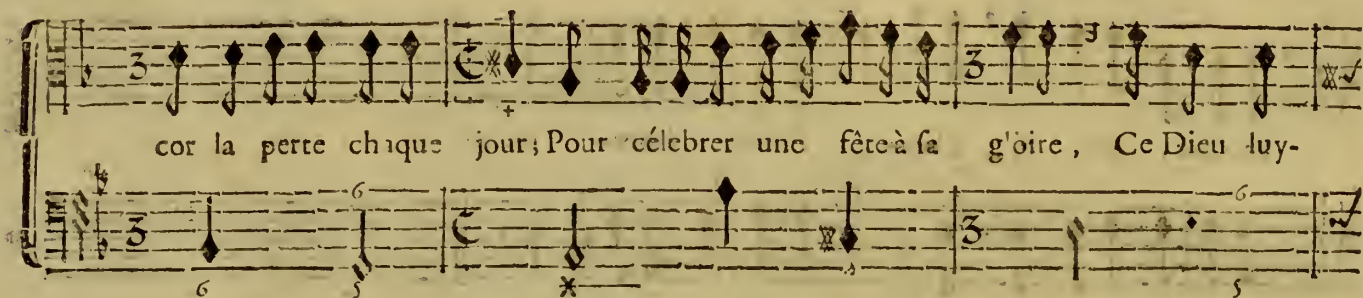


MERCURE déguisé en Berger, parlant à ARGUS

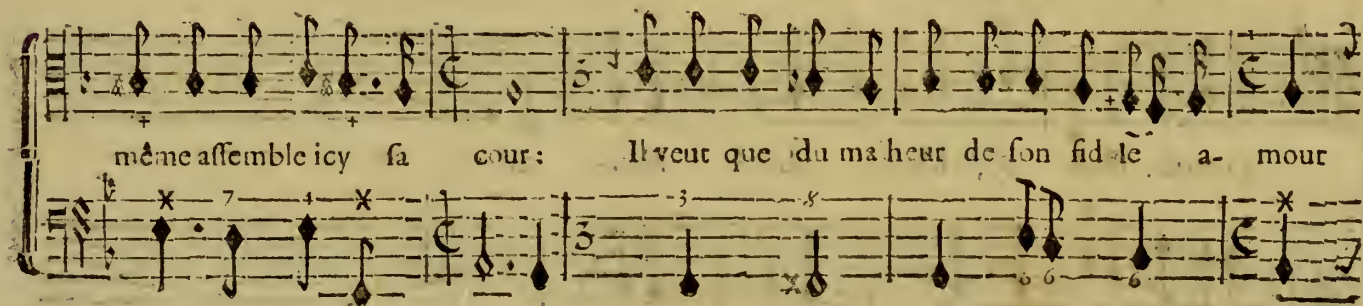


DE la nymphe Sy- rinx, Pan chérit la mé- moire, Il en regrette en-

BASSE-CONTINUE.

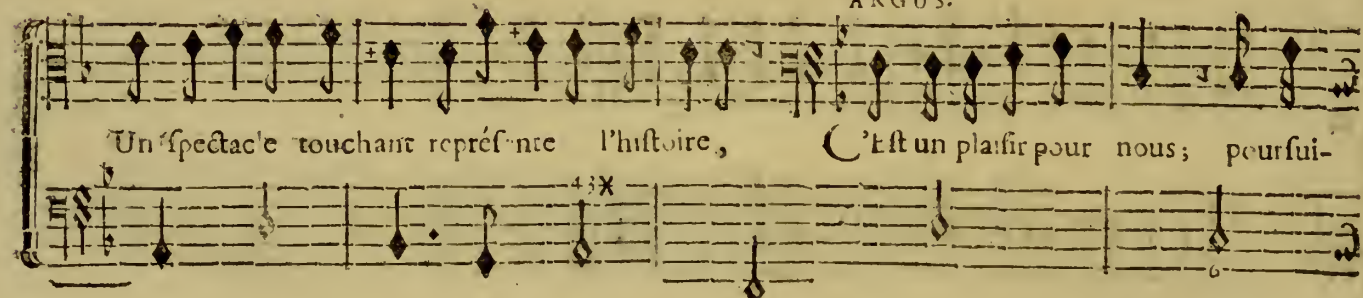


cor la perte chaque jour; Pour célébrer une fête à sa gloire, Ce Dieu luy-

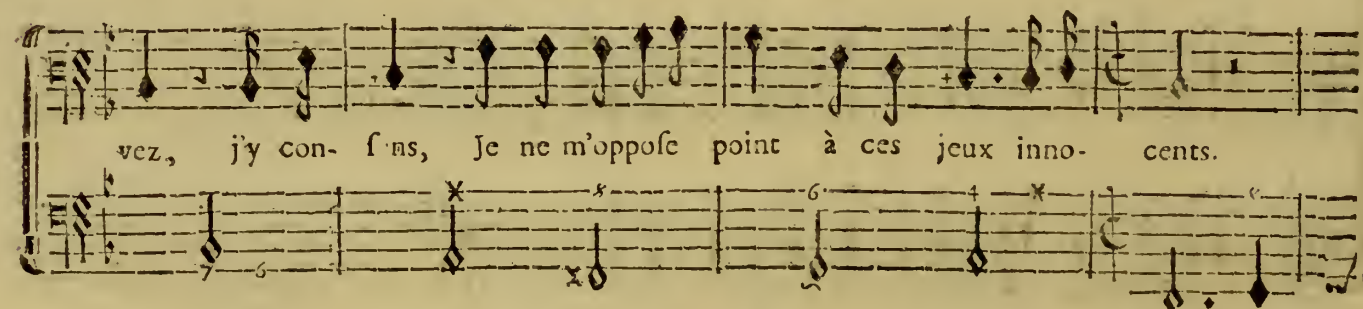


même assemble icy sa cour: Il veut que du malheur de son fidèle a- mour

ARGUS.



Un spectacle touchant représente l'histoire, C'est un plaisir pour nous; poursui-

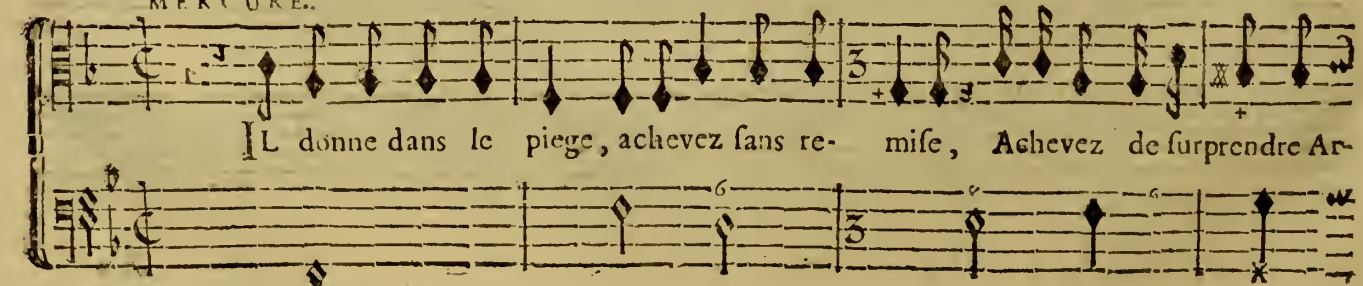


vez, j'y consens, Je ne m'oppose point à ces jeux inno- cents.

ARGUS va prendre place sur un siège de gazon proche de l'endroit où IO est enfermée, & fait placer HIERAX de l'autre côté.

MERCURE parlant à part à toute la Troupe qu'il conduit.

MERCURE.

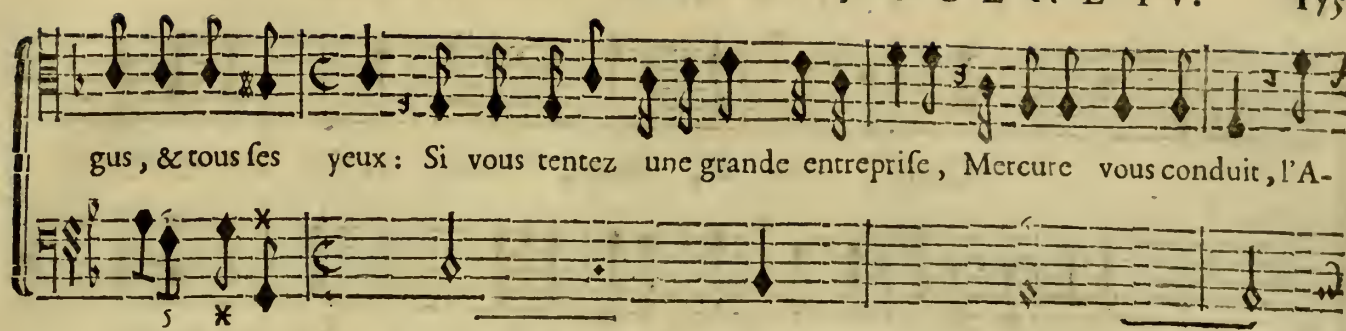


IL donne dans le piège, achevez sans re- mise, Achevez de surprendre Ar-

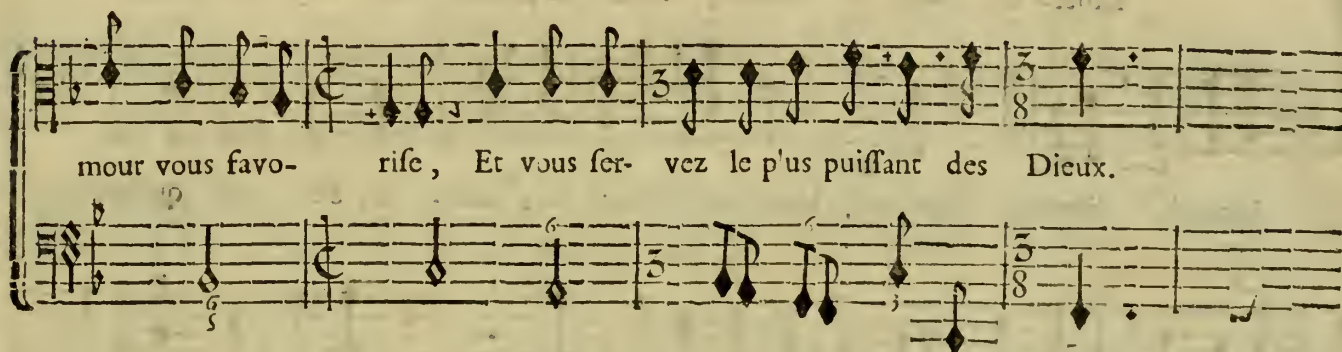


ACTE TROISIEME, SCENE IV.

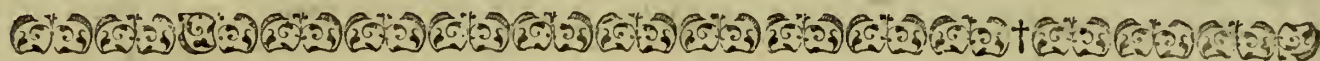
175



gus, & tous les yeux: Si vous tentez une grande entreprise, Mercure vous conduit, l'A-



mour vous favo- rife, Et vous ser- vez le p'us puissant des Dieux.



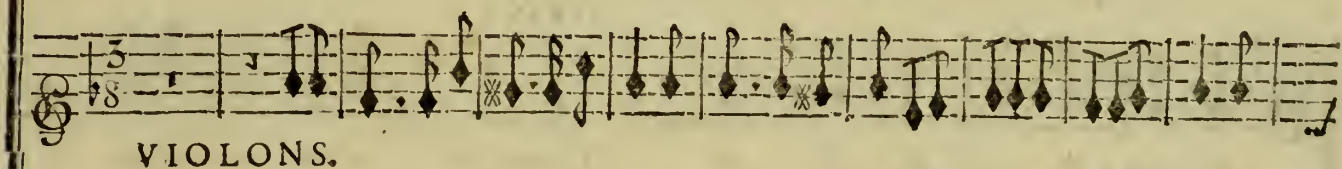
SCENE V.

ARGUS, HIERAX, SYRINX. Troupe de Nymphes.

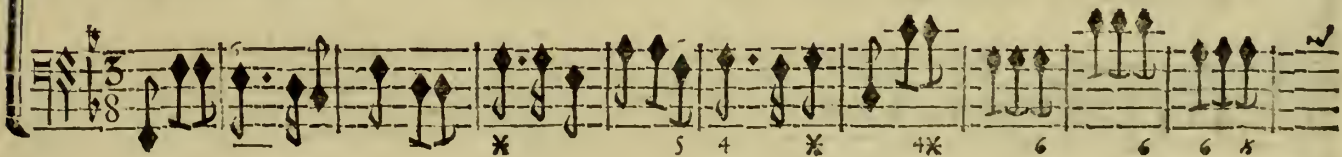
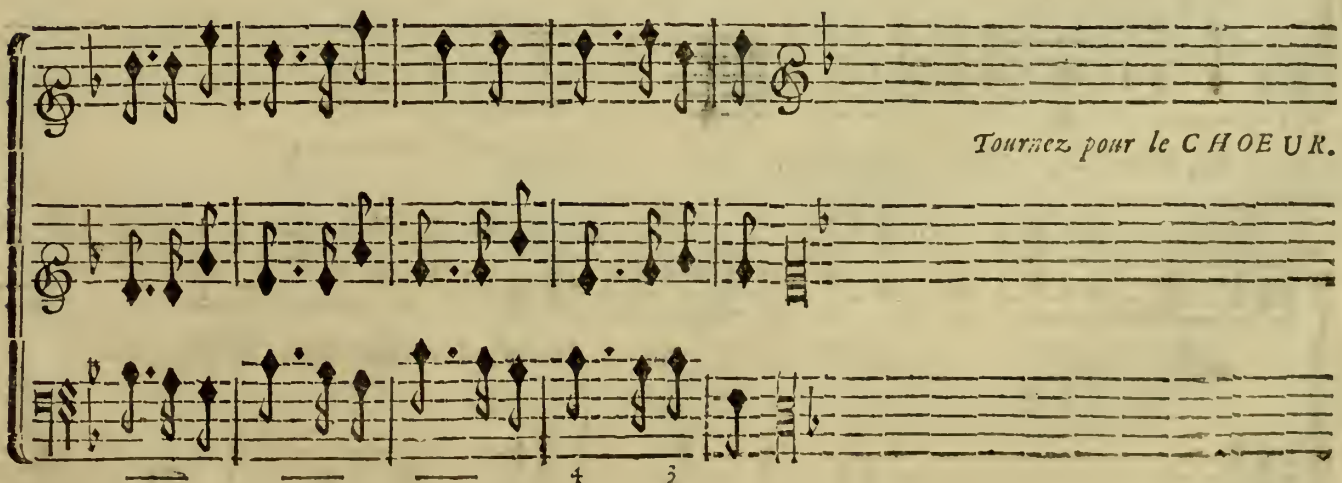
SYRINX, ET LE CHOEUR DES NYMPHES.



VIOLONS.



VIOLONS.

Tournez pour le CHOEUR.



Liberté, liber-té, liberté, liber-té, S'il est quelque

Liber-té, liber-té, liberté, liber-té, liber-té, S'il est quelque

Liberté, liberté, liber-té, liber-té, liber-té, liber-té, S'il est quelque

bien au monde, C'est la liber-té, Liber-té, liber-té, liber-

bien au monde, C'est la liber-té. Liber-té, liber-té, liber-té, liber-

bien au monde, C'est la li-ber-té. Liber-té, liber-té, liber-té, liber-

SYRINX.

té, liber-té, liber-té, liber-té. L'Empire de l'Amour n'est pas

té, liber-té, liber-té, liber-té.

té, liber-té, liber-té, liber-té. BASSE-CONTINUE.

moins agi-té Que l'Empire de l'onde, Ne cherchons point d'au-

moins agi-té Que l'Empire de l'onde, Ne cherchons point d'au-



tre fe-lici-té Qu'un doux loisir dans une paix profonde. S'il est quelque

bien au monde, C'est la liberté. Liberté, liberté, liber-té, liber-té, liber-

té. Liberté, liber-té, liber-té. Page 176.

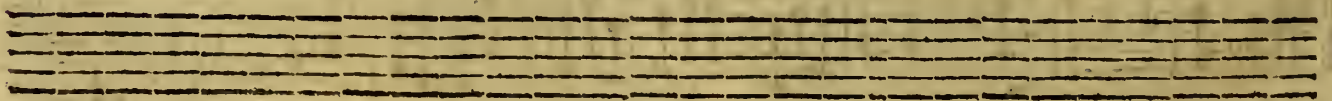
Liber-té.

Dans le temps qu'une partie des Nymphes chante, le reste de la Troupe danse.

AIR, DE SYLVAINS ET DES SATYRES.

VIOLONS.







M A R C H E.

VIOLONS, MUSETTES ET HAUTOIS.

*Après la seconde Repetition, tournez vite pour les Hautbois.*



HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSE-CONTINUE.

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (Horn), and the bottom staff is for Basse-Continue (Cello/Double Bass). The music is in 6/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' and '7'.

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (Horn), and the bottom staff is for Basse-Continue (Cello/Double Bass). The music is in 6/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' and '7'.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (Horn), and the bottom staff is for Basse-Continue (Cello/Double Bass). The music is in 6/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' and '7'.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top two staves are for Hautbois (Horn), and the bottom staff is for Basse-Continue (Cello/Double Bass). The music is in 6/4 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music features various notes, rests, and accidentals, with some notes marked with '6' and '7'.



SCENE VI.

Un des Sylvains représentant le Dieu PAN. Troupes de Bergers, de Satyres & de Sylvains.

SYRINX, Troupe de Nymphes, ARGUS, & HIERAX.

Des Bergers & des Sylvains dansants & chantants viennent offrir des présens de fruits & de fleurs à la Nymphé SYRINX, & tâchent de luy persuader de n'aller point à la chasse, & de s'engager sous les loix de l'Amour.

DEUX BERGERS.

1. C. Quel bien devez-vous attendre, Beutez qui chassez dans ces bois? Que pouvez vous prendre

2. G. O quel' Amour vous appelle, Pourquoi fuyez-vous ses plaisirs? La Rose nouvelle

BASSE-CONTINUE.

Qui vaille un cœur tendre Soumis à vos loix? loix? Ce n'est qu'en aimant Qu'on trouve un sort

N'en est que plus belle, D'aimer les zéphirs: phirs Ce n'est qu'en aimant Qu'on trouve un sort

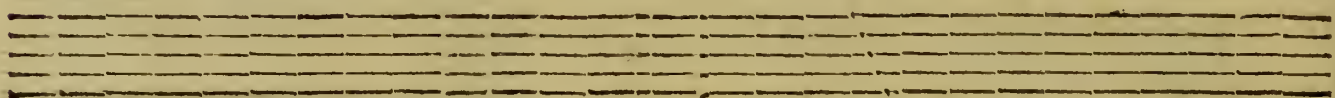
charmant; Aimez enfin à vôtre tour, Il faut que tout cède à l'Amour: Il sçait frapper

charmant; Aimez enfin à vôtre tour, Il faut que tout cède à l'Amour: Il sçait frapper



d'un coup certain, Le Cerf léger qui fuit envain; Jusque dans les Antres secrets,  
 d'un coup certain, Le Cerf léger qui fuit envain; Jusque dans les Antres secrets

Au fond des forêts, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.  
 Au fond des forêts, Tout doit sentir ses traits. Ce... traits.



## T R O I S I È M E A I R.

VIOLONS.  
 BASSE-CONTINUE.



Five staves of musical notation, likely for a string ensemble or keyboard. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

PAN.

Musical score for PAN, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Je vous aime, Nymphe charmante, Un amant immortel cherche à plaire à vos yeux."

BASSE-CONTINUE.

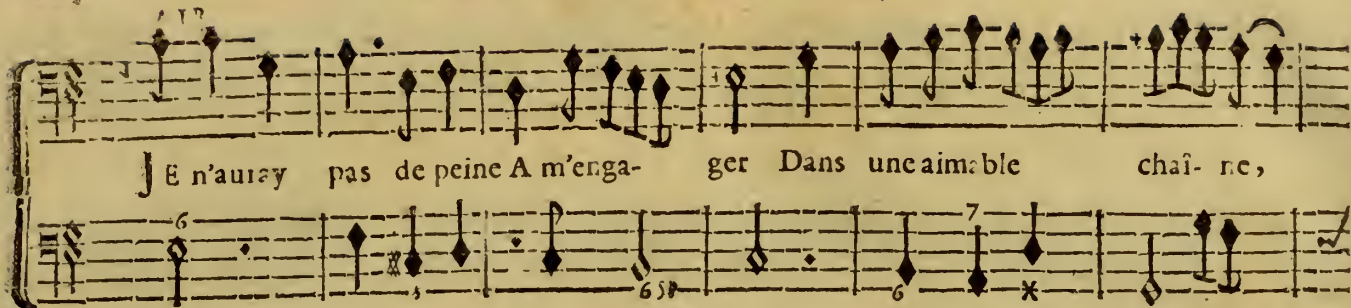
SYRINX.

Musical score for SYRINX, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Pan est un Dieu puissant, je révere les Dieux; Mais le nom d'amant m'épouvante."

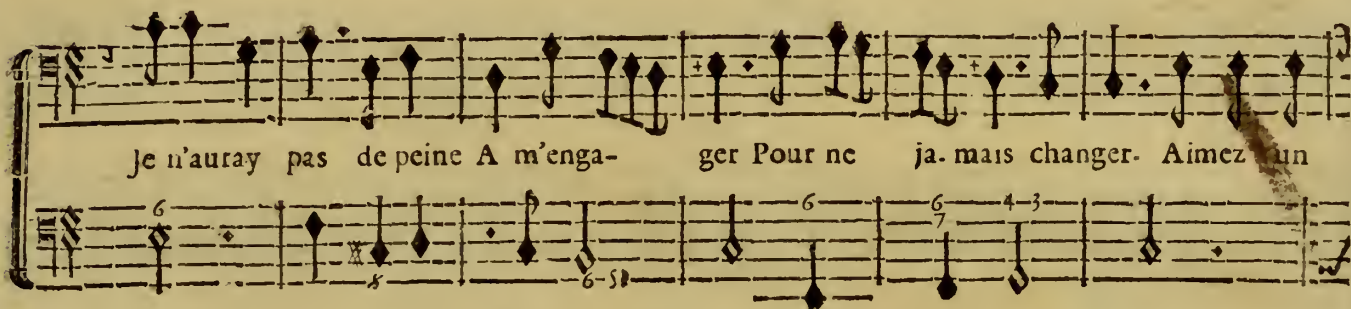
PAN.

Musical score for PAN, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "Pour vous faire trouver le nom d'amant plus doux, J'y joindray le titre d'époux."



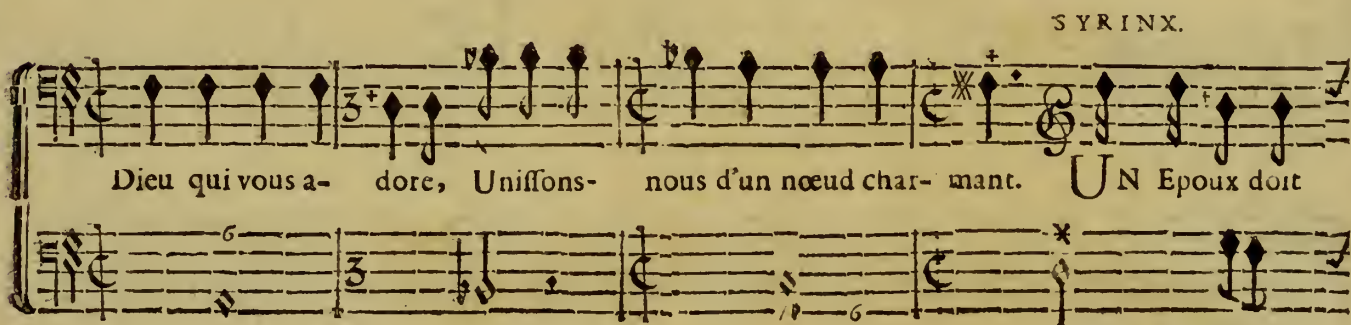


Je n'auray pas de peine A m'enga- ger Dans une aimable chaî- ne,



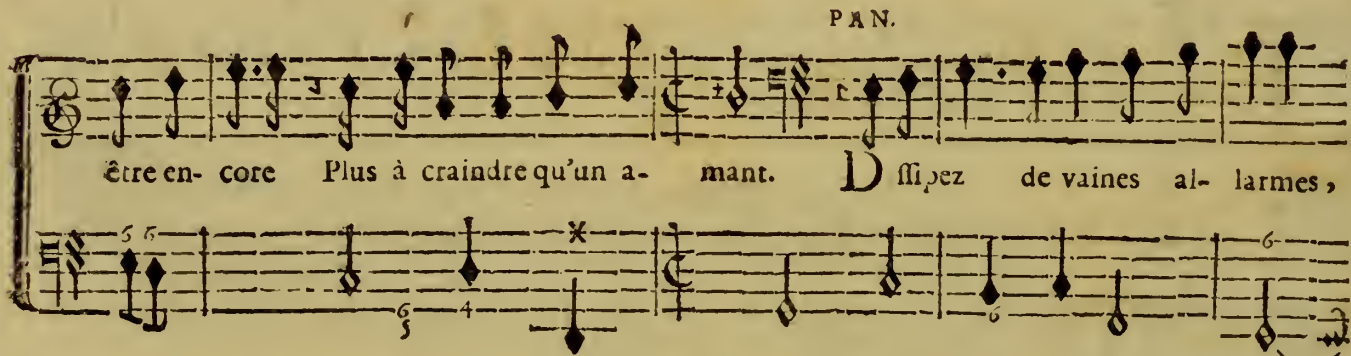
Je n'auray pas de peine A m'enga- ger Pour ne ja- mais changer- Aimez un

SYRINX.



Dieu qui vous a- dore, Unissons- nous d'un nœud char- mant. UN Epoux doit

PAN.



être en- core Plus à craindre qu'un a- mant. Dissipez de vaines al- larmes,



Epreu- vez l'amour & ses charmes, Connoissez ses plus doux ap- pas: Non, ce



ne peut être Que faute de le connoître Qu'il ne vous plaît pas.



ACTE TROISIEME, SCENE VI.

185

SYRINX.

AIR.

Les maux d'au- truy me rendront sage. AH! quel malheur De laisser enga-

ger son cœur! Pourquoi faut- il passer le plus beau de son age, Dans u-

ne mor- telle lan- gueur? Ah! quel malheur! Pourquoi n'avoir pas le cou-

rage De s'affranchir de la rigueur D'un fu- neste esclav- age? Ah! quel mal-

heur De laisser enga- ger son cœur! AH! quel dom- mage,

PAN.

Aaa



Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai-mer! Que vous fait-il d'a-

voir tant d'attrait en par-tage, Si vous en négligez le plus grand avan-tage? Que

vous fait-il de savoir tout char-mer? Ah! quel dom-mage

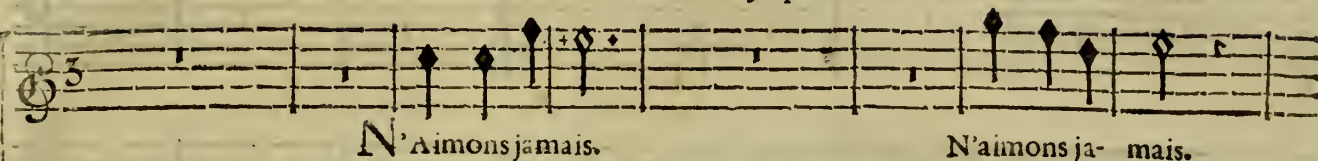
Ah! quel dommage Que vous ne sachiez pas ai-mer.



ACTE TROISIEME, SCENE VI.

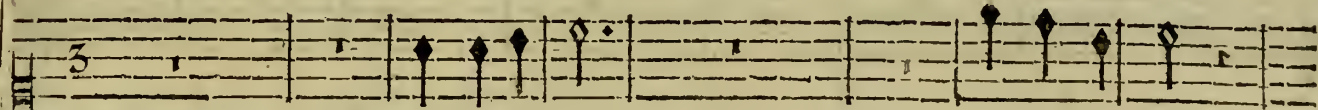
187

*C H O E U R de Nymphes.*



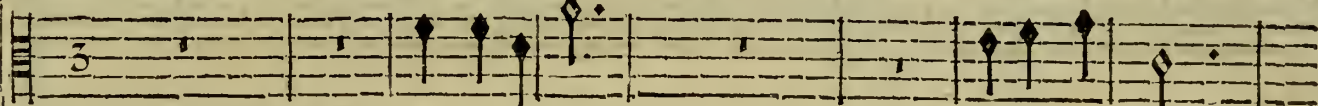
N'aimons jamais.

N'aimons ja- mais.



N'A mons jamais.

N'aimons ja- mais.



N'Aimons ja-mais.

N'aimonsja- mais.

*C H O E U R de Sylvains, de Satyres, & de Bergers.*



AImons fans cesse.

Aimons fans cesse.

Cé.



AImons fans cesse.

Aimons fans cesse.

Cé-



AImons fans cesse.

Aimons fans cesse.

Cé



AImons fans cesse.

Aimons fans cesse.

Cé-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



The musical score is written for a scene from the tragedy 'J. V. I S I S'. It features a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a single system with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are in French and are repeated four times. The first two systems of the vocal line are marked with a '+' sign, indicating a repeat or a specific performance instruction. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the vocal melody. The score is printed on a single page with a large margin at the bottom.

dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, aimons sans cesse.

dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, ai- mons sans cesse.

dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, ai- mons sans cesse.

dons, Cédons à l'amour qui nous presse, Pour vivre heureux, ai- mons sans cesse.



Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons jamais.

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons jamais.

Pour vivre en paix, N'aimons ja- mais. N'aimons jamais.

Aimons fans cesse. Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse. Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse. Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse. Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse. Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse. Aimons fans cesse.

Aimons fans cesse. Aimons fans cesse.







ACTE TROISIEME, SCENE VI. 121

[illegible]







PAN.

jours les cœurs que l'Amour blesse. [ A tranquille Sa- gesse N'a que des plaisirs imparfaits.

LES NYMPHES. C H OE U R S.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mais.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

N'Aimons ja- mais, N'aimons ja- mai.

LES SATYRES.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

Aimons sans cesse, Aimons sans cesse, Aimons sans cesse.

VIOLONS.



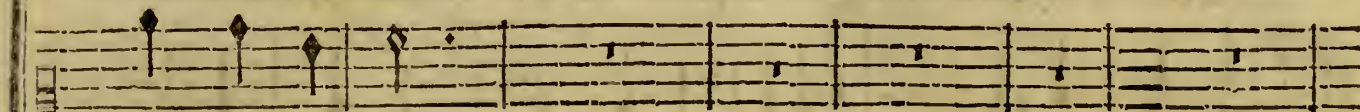
# ISIS, TRAGÉDIE.

SYRINX.

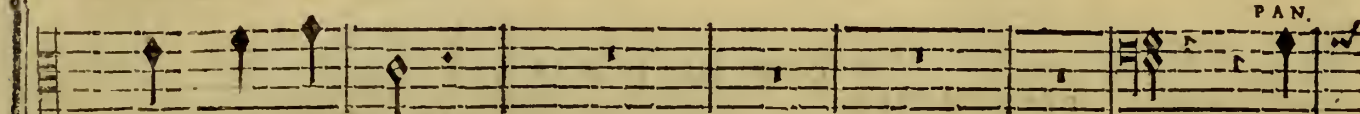


N'aimons ja- mais.

ON ne peut aimer sans foiblesse.



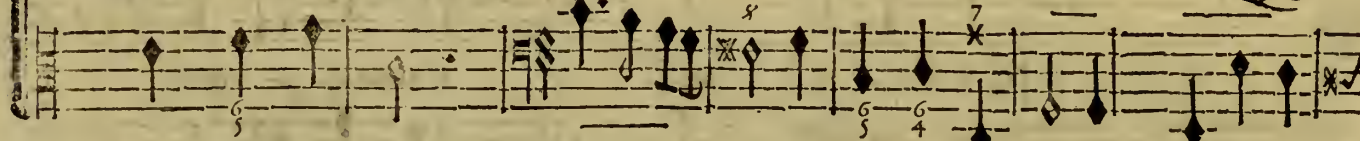
N'aimons ja- mais.



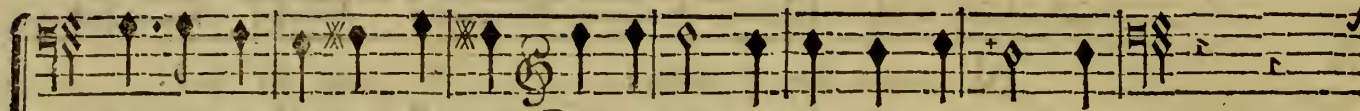
N'aimons ja- mais.

PAN.

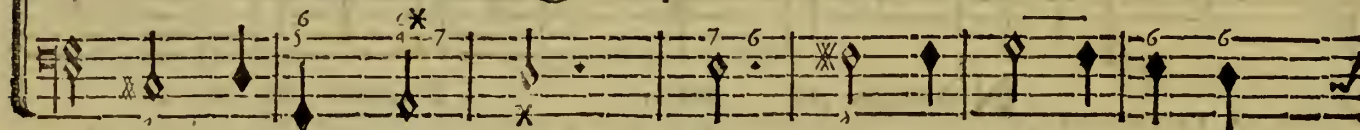
Que



SYRINX.



cette foi- bleſſe a d'attraits! ON ne peut aimer sans foi- bleſſe.



Aimons fans.. &c. Jusqu'au mot FIN. Page 187.

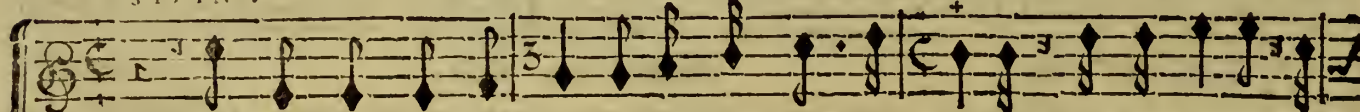
PAN.



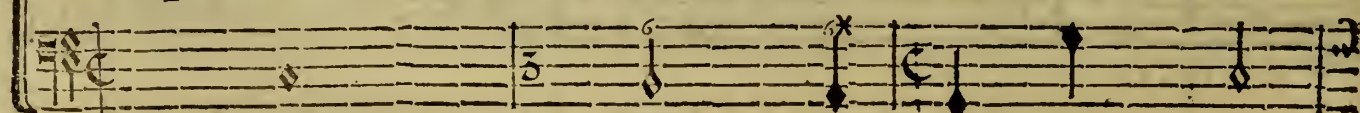
Que cette foiblesse a d'attraits! Aimons fans.. &c.



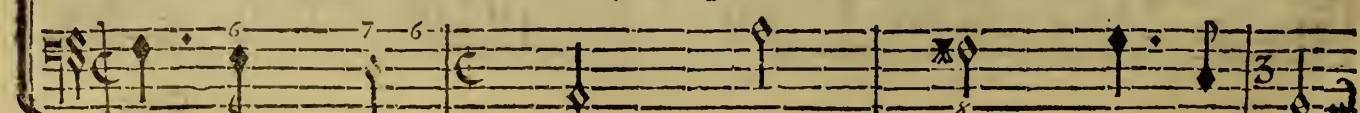
SYRINX.



Aut- il qu'en vains discours un si beau jour se passe? Mes Compagnes cou-



rons dans le fond des fo- rêts, Voyons qui d'entre- nous se sert mieux de ses traits.





ACTE TROISIEME, SCENE VI.

195

Coupons à la Chasse. à la Chasse. Coupons à la Chasse. à la

C H O E U R D E N T M P H E S.

Chaf- fe. Cou-rons. Ceurons à la Chasse, à la Chasse, à la

Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la

Cou-rons, Cou-rons à la Chasse, à la Chasse, à la

T O U S.

Chaf- fe. Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

chaf- fe.

Chaf- fe. Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.

Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse.



First system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Empty musical staves for the second system.

TOUS.

SYMPH.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse." are repeated across the staves.

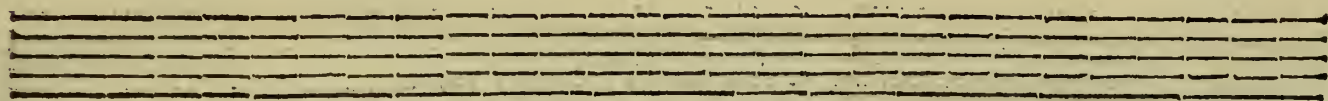
Empty musical staves for the third system.



Cou-

Cou-

Cou-



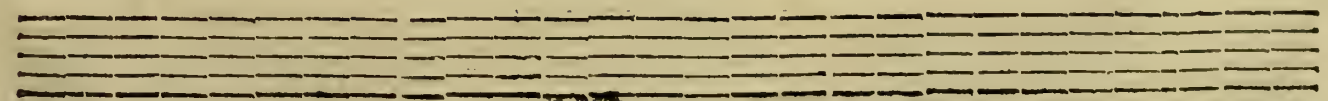
Tous,

Courons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-

rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-

rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-

rons à la Chasse, à la Chasse, à la Chaf-





The first system of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, arranged in a single system.

The second system of the musical score consists of five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

A set of five empty musical staves, consisting of two treble clef staves and three bass clef staves, arranged in a single system.



ACTE TROISIEME, SCENE VI.

199

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse - - - fe.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse - à la Chasse - fe.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse à la Chasse - fe.

A la Chasse, à la Chasse, à la Chasse - - - fe.

*SYRINX revenant sur le Théâtre suivie de PAN.*

SYRINX.

PAN

SYRINX.

Pourquoy me suivre de si près? Pourquoi fuir qui vous aime? UN amant m'embra.

BASSE-CONTINUE.

raffe. Courons, &c.

Courons, &c.

PAN

Je ne puis vous quitter: mon cœur s'attache à vous Par des nœuds trop forts & trop



SYRINX.

PAN.

doux. Mes Compagnes, venez.... C'est en vain que j'appelle. Coûtez, In-

gratte, écoutez Un Dieu charmé de vos beautés, Qui vous jure un amour fi-

SYRINX fuyant.

delle. Je déclare à l'amour une guerre immortelle.

*Troupe de Sylvaains & de Satyres qui arrêtent Syrinx.*

SYRINX.

Cruelle, arrêtez. Arrêtez, Cruelle. ON me retient de tous côtés.

Cruelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

Cruelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

Cruelle, arrêtez, Arrêtez, Cruelle.

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME, SCENE VI.

207

CHOEUR.



Cru- elle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

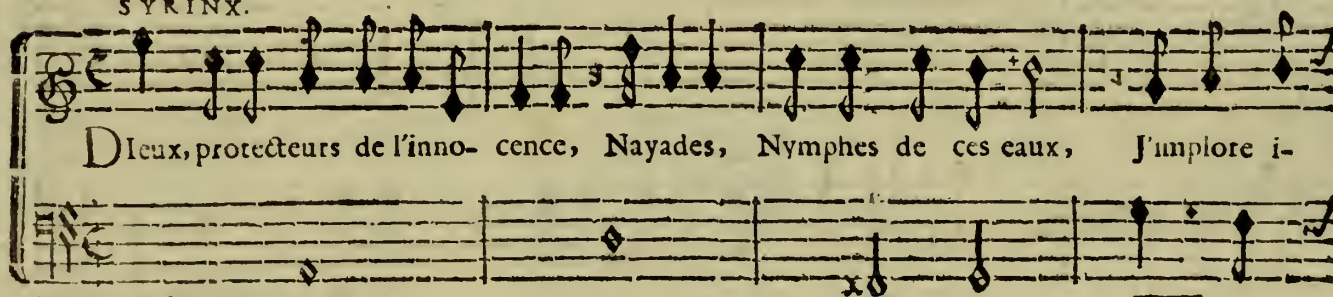
Cruelle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

Cruelle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

Cruelle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

Cruelle, arrê- tez, arrê- tez, arrê- tez.

SYRINX.

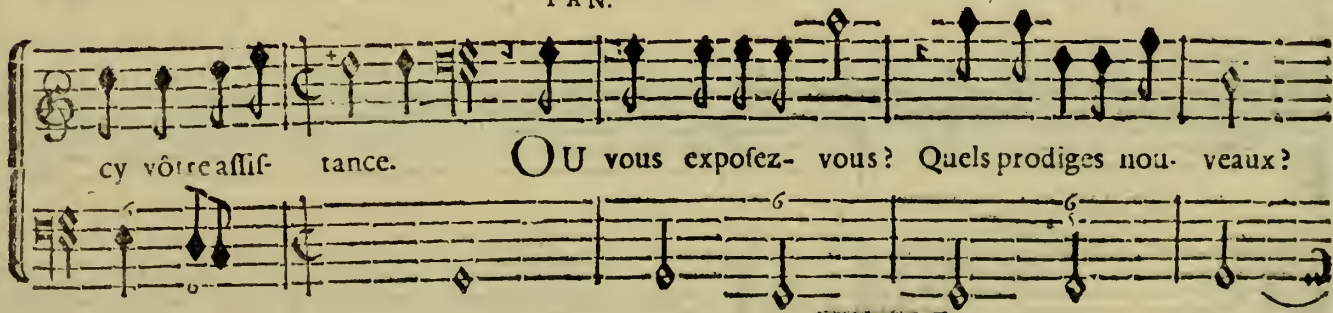


Dieux, protecteurs de l'innocence, Nymphes de ces eaux, J'implore i-

BASSE-CONTINUE.

*SYRINX se jette dans les Eaux. PAN suivant SYRINX dans le Lac où elle s'est jetée.*

PAN.



cy votre assis- tance. OU vous exposez- vous? Quels prodiges nou- veaux?



La Nymphé est changée en Ro- seaux!

*Le vent pénètre dans les Roseaux, & leur fait former un bruit plaintif.*

Ecc



## ISIS, TRAGÉDIE.

Plainte du Dieu PAN.

FLUTES.

FLUTES.

PAN.

Hélas! Hélas! quel bruit! qu'en-

BASSE-CONTINUE.

tens-je! Ah! quelle voix nouvelle! La Nymphe tâche en-

cor d'exprimer les regrets. Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits!

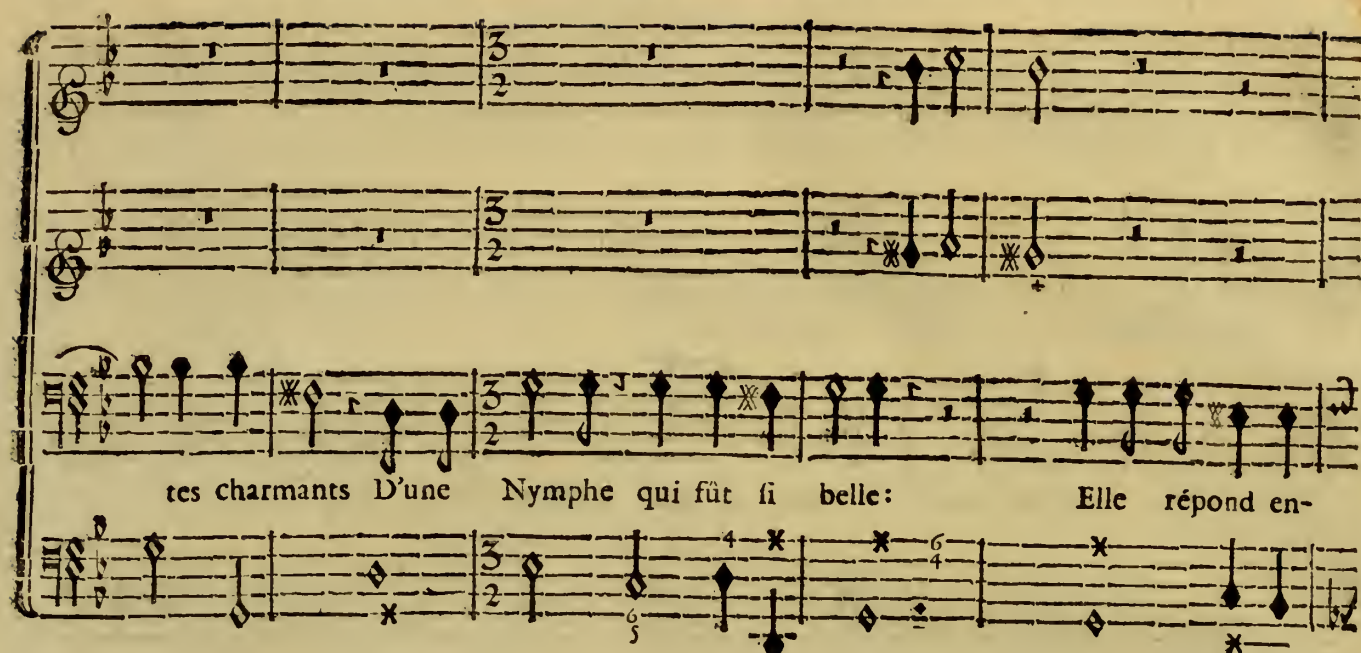


Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

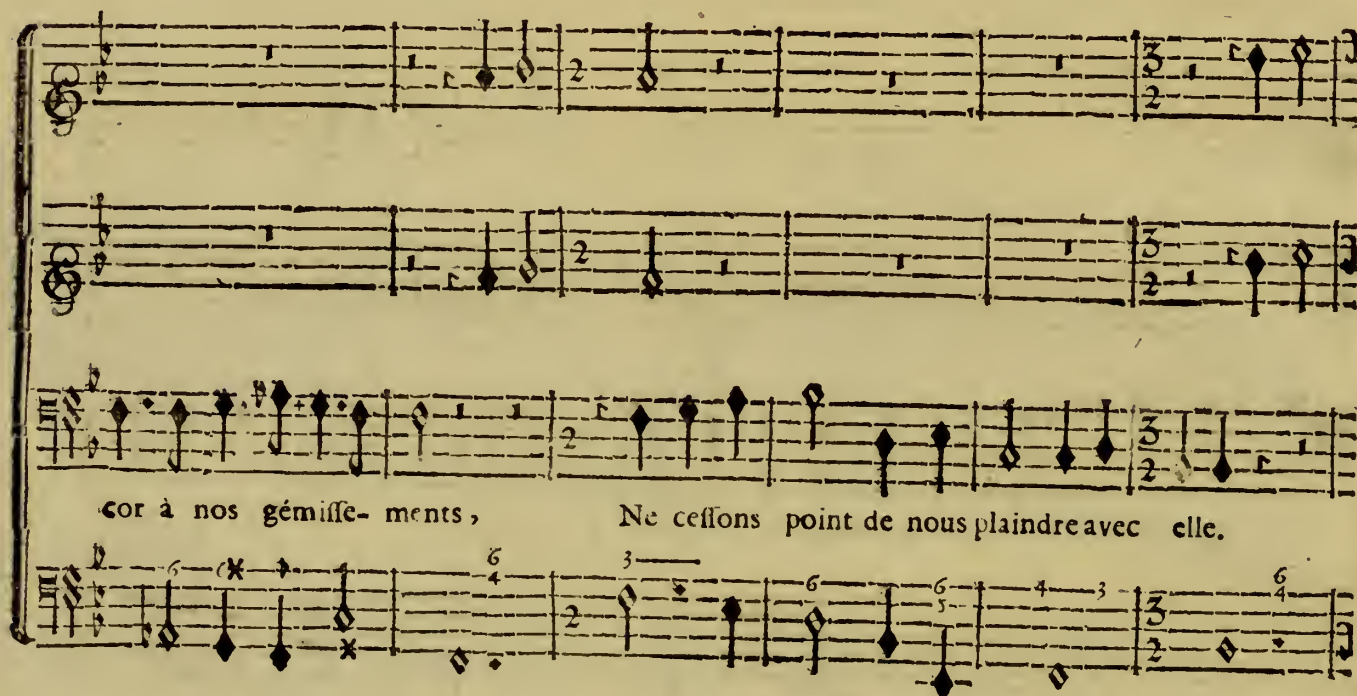
Que son murmure est doux! que sa plainte a d'attraits! Ne cessons

point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle. Ranimons les ret-

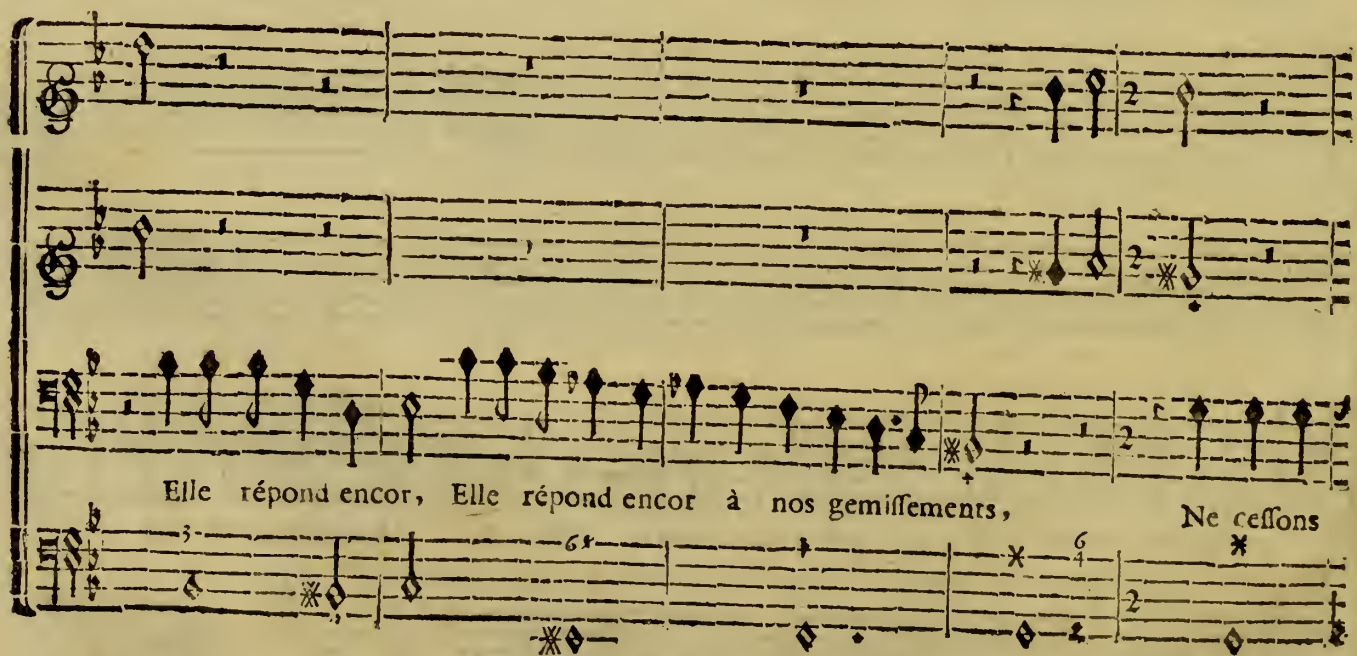




tes charmants D'une Nymphé qui fût si belle: Elle répond en-

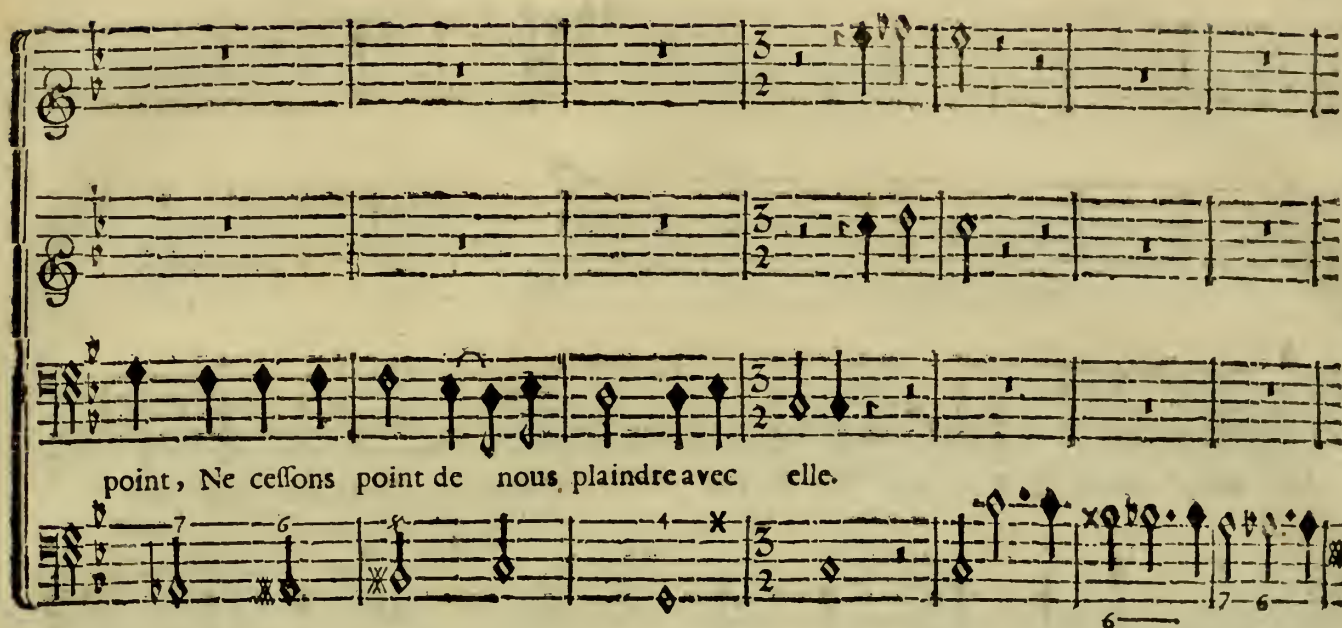


cor à nos gémisse- ments, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.



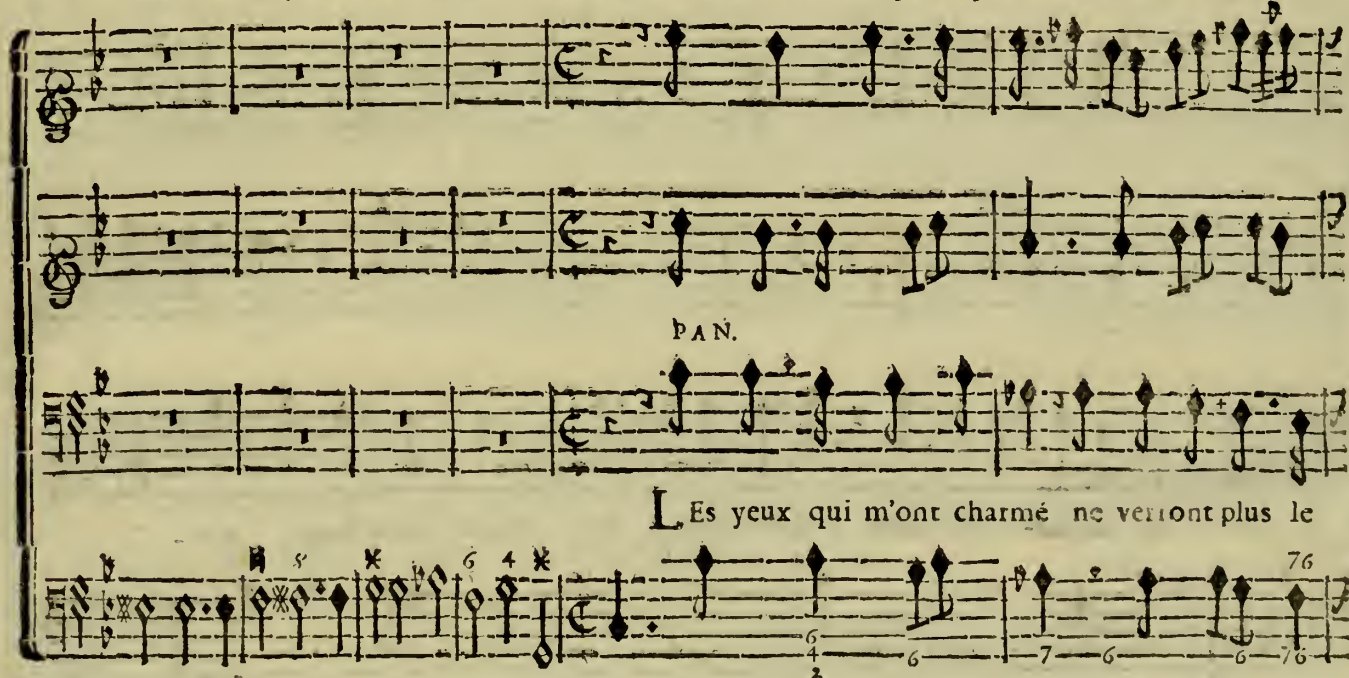
Elle répond encor, Elle répond encor à nos gémissements, Ne cessons





point, Ne cessons point de nous plaindre avec elle.

PAN donne des Roseaux aux Bergers, aux Satyres & aux Sylvains qui en forment un concert de Flutes.



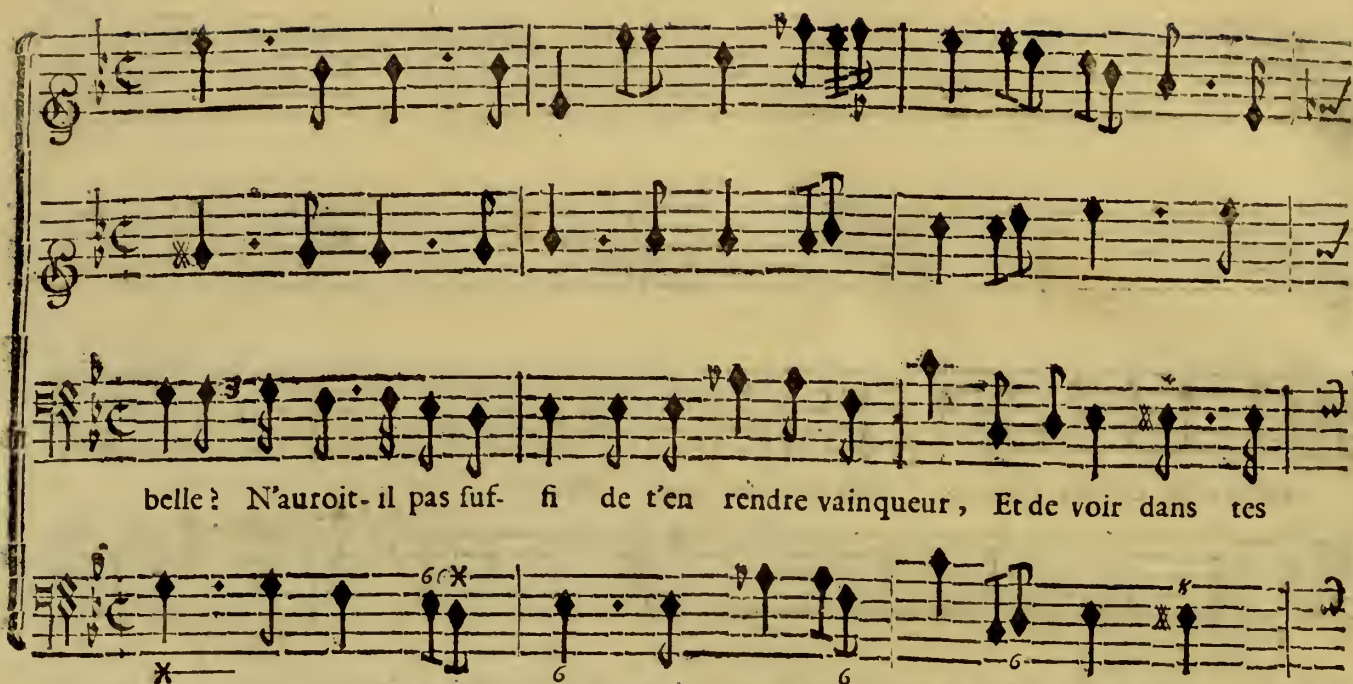
PAN.

Les yeux qui m'ont charmé ne verront plus le

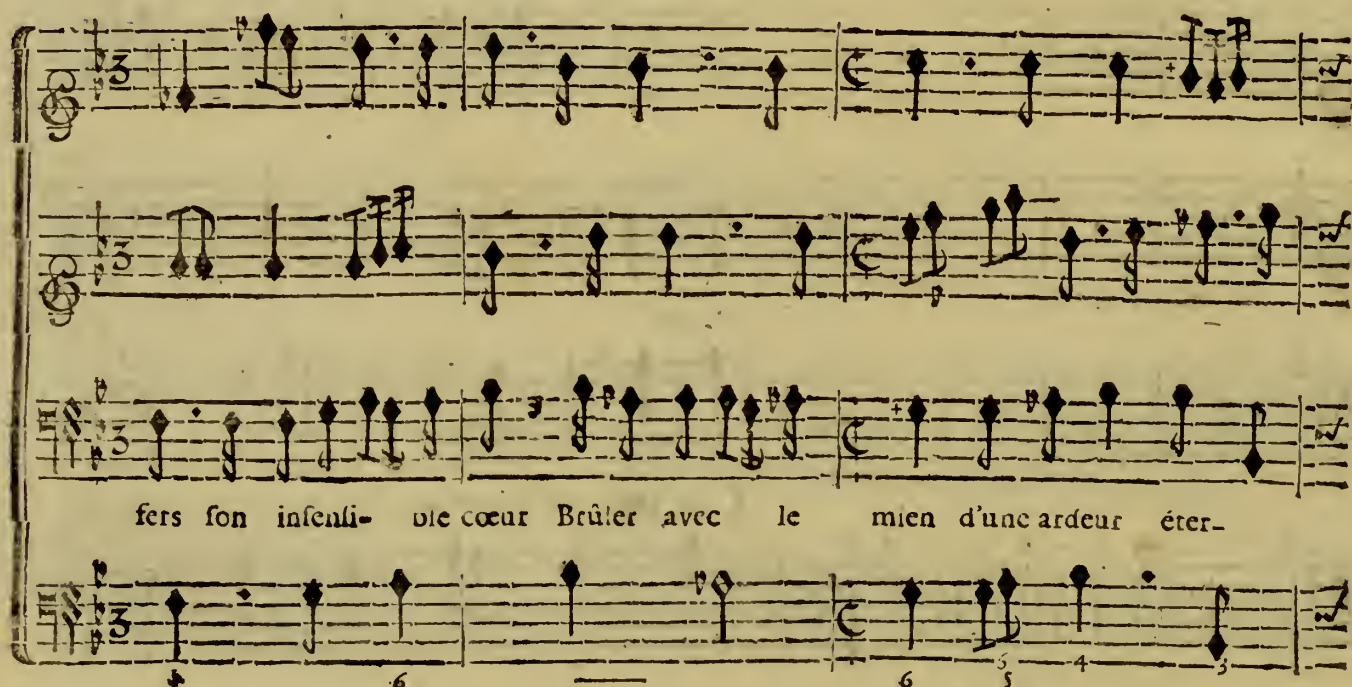


jour: Etoit-ce ainli, cruel A- mour, Qu'il falloit te venger d'une Beauté re-

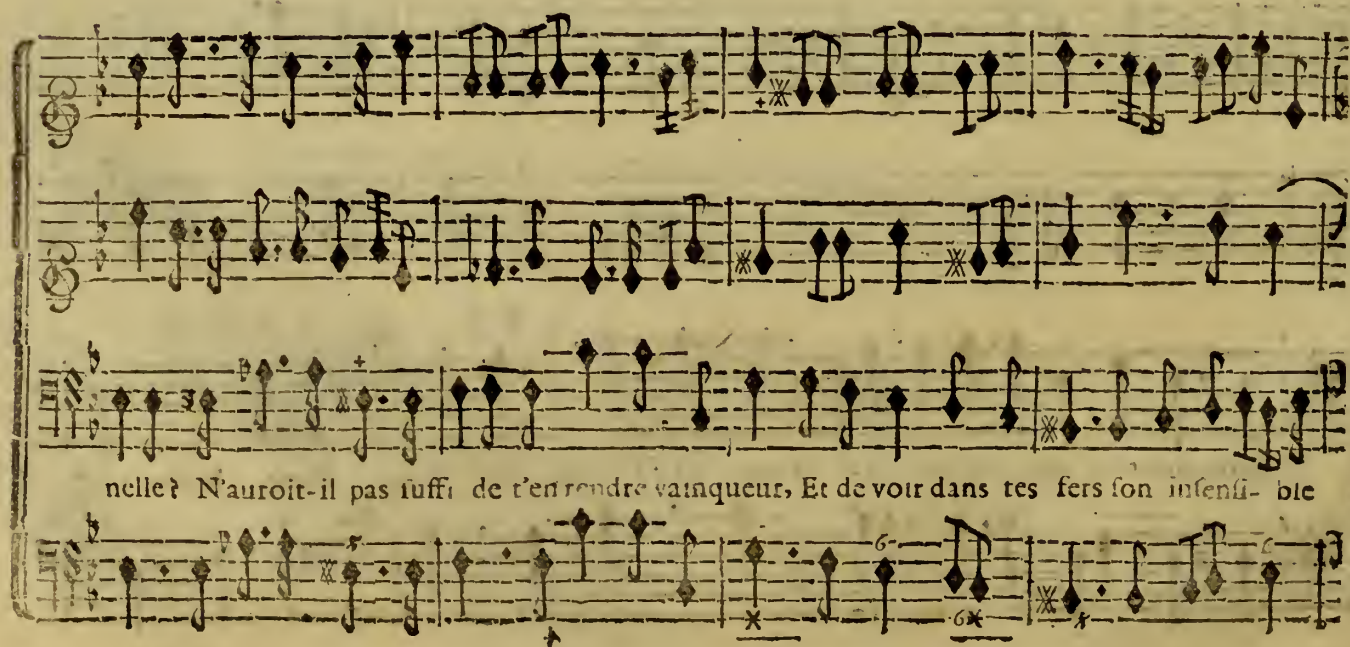




belle? N'auroit-il pas suf- fi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes



fers son insen- sible cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter-



nelle? N'auroit-il pas suffi de t'en rendre vainqueur, Et de voir dans tes fers son insen- sible



cœur Brûler avec le mien d'une ardeur éter- nel- le? Que tout ref-

sente mes tour- ments. Deux Bergers se joignent à P A N. R ANIMONS ,

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :

Ranimons les restes char- mants D'une Nymphé qui fût si belle :



Elle répond, Elle répond en-

Elle répond, Elle répond en-

Elle répond en- cor', Elle répond en-

core à nos gémit- se- ments. Ne cessons

core à nos gémit- se- ments. Ne cessons-

core à nos gémit- se- ments. Ne cessons point, Ne cessons



point de nous plaindre avec el- le. Elle bé-

point de nous plaindre avec el- le. Elle ré-

point de nous plaindre avec el- le. Elle ré-

pond encore à nos gémisse- ments, Ne cessons point de nous plaindre avec

pond encore à nos gémif- sements, Ne cessons point de nous plaindre avec

pond encore à nos gémif- sements, Ne cessons point de nous plaindre avec



el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

el- le. Ne cessons point, Ne cessons point de nous

*ARGUS commence à s'assoupir; MERCURE déguisé en Berger s'approche de lui,  
& achève de l'endormir en le touchant de son Caducée.*

plaindre avec el- le.

plaindre avec el- le. PAN.

plaindre avec el- le. Que ces Roseaux plaintifs soient à jamais aimez?...



ACTE TROISIEME, SCENE VI. 211

MERCURE

IL suffit, Argus, dort, tous ses yeux sont fer- mez, Allons, que rien ne nous re-

tarde, Délivrons la Nymphé qu'il garde.

SCENE VII.

IO MERCURE, Troupes de Sylvains, de Satyres, & de Bergers,  
ARGUS, HIERAX.

MERCURE, faisant sortir Io de la demeure d'ARGUS, qu'il ouvre d'un coup de son Caducée.

MERCURE

PRELUDE. REconnoissez Mer- cure & fuyez avec

HIERAX arrêtant Io, & parlant à MERCURE.

nous; Eloignez-vous d'Argus, avant qu'il se ré- veille. ARgus avec cent yeux som-

meille; Mais, croyez- vous Endormir un amant ja- loux? Demeurez. MAlheu-

HIERAX

reux, d'où te vient cet au- dace? J'Ay tout perdu, j'attens le trépas sans ef-



froy, Un coup de foudre est. une grace Pour un malheureux comme moy. Eveillez-

vous, Ar- gus, Eveillez-vous, Eveillez- vous; vous vous laissez sur-

pre. d e. P U i s s a n t e Reine descieux, Junon venez nous défendre, venez, venez nous défendre.

Argus. P U i s s a n t e Reine des cieux, Junon venez nous défendre, venez, venez nous défendre.

MERCURE, frappant ARGUS & HIERAX de son Caducée.

Commencez d'éprou- ver la colere des Dieux.

Commencez d'éprou- ver la colere des Dieux.



ACTE TROISIEME, SCENE VII.

215

CHOEURS.

IO.

Fuyons, Fuyons, Fuyons. Vous me quittez, quel secours puis je attendre?

Fuyons, Fuyons, Fuyons.

Fuyon, Fuyons, Fuyons.

Fuyons, Fuyons, Fuyons.

BASSE-CONTINUE.

Tous.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux. Fuyons, Fuyons, Junon vient dans ces lieux.

SCENE VIII.

JUNON sur son char, ARGUS, IO, ERINNIS, LA FURIE.

JUNON.

Revoilà le jour, Argus; que ta figure change. Et vous, Nymphes, apprenez comment Ju-

BASSE-CONTINUE.

Hhh



non se vange.

Sors, barbare Erinis, fors du fond des enfers, Vien, prend soin de ser- vir ma ven-

geance fa- tale, Et d'en montrer l'horreur en cent climats di- vers: Epouvante tout l'uni-

vers Par les tourments de ma ri- vale. Vien la punir au gré de mon courroux; Redouble ta

rage infernale, Et fay, s'il se peut, qu'elle é- gale La fureur de mon cœur ja- lous.

*La Furie sort des Enfers, elle poursuit I O, elle l'enleve, & Junon remonte dans le ciel.  
I O pour suivie par la Furie.*

O Dieux! O Dieux! où me réduisez- vous?

FIN DU TROISIÈME ACTE.

*On reprend pour Entr' Acte l'Air en C Sol Ut, page 180.*





# ACTE QUATRIÈME.

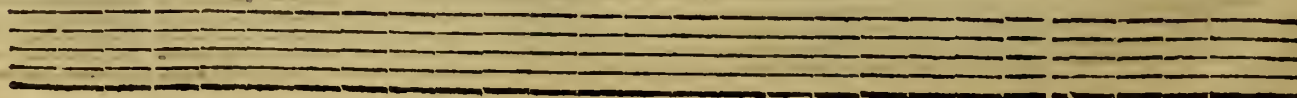
Le Théâtre change, & représente l'endroit le plus glacé  
de la Scythie.

SCENE PREMIERE.

Des Peuples paroissent transis de froid.

VIOLONS.







ACTE QUATRIÈME, SCÈNE I.

217

C H Œ U R de Peuples des Climats glaces.

I. Coupl. L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gê-ler:  
 II. Coupl. L'Es Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gê-ler:  
 L'Es Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gê-ler:  
 L'Es Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

L'Hy-ver qui nous tour-men-te S'ob-sti-ne à nous gê-ler:  
 L'Es Fri-mats se ré-pan-dent Sur nos corps lan-gui-fants:

BASSE-CONTINUE.

Nous ne sau-rions par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
 Le froid tran-si nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

Nous ne sau-rions par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
 Le froid tran-si nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

Nous ne sau-rions par-ler Qu'a-vec u-ne voix trem-blan-te:  
 Le froid tran-si nos sens, Les plus durs Ro-chers se fen-dent:

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.

La nei-ge & les gla-çons Nous don-nent de mor-tels frissons.



## SCÈNE II.

IO, LA FURIE, LES PEUPLES DES CLIMATS GLACEZ.

IO.

Laisse-moy, cruelle Furie, Cruelle, laisse-moy respirer un moment. Ah! Bar-

BASSE-CONTINUE.

bare, plus je te prie, Et plus tu prends plaisir d'augmenter mon tourment!

LA FURIE.

Soupire, gémy, pleure, crie; Je me fais de ta peine un spectacle charmant.

IO.

Laisse-moy, cruelle Furie, Cruelle, laisse-moy respirer un moment. Quel hor-

rible féjour! Quel froid insupportable! Tes Serpents animez par ta rage impla-

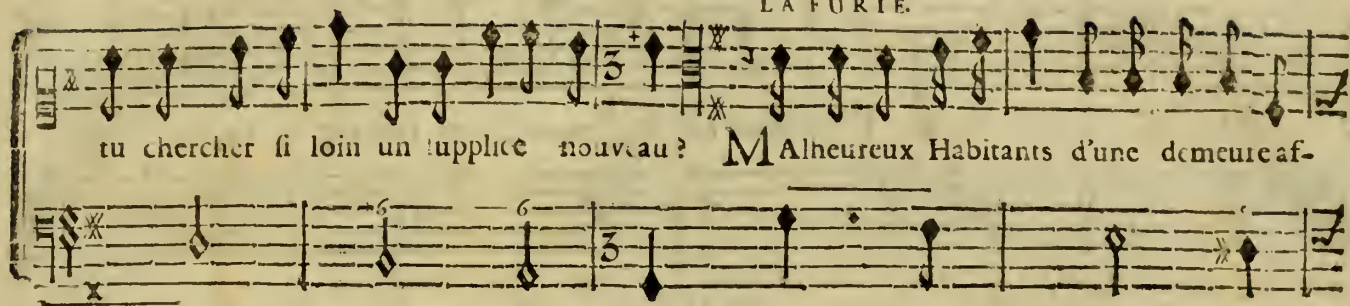
cable, Ne font-ils pas d'assez cruels bourreaux? Pour punir un cœur misérable, Vien-



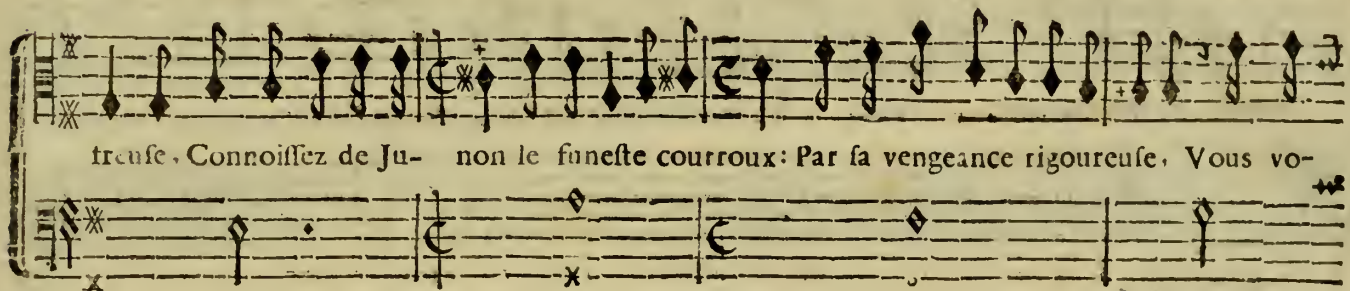
ACTE QUATRIÈME, SCÈNE II.

219

LA FURIE.



tu chercher si loin un supplice nouveau? Malheureux Habitants d'une demeure af-



treuse. Connoissez de Ju- non le funeste courroux: Par sa vengeance rigoureuse. Vous vo-



yez une malheureuse Qui souffre cent fois plus que vous.

10

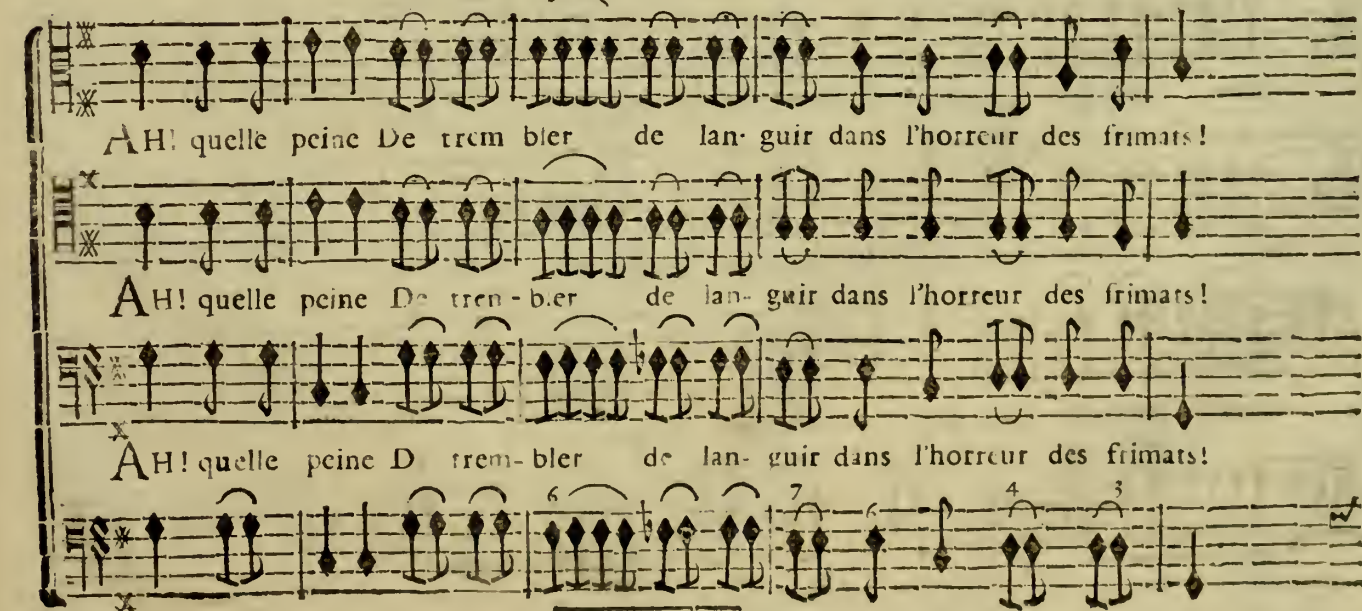


Vous voyez une malheu- reuse Qui souffre cent fois plus que vous.

LA FURIE

Vous voyez une malheu- reuse Qui souffre cent fois plus que vous.

CHŒUR de Peuples des Climats glaces.



AH! quelle peine De trem- bler de lan- guir dans l'horreur des frimats!

AH! quelle peine De tren- blier de lan- guir dans l'horreur des frimats!

AH! quelle peine D trem- bler de lan- guir dans l'horreur des frimats!



10.

AH! Ah! quelle peine D'éprouver tant de maux, sans trouver le trépas! Ah!

LA FURIE.

quelle vengeance inhumaine! Vlen changer de tourments, passe en d'autres climats.

T O U S.

AH! quelle peine! Ah! quelle peine!

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

AH! quelle peine! Ah! quelle peine De trem-

bler. de languir dans l'horreur des frimats!

bler. de languir dans l'horreur des frimats!

bler. de languir dans l'horreur des frimats!



SCÈNE III.

Le Théâtre change, & représente des deux côtez les Forges des Chalybes qui travaillent à forger l'Acier ; La Mer paroît dans l'enfoncement.

CHOEUR DES CHALYBES.

VIOLONS.

Tôt Tôt tôt tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt Tôt tôt tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

BASSE-CONTINUE.

For-gez, For-gez, qu'on travaille sans

Que chacun avec soin s'empresse.

cesse, Qu'on pré-pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt. Tôt tôt

Qu'on pré-pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt,



tôt; Qu'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt; Qu'on prépare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt

C H O E U R S.

Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

tôt. Qu'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



ACTE QUATRIEME, SCENE III. 225

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôtôt tôt tôt tôt.

Tôtôt tôt, tôtôt tôt, tôtôt tôtôtôt tôtôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôtôt tôt, tôtôt tôtôtôt tôtôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôtôt tôt, tôtôt tôtôtôt tôtôt tôt tôt.

6 5



## ISIS, TRAGÉDIE.

*Les deux Conducteurs & le Chœur des Chalybes.*

Que le feu des forges s'al-lume, Travaillons, Travail-

Que le feu des forges s'allume, Travaillons, Travail-

lons d'un ef- fort nouveau; Qu'on fasse re- tentir l'en- clume Sous les

lons d'un ef- fort nouveau; Qu'on fasse retentir l'en- clume Sous les



TOUS.

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups pesants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

coups pesants du marteau. Que le feu des forges s'al- lume, Travaillons, Travaillons

d'un effort nouveau; Qu'on fasse re- tentir l'enclume, Qu'on fasse re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on fasse re- tentir l'enclume, Qu'on fasse re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on fasse re- tentir l'enclume, Qu'on fasse re- tentir l'enclume,

d'un effort nouveau; Qu'on fasse re- tentir l'enclume, Qu'on fasse re- tentir l'enclume,

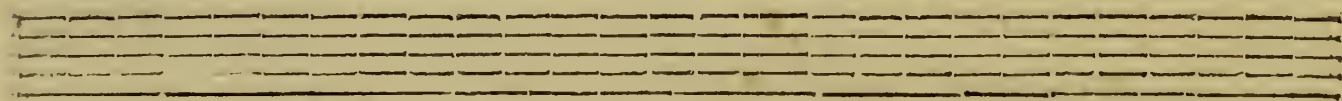


Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-

Sous les coups pesans du marteau, Qu'on fasse retentir l'enclume, Sous les coups pe-



fins du marteau, Sous les coups pesans du marteau. VIOLENS. Tôt, tôt, tôt. VIOLENS.

fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tot, tôt.

fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, rô.

fants du marteau, Sous les coups pesans du marteau. Tôt, tôt, tôt.



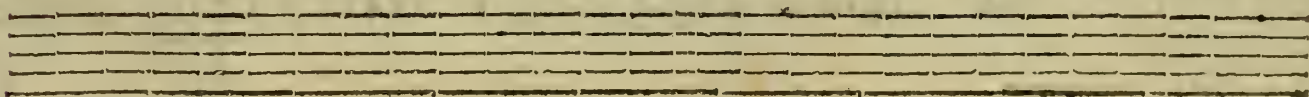
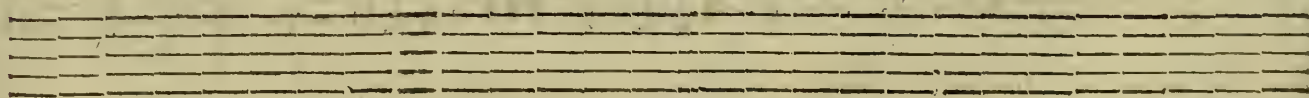


Tô, ô, tô. Tô, tô, rot, Tô, ô, ô, ô, tô, tô, tô.

Tô, tô, tot, Tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô.

Tô, tô, tot, Tô, tô, tot, tô, tô, tô, tô, tô, tô.

Tô, tot, tô. Tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô, tô.

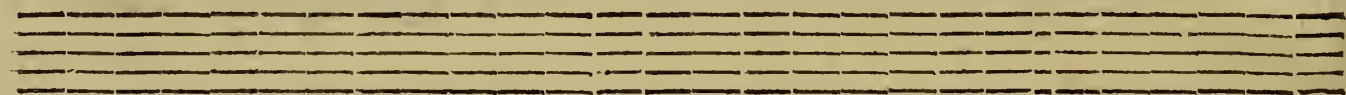




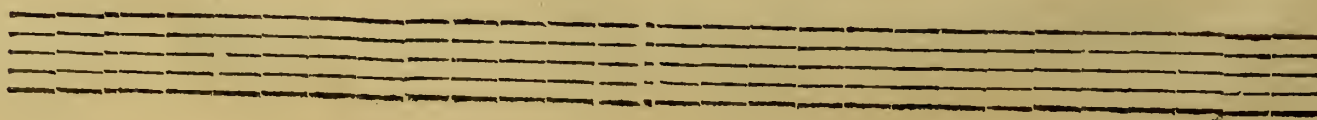
## ENTRÉE DES FORGERONS.

VIOLONS.

First system of musical notation for Violins. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some accidentals and dynamic markings throughout the system.



Second system of musical notation for Violins. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/8 time signature. The music continues from the first system, featuring similar note values and rhythmic patterns. There are some accidentals and dynamic markings throughout the system.





ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

219

SCÈNE IV.

IO, LA FURIE, LES CONDUCTEURS DES CHALYBES & leur Suite.

IO au milieu des Feux qui sortent des Forges.

Quel déluge de feux vient sur moy se répandre? Tous.

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

Tôt tôt tôt tôt tôt

tôt, tôt tôt tôt.

Les Chalybes passent auprès d'IO avec des morceaux d'épées, de lances, & de hache à demy forgées.

LA FURIE.

tôt, tôt tôt tôt.

Le ciel ne peut t'entendre, Tu ne te plains pas assez haut.

tôt, tôt tôt tôt.

tôt, tôt tôt tôt.

Mmm



10

Tous. **J**Unon, seroit moins inhu- maine,

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt.

LA FURIE.

Tu me fais trop souffrir, tu fers trop bien sa haine. **AU** gré de son dépit ja-

10.

loux, Tes maux les plus cruels seront encor trop doux. **H**Elas, he- las! quelle rigueur ex-

treme! C'est envain que Jupiter m'aime, La haine de Ju- non jouit de mon tour-



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE IV.

231

ment, Que vous haïssez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut bien que

vous m'aimiez de même! Que vous haïssez forte- ment, Grands Dieux! qu'il s'en faut

bien que vous m'aimiez de mê- me!

CHŒURS.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt, tôt tôt tôt.

QU'on prépare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt, tôt tôt tôt.



Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.


*Les feux des Forges redoublent & le Chalybes environnent IO avec des morceaux d'acier & brûlants.*



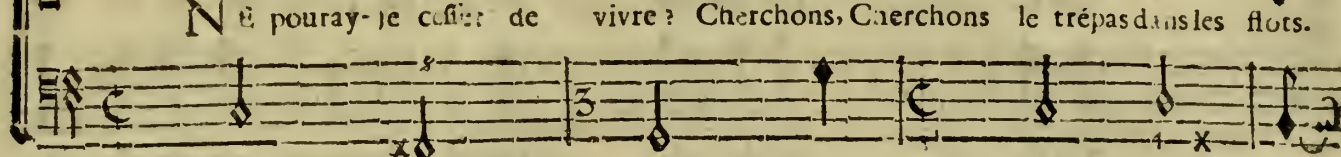
ACTE QUATRIEME, SCENE VI.

233

IO.

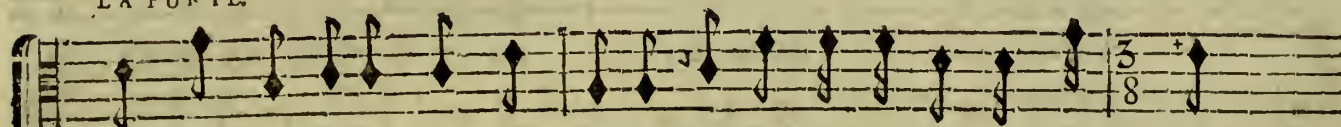


N e pouray-je cesser de vivre? Cherchons, Cherchons le trépas dans les flots.

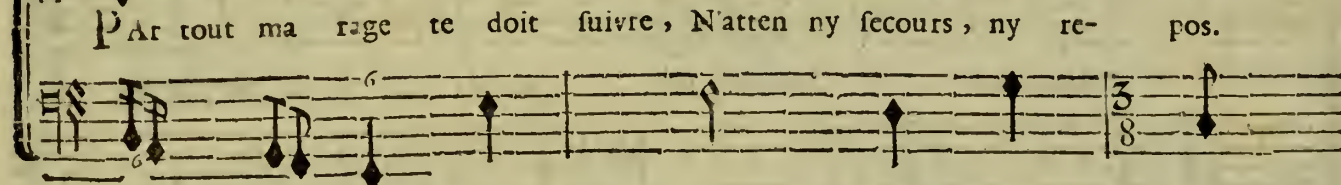


BASSE-CONTINUE.

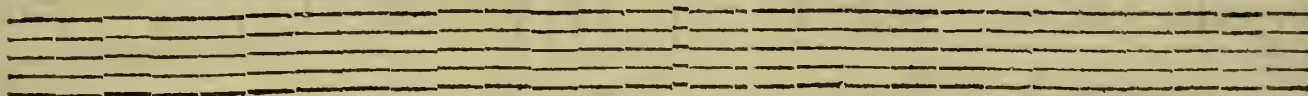
LA FURIE.



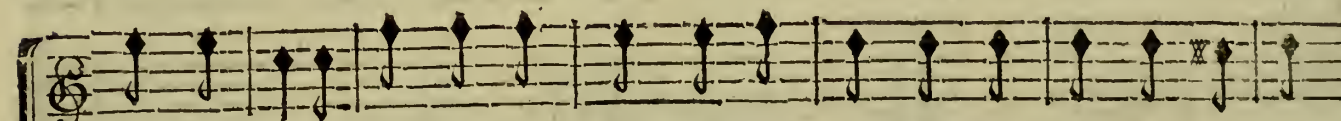
P Ar tout ma rage te doit suivre, N'atten ny secours, ny re- pos.



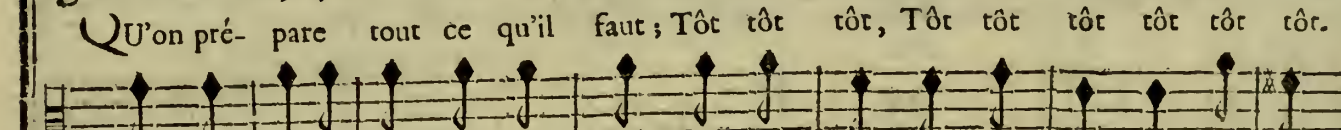
IO fuit, & monte au haut d'un Rocher, d'où elle se précipite dans la Mer, la Furie se jette après la Nymphé.



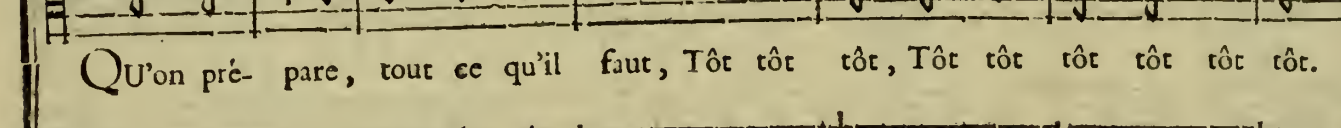
T O U S.



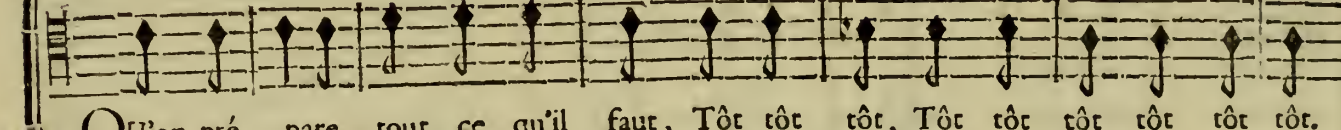
QU'on pré- pare tout ce qu'il faut; Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



QU'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



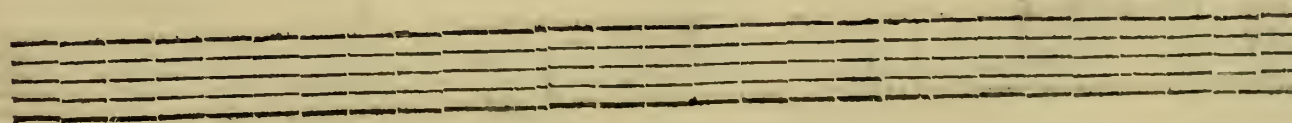
QU'on pré- pare tout ce qu'il faut, Tôt tôt tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



QU'on pré- pare, tout ce qu'il faut, Tôt tot tôt, Tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



BASSE-CONTINUE.



Nna



Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.

Tôt tôt tôt, tôt tôt tôt, tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt tôt.



SCÈNE V.

Le Théâtre change , & représente l'Antre des Parques.

SUITES DES PARQUES. LA GUERRE. Les Fureurs de la Guerre. Les Maladies violentes & languissantes. La Famine. L'Incendie. L'Inondation , &c. Chantants , Dançants. CHOEUR de la Suite des Parques.

CHOEUR.

EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exéc-

EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exéc-

EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exéc-

EXÉCUTONS l'Arrest du fort, Exéc-

VIOLONS.

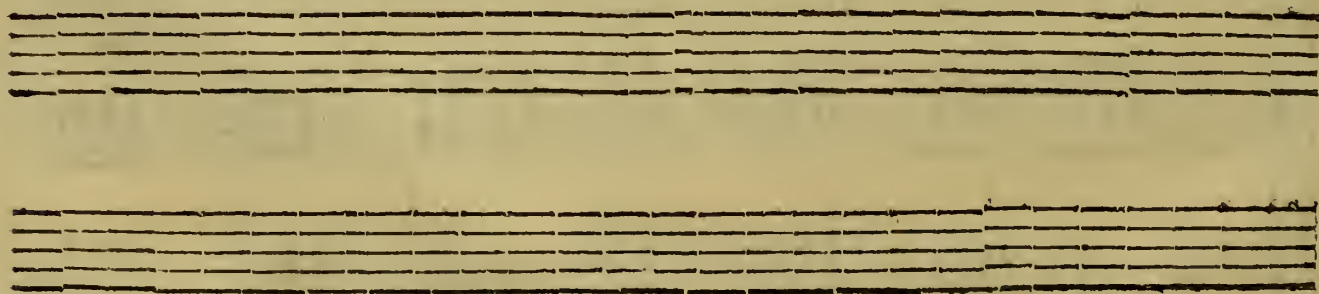


tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu-tons l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu-tons l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu-tons l'Ar-

tons l'Arrest du Sort, Suivons ses loix les plus cru-elles, Exécu-tons l'Ar-





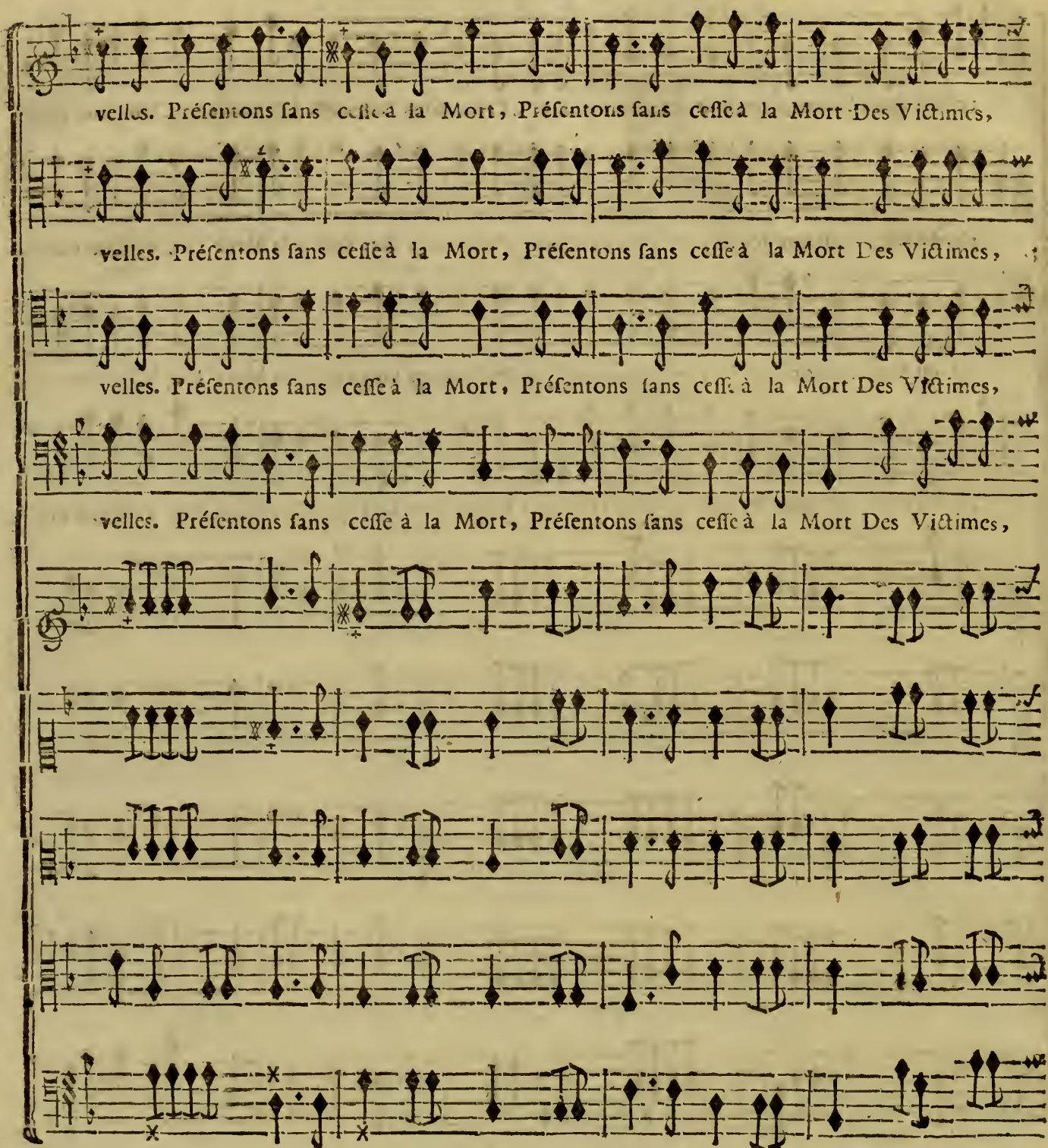
rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-

rêt du Sort, Suivons ses loix les plus cruelles; Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes nou-



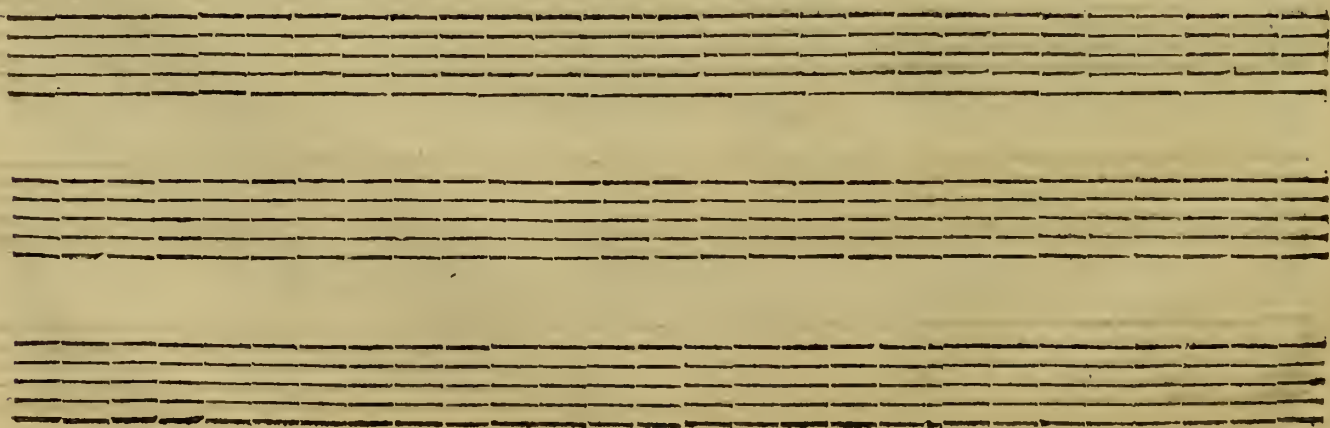


velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,

velles. Présentons sans cesse à la Mort, Présentons sans cesse à la Mort Des Victimes,





ACTE QUATRIEME, SCENE V.

239

TOUS.

Des Victimes nouvel- les. Que tout serve à creu-

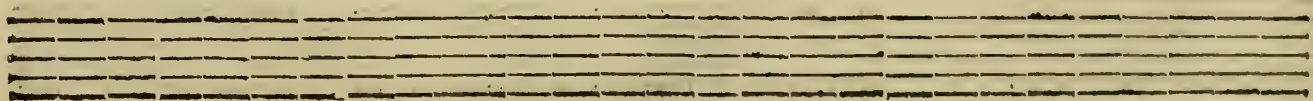
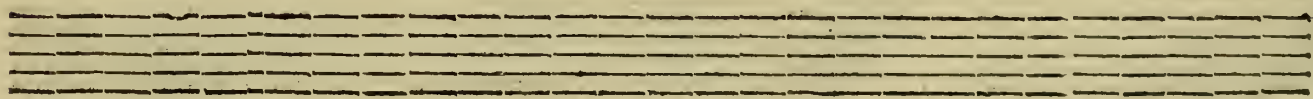
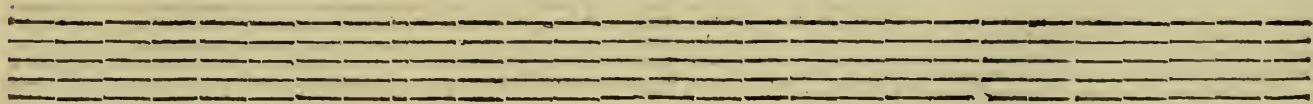
LA FAMINE. L'INONDATION.

Des Victimes nouvel- les. Que la faim, Que les eaux, Que tout serve à creu-

LA GUERRE. L'INCENDIE.

Des Victimes nou- velles. Que tout serve à creu-

Des Victimes nouvel- les. Que le fer, Que les feux, Que tout serve à creu-



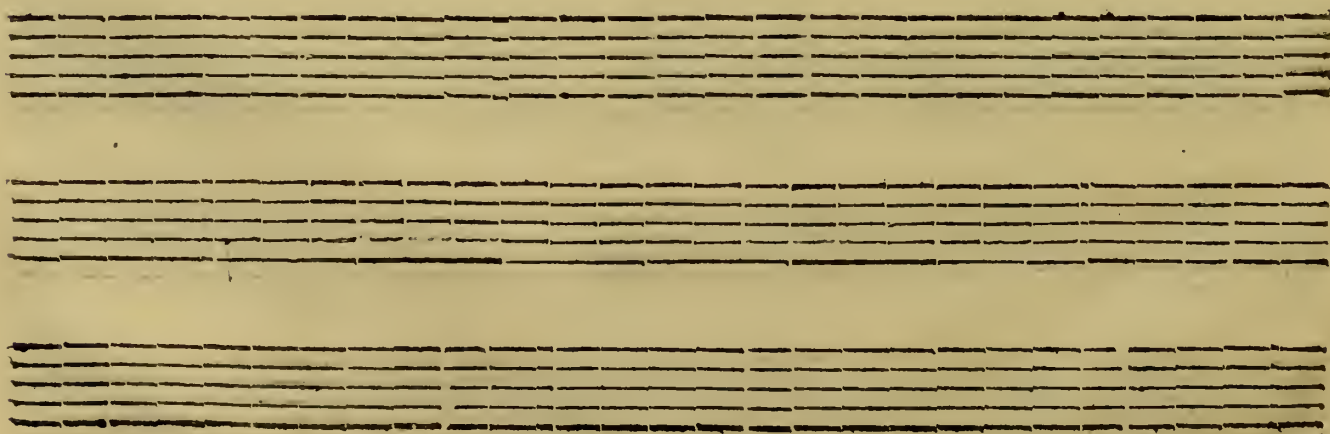


fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout

fer mille & mille tombeaux. Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux, Que tout





ACTE QUATRIEME, SCENE V.

241



serve à creuser, Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux.



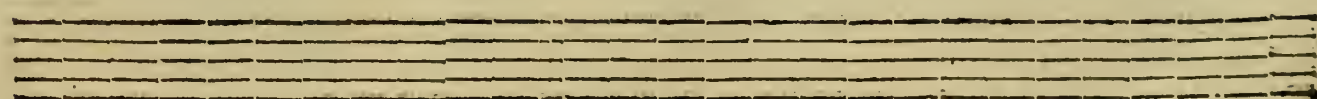
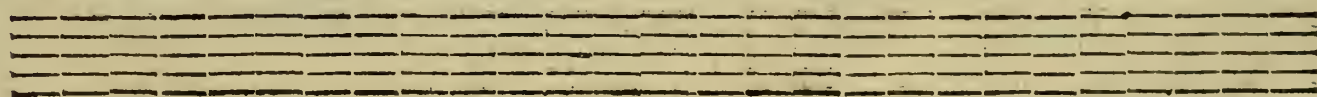
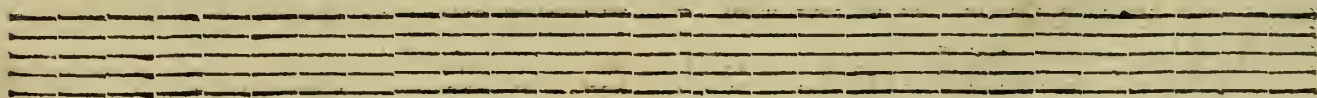
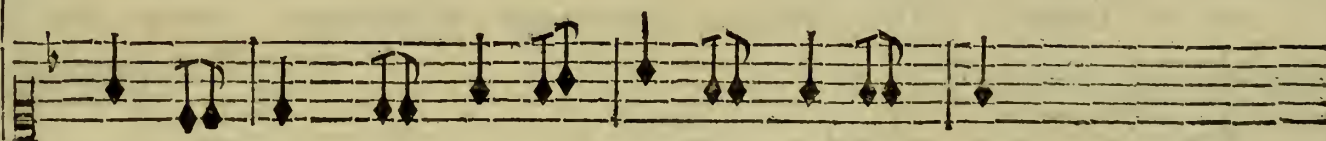
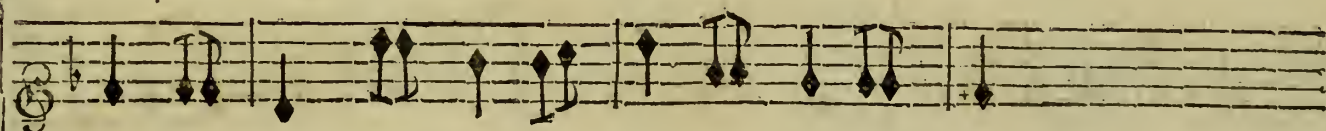
serve à creuser, Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux.



serve à creuser, Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux.



serve à creuser, Que tout serve à creuser mille & mille tombeaux.



P p p



## LES MALADIES VIOLENTES.

QU'on s'empresse d'en- trer dans les Royaumes sombres, Par mille chemins différents.

BASSE-CONTINUE.

## LES MALADIES LANGUISSANTES.

ACHEvez d'expi- rer infortunez Mou- rans, Cherchez un long re- pos dans le fé-

## LES MALADIES VIOLENTES.

jour des Ombres. QU'on s'empresse d'entrer dans les Royaumes sombres, Par

## LES MALADIES LANGUISSANTES.

nille chemins différents. ACHÉvez d'expi- rer, infortunez Mou- rans, Cher-

## CHOEUR.

chez un long re- pos dans le séjour des Ombres.

EXÉCUTONS, &c. bres.

EXÉCUTONS, &c.



ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

243

SCÈNE VI.

IO, LA FURIE, LA SUITE DES PARQUES.

PREMIER AIR DES PARQUES.

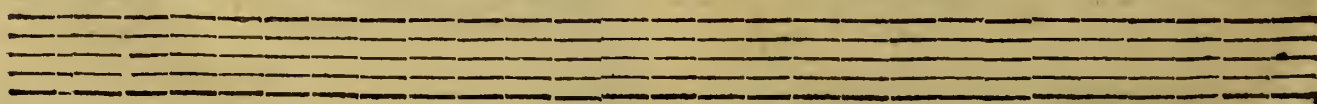
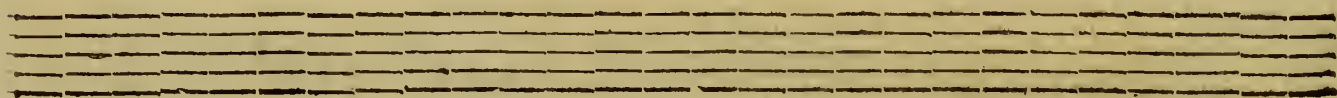
Violons.

BASSE-CONTINUE.

This block contains the first system of the musical score. It features five staves. The top four staves are for Violons (Violins), with the first staff marked with a treble clef and a '2' indicating the second part. The bottom staff is for the Basse-Continue, marked with a bass clef and a '5' indicating the fifth part. The music is written in a 17th or 18th-century style, with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

This block contains the second system of the musical score, continuing the piece for Violons and Basse-Continue. It also consists of five staves, with the same instrumentation as the first system. The musical notation continues across these staves, maintaining the same style and complexity as the first system.







ACTE QUATRIÈME, SCÈNE VI.

243

DEUXIÈME AIR DES PARQUES.

VIOLONS.



IO, parlant à la suite des PARQUES.

C'est contre moy qu'il faut tourner Vотре rigueur la plus funeste; D'une vicieuse, arrachez-moy le reste, Hâtez-vous de la terminer.

C H O E U R de la suite des Parques.

C'est aux Parques de l'ordonner, C'est aux Parques de l'ordonner.

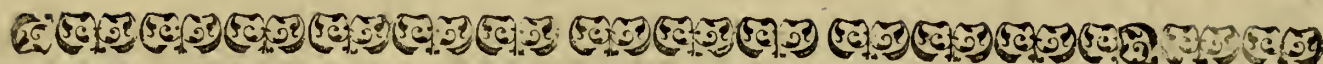
Favorisez mes vœux, Déesse souveraines, Qui reglez du Destin les immuables

loix; Fi assez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Favorisez mes jours & mes peines, Ne me condamnez pas à mourir mille fois.

Le fond de l'Antre s'ouvre, &amp; les trois Parques en sortent.





SCÈNE VII.

LES TROIS PARQUES, IO, LA FURIE, Suite des PARQUES.

RITOURNELLE.

Lentement.

Musical score for the first system, featuring Violons and Basse-Continue.

**VIOLONS.**

**BASSE-CONTINUE.**

Musical notation for the second system, continuing the instrumental piece.

Musical notation for the third system, concluding the instrumental piece.



## L E S T R O I S P A R Q U E S.

LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi- e,

LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nô- tre envi- e,

LE fil de la vie, Le fil de la vie De tous les humains, Suivant nôtre envi- e,

BASSE-CONTINUE.

Tourne dans nos mains; Le fil de la vie De tous les humains, Le fil de la

Tourne dans nos mains; Le fil de la vie De tous les humains, Le fil de la

Tourne dans nos mains; Tour- ne dans nos mains, Sui-

vi- e Tour- ne, Tour- ne dans nos mains, Suivant

vi- e Tour- ne, Tour- ne dans nos mains, Suivant

vant nôtre envi- e Tour- ne, Tourne dans nos mains, Suivant



nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tour- ne dans nos mains.

nôtre en- vie, Tourne dans nos mains.

Tranchez mon triste sort d'un coup qui me dé- livre Des tourmens que Junon me con-

traint à souffrir; Chacun vous fait des vœux pour vivre, Et je vous en fais pour mou- rir.

LA FURIE.

Jupiter l'a soumise aux loix de son e- poux; Elle a rendu Junon jalouse; L'a-

mour d'un Dieu puissant a trop sçu la charmer, Elle est trop peu punie encore.

IO.

Est- ce un si grand crime d'aimer Ce que tout l'univers a- dore?





Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton sort dé- plo- ra-

Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton sort dé- plorable; C'est l'Ar-

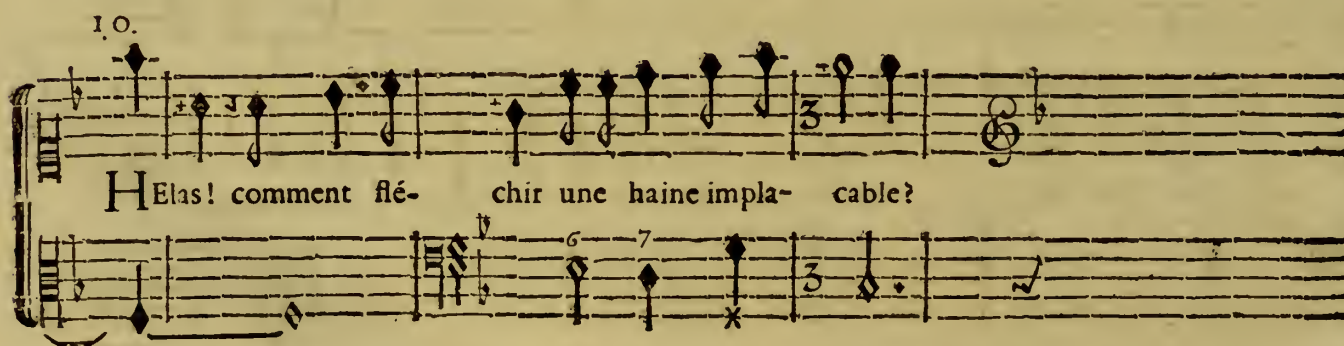
Nymphe, appai- se Junon si tu veux voir la fin De ton sort déplo- ra-



ble. C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevo- cable.

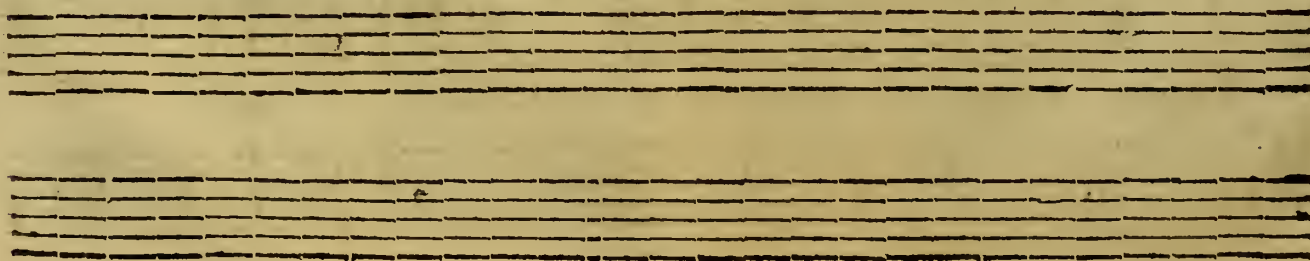
rêt, C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevo- cable.

ble. C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre- vocable; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevo- cable.



1. O.

Hélas! comment flé- chir une haine impla- cable?

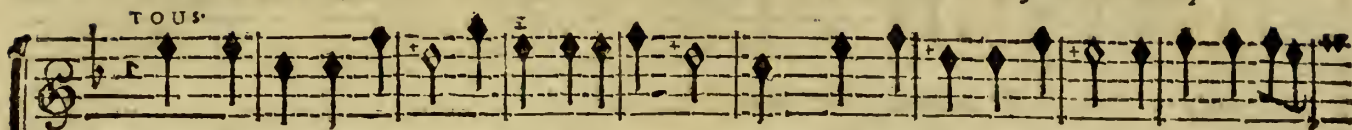




ACTE QUATRIEME, SCENE VII. 231

LES PARQUES, LA FURIE, ET LE CHOEUR de la suite des Parques.

TOUS.



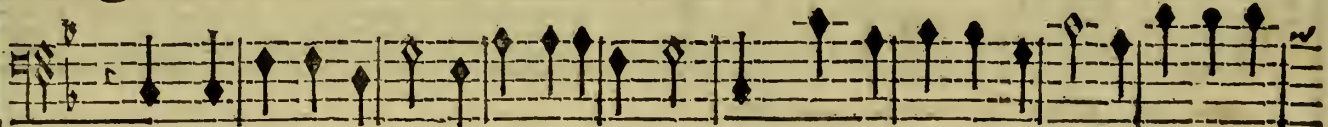
C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-



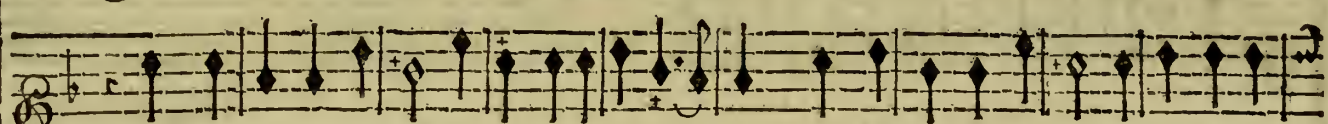
C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-



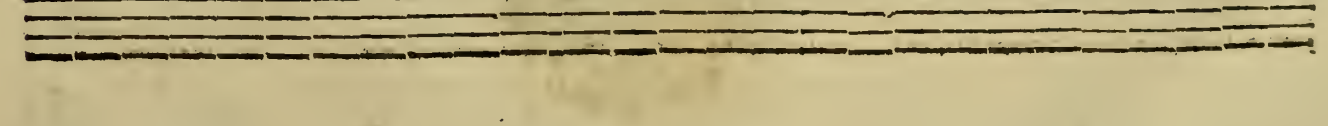
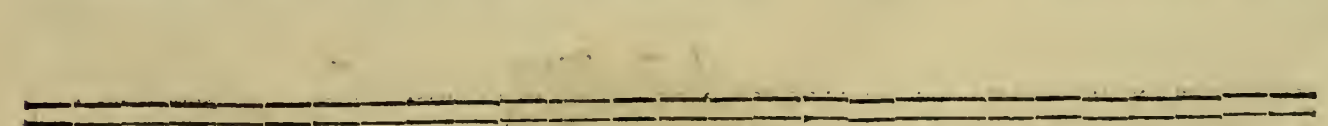
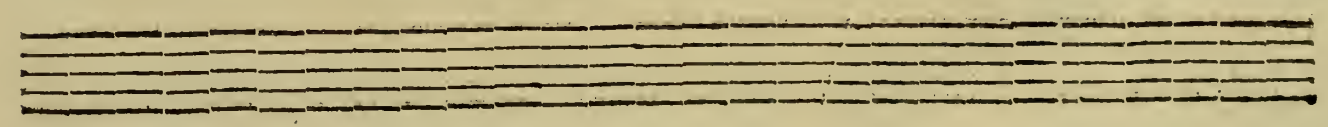
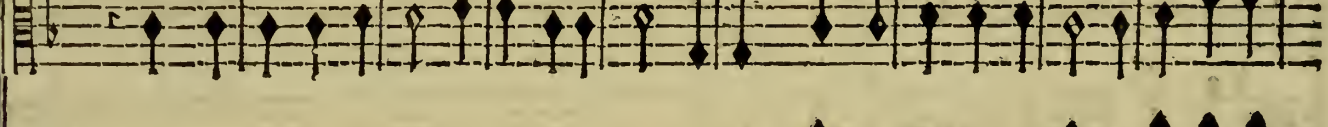
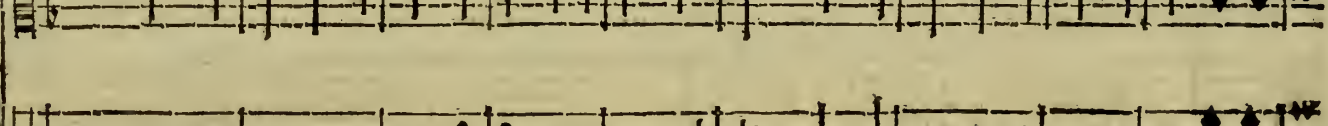
C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-



C'est l'Arrêt du Destin, Il est irrevoca- ble; C'est l'Arrêt du Destin, Il est irre-



VIOLONS.





The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: "voca-ble, Il est irrevo-ca-ble." The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are vocal parts with lyrics: "vo-ca-ble, Il est irrevo-ca-ble." The eighth staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature.

FIN DU QUATRIÈME ACTE.

*On reprend pour entr'Acte l'Air des Silvains, Page 177.*





Le Théâtre change, & représente les Rivages du Nil, & l'une des Embouchûres par où ce Fleuve entre dans la Mer.

IO, LA FURIE.

R I T O U R N E L L E.

Gravement

BASSE-CONTINUE.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff features figured bass notation with numbers like 6, 7, 8, 6, 7, 4, 3, and 2.

This image shows a page of handwritten musical notation on three staves. The notation is characteristic of early modern lute tablature, where letters and symbols are placed on a six-line staff to represent fret positions. The first two staves begin with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The third staff begins with a different clef, possibly an alto or tenor clef, and also has a key signature of one flat. The notation includes various note values, accidentals, and lute-specific symbols such as 'x' and '6x'. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "On reprend le RONDEAU, jusqu'au mot FIN." The middle staff is a second vocal line. The bottom staff is a lute tablature with numbers 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 and various musical symbols. The manuscript is on aged paper with some staining.

On reprend le RONDEAU, jusqu'au mot FIN.

S s s



IO sortant de la Mer, dou elle est tirée par la FURIE.

**T** Erminez mes tourments, puissant Maître du monde : Sans vous, sans votre amour, he-

BASSE-CONTINUE.

las ! Je ne souffrirois pas. Reduite au désespoir, mourante, vaga- bonde, J'ay por-

té mon supplice en mille affr. ux cli- mats ; Une horrible Furie attachée à mes pas, M'a sui-

vie au tra- vers du vaste sein de l'Onde. Terminez mes tourments, puissant

Maître du monde : Voyez de quels maux icy bas, Votre épouse punit mes malheu-

reux ap- pas ; Délivrez-moy de ma douleur profonde, Ouvrez-moy par pitié, les portes



du tré- pas. Terminez mes tourments, puissant Maître du monde: Sans vous, sans votre a-

mour, he- las! Je ne souffrirois pas. C'est Jupiter qui m'aime! eh! qui le pourroit

croire? Je ne suis plus dans sa mé- moire, Il n'entend point mes cris, il ne voit point mes

pleurs. Après m'avoir li- vré aux plus cruels malheurs, Il est tran- quille au comble de sa

gloire; Il m'abandonne, Il m'aban- donne au milieu des douleurs. A la fin je suc-

combe, A la fin je succombe; heureuse, heureuse, si je meurs.

IO tombe accablée de ses tourments: JUPITER touché de pitié, descend du Ciel.



ISIS, TRAGÉDIE.

SCÈNE I.

JUPITER, IO, LA FURIE.

PRELUDE.

Musical score for the first system, featuring five staves. The first staff is labeled "VICLONS." and the second staff is labeled "BASSE-CONTINUE." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

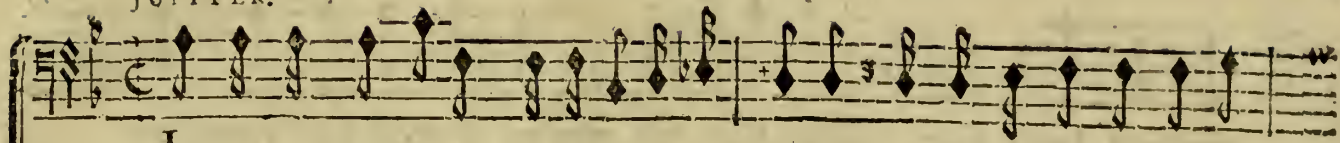
Musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



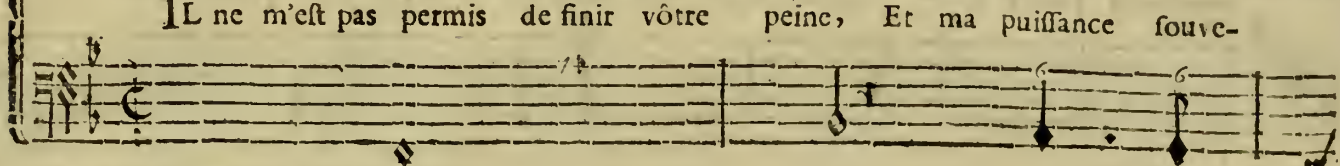
ACTE CINQUIEME, SCENE II.

257

JUPITER.



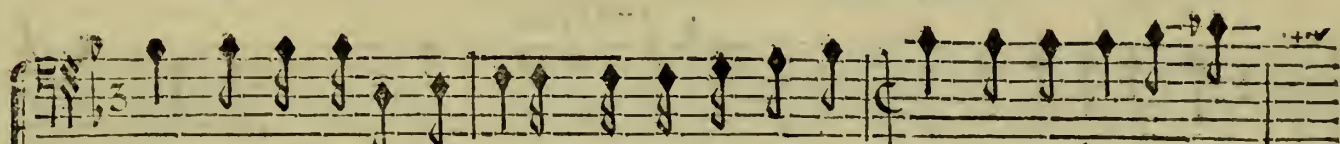
IL ne m'est pas permis de finir votre peine, Et ma puissance souve-



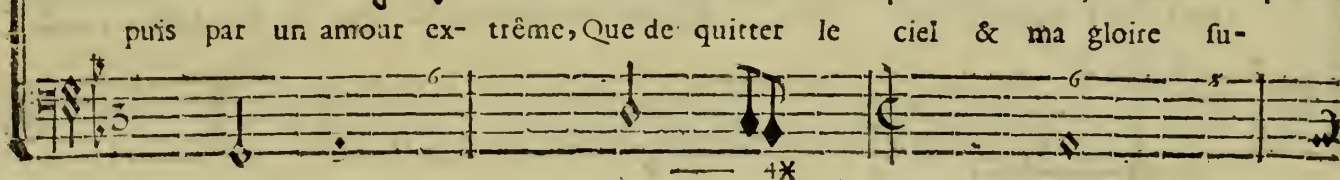

BASSE-CONTINUE.



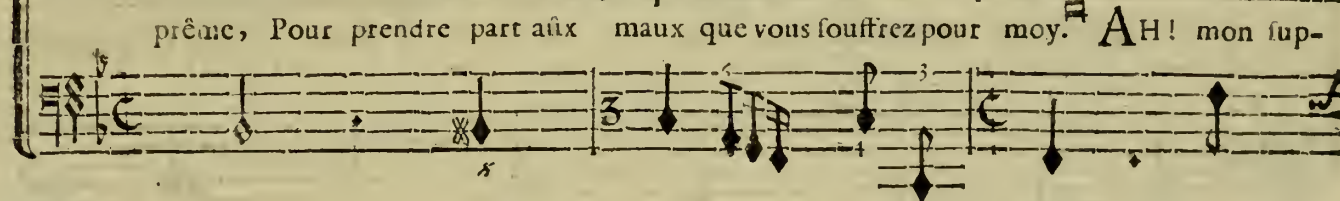
raîne Doit suivre du Des-tin l'irrevo-cable loy: C'est tout ce que je

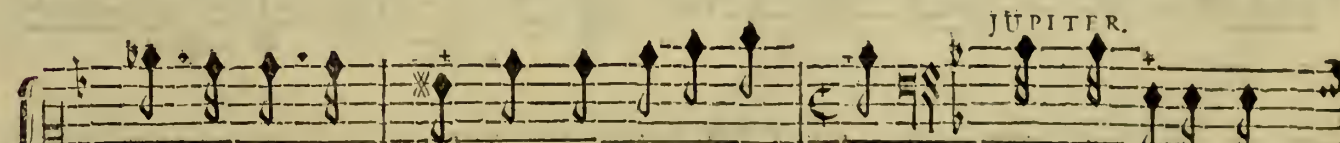
puis par un amour ex-trême, Que de quitter le ciel & ma gloire su-

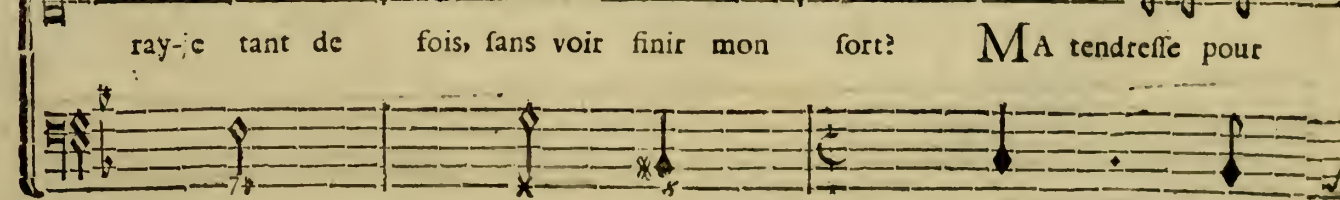
prême, Pour prendre part aux maux que vous souffrez pour moy. AH! mon sup-




plice augmente encore! Tout le feu des enfers me brûle & me dé-vore; Mour-

ray-je tant de fois, sans voir finir mon sort? MA tendresse pour



T t t



vous, rend Junon inflexible: Elle voit mon amour, il luy paroît trop

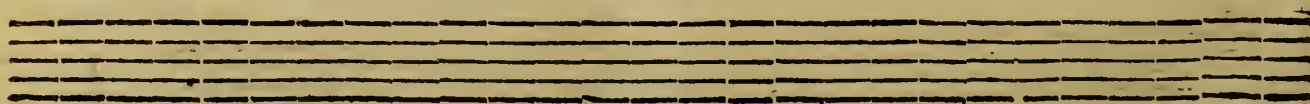
fort; Son courroux se redouble & devient invincible. N'Importe, en ma fa-

JUPITER.  
veur, foyez toujours sensible. C'est trop vous exposer à son jaloux trans-

port; J'irrite en vous aimant, sa vengeance terrible. Aimez-moy, s'il vous

est possible, Aidez pour la forcer à me donner la mort.

JUNON descend sur la terre.





SCÈNE III.

JUPITER, JUNON, IO, LA FURIE.

JUPITER.

Venez, Venez Déesse impitoy- able, Ve- nez, voyez, reconnois-

BASSE-CONTINUE.

sez Cette Nymphé mou- rante autrefois trop ai- mable. C'est assez la pu- nir,

c'est vous vanger af- fez, L'éclat de sa beauté ne la rend plus coupable; Par la cruelle hor-

reur du tourment qui l'ac- cable, Son crime & ses ap- pas font ensemble effa- cez.

Sans jalousie & sans al- larmes, Voyez ses yeux noyez de larmes Que

JUNON

l'ombre de la mort commence de couvrir. [Ls n'ont encor que trop de charmes,



## ISIS, TRAGÉDIE.

JUPITER.

Puis qu'ils savent vous atten- drir. U Ne juste pi- tié peut-elle vous ai-

JUNON.

grir? Votre courroux fa- tal ne doit- il point s'é- teindre? AH! vous la p'aignez

trop, elle n'est pas à plaindre; Non, elle ne peut trop souff- frir.

JUPITER.

Je sais que c'est de vous que son sort doit dé- pendre. Ce n'est qu'à vos bon-

tez qu'elle doit recou- rir. Il n'est rien que de moy vous ne deviez at-

IO.

tendre, Si je puis obli- ger votre haine à se rendre. AH! laissez- moy mourir.



ACTE CINQUIEME, SCENE III.

261

JUPITER.

JUNON.

Prenez soin de la secou-  
rir. Vous l'aimez d'un amour trop tendre; Non, elle ne peut

JUPITER.

trop souffrir. Quoy! le cœur de Ju-  
non, quelque grand qu'il puisse être, Ne sauroit triom-

JUNON.

pher d'une injuste fu-  
reur? De la terre & du ciel Jupiter est le maître, Et Jupi-

JUPITER.

ter n'est pas le maître de son cœur? He bien, il faut que je com-  
mence A me

JUNON.

vaincre en ce jour. Vous m'apprendrez à me vaincre à mon  
tour.

E N S E M B L E.

JUNON.

J'Abandonneray ma vengeance, Rendez-  
moy votre amour.

JUPITER.

Abandonnez Abandon-  
nez votre vengeance, Je vous rend mon amour. Abandon-

V v v



J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez- moy vôtre amour. J'aban-  
nez, \*Abandonnez vôtre ven- geance Je vous rends, Je vous rends mon amour.

donne- ray ma vengeance, Rendez- moy vôtre amour ? Rendez- moy, Rendez-  
Je vous rends mon amour. Abandon- nez, Abandonnez vôtre ven- geance Je vous

moy vôte a- mour. J'abandonne- ray ma ven- geance, Rendez- moy, Rendez-

rends mon a- mour. Abandon- nez, Abandon- nez vôte vengeance Je vous



  
 moi votre amour, Rendez-moy, Rendez moy vô re a- mour.
   
 rends mon amour. Je vous rends, Je vous rends mon a- mour.



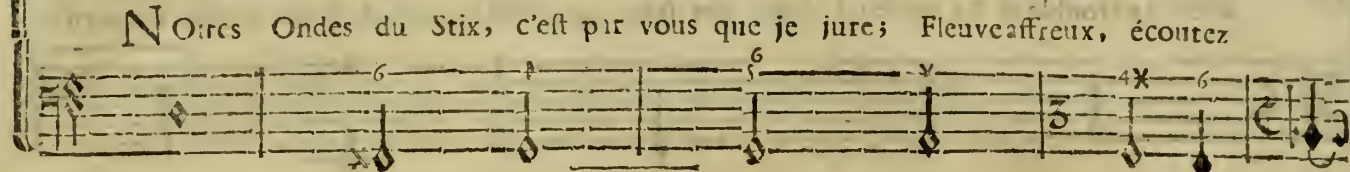
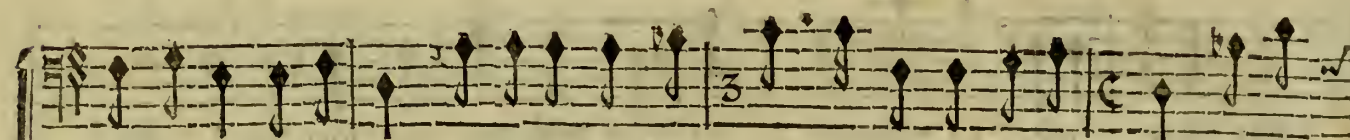
ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

243

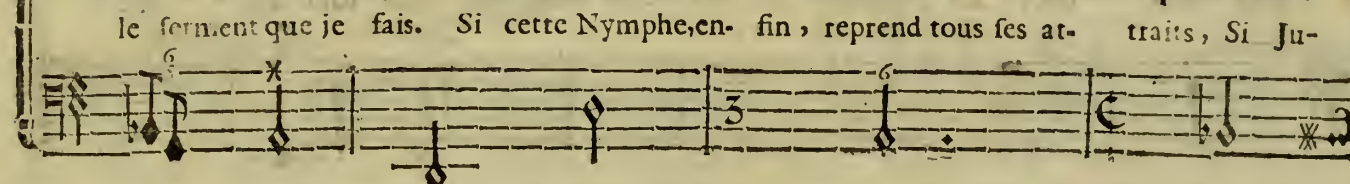

JUPITER.



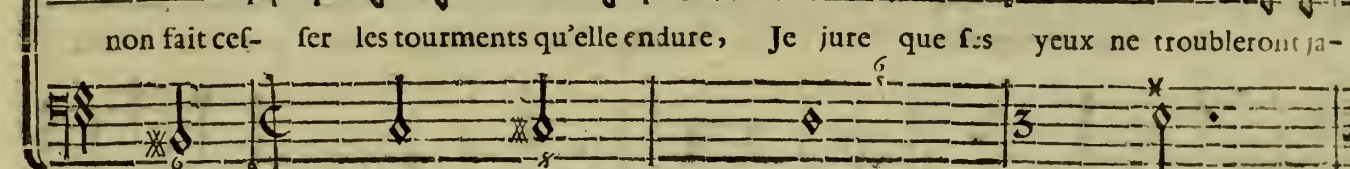

Noires Ondes du Stix, c'est par vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez

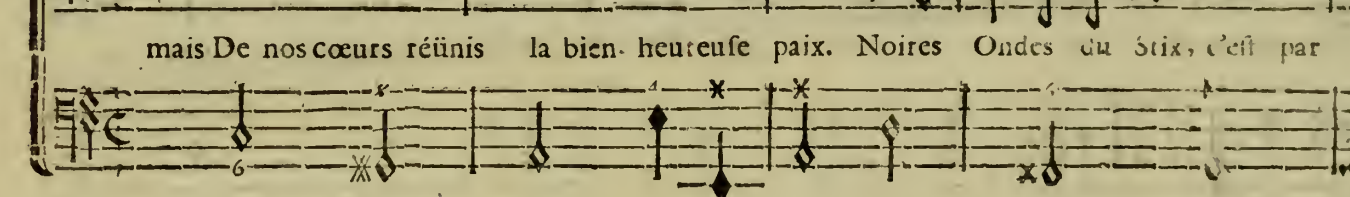

le serment que je fais. Si cette Nymphé, en- fin, reprend tous ses at- traits, Si Ju-

non fait ces- ser les tourments qu'elle endure, Je jure que ses yeux ne troubleront ja-

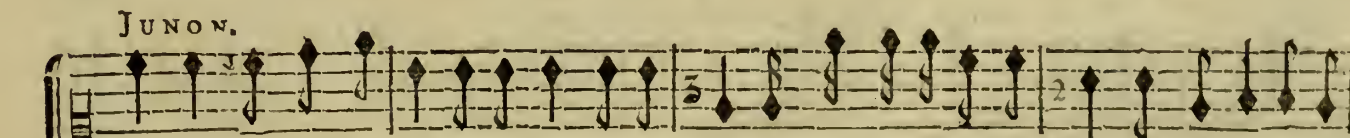
mais De nos cœurs réunis la bien- heureuse paix. Noires Ondes du Stix, c'est par

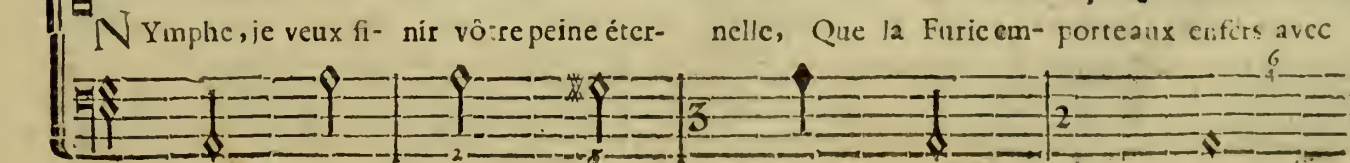
vous que je jure; Fleuve affreux, écoutez le serment que je fais.



JUNON.



Nymphé, je veux fi- nir vôtre peine éter- nelle, Que la Furie em- porte aux enfers avec





elle Le trouble & les horreurs dont vos sens sont saisis: Que la Furie emporte aux en-

-fers avec elle, Le trouble & les hor-reurs dont vos sens sont fai- sis.

*La Furie s'enfonce dans les Enfers, & IO se trouve délivrée de ses peines.*

A- près un rigoureux-sup- plite, Goûtez les biens par- faits que les Dieux

ont choisis: Et sous le nouveau nom d'I- sis, Jouis- sez d'un bonheur qui ja-

mais ne fi- nisse. Et sous le nouveau nom d'I- sis, Jouis- sez d'un bonheur, Jouis-

sez d'un bonheur qui ja- mais ne fi- nisse. Jouis- sez d'un bon-



ACTE CINQUIEME, SCENE III.

265

heur, Joüif- sez d'un bonheur qui jamais ne finif- se.

JUNON.

E N S E M B L E.

Dieux, recevez Isis au rang des Immortels. Dieux, recevez I- sis au rang des Immor-

JUPITER

tels: Peuples voisins du Nil, dressez-luy des autels. dressez-luy des au- tels.

*Les Divinitez du ciel descendent pour recevoir Isis, les Peuples d'Egypte luy dressent un Autel, & la reconnoissent pour la Divinité qui les doit protéger.*

Divinitez qui descendent du ciel dans la gloire, Peuples d'Egypte chantants. Quatre Egyptiennes chantantes.  
Peuples d'Egypte dansants. Quatre Egyptiennes dansantes.

CHOEUR DES DIVINITEZ.

Venez, Venez Divini- té nouvelle, Venez, venez Divini- té nou-

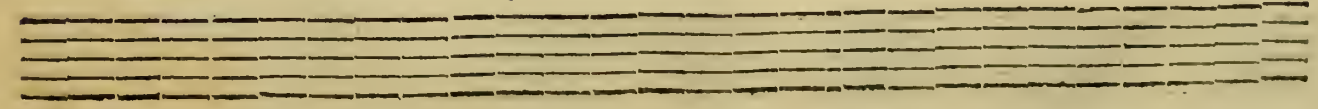
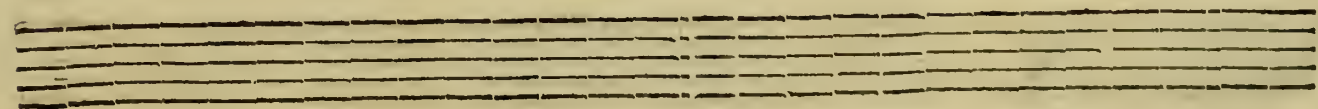
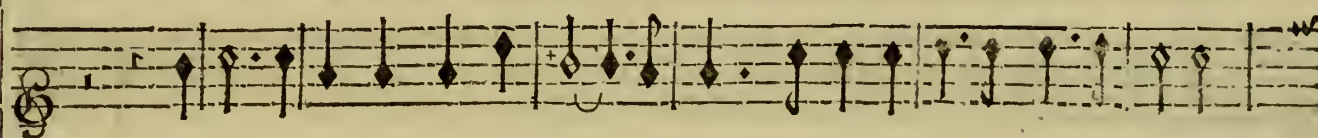
BASSE-CONTINUE.

X x x



velle I- sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-  
velle. Venez, venez Divini- té nou-  
velle, I- sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-  
I- sis, Isis, tournez sur nous vos yeux.  
vel- le I- sis, Isis, tournez sur nous vos yeux, Venez, venez Divini- té nou-  
VIOLONS.







Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

Venez, venez Divini- té nou- velle,

Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

Voyez l'ardeur de nôtre zele. I-

Voyez l'ardeur de nôtre zele, Venez, venez Divini- té nou- velle, I-

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a single melodic line. The sixth and seventh staves are a pair of staves, likely for a keyboard accompaniment. The eighth and ninth staves are another pair of staves, also likely for a keyboard accompaniment. The tenth staff is a single melodic line. The score is written in a style typical of 18th-century French opera, with a key signature of one flat and a time signature of common time.





fis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, La céleſte Cour vous ap- pelle, Tout vous ré-

La céleſte Cour vous appel- le,

fis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, La céleſte Cour vous appel- le, Tout vous ré.

fis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, Tout vous ré-

fis, Iſis, tournez ſur nous vos yeux, La céleſte Cour vous appel- le, Tout vous ré-



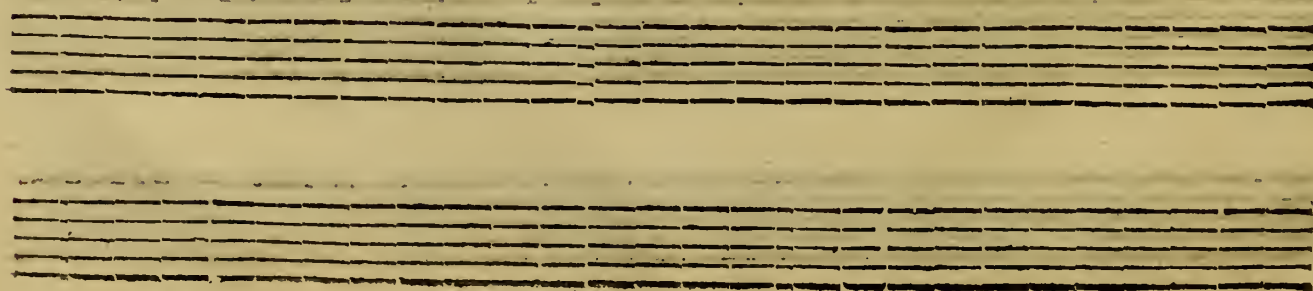
vère dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

La celeste Cour vous appel-

vère dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-

vère dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux,

vère dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La celeste Cour vous appel-





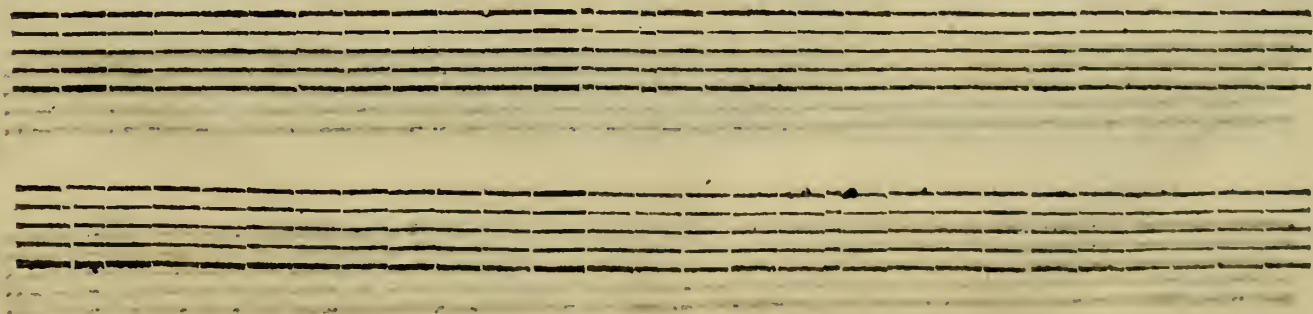
le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

le, La céleste

le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste

Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux,

le, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux, La céleste





Cour vous appelle, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.

Cour vous appelle,

Cour vous appelle, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.

Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.

Cour vous appelle, Tout vous révere dans ces lieux, Tout vous révere dans ces lieux.



La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le.

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout

La céleste cour vous ap- pel- le, Tout vous ré- vere dans ces lieux. Tout



## ISIS, TRAGÉDIE.

*Jupiter & Junon prennent place au milieu des Divinités, & y font placer ISIS*

JUNON.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

JUPITER.

vous ré- vere dans ces lieux. I- Sis est immor- telle,

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.

vous ré- vere dans ces lieux.



ACTE CINQUIEME, SCENE III.

275

I- fi, - fis, est immor- tel- le. I- fis va briller

I- fis, I- fis, est immor- tel- le. I- fis va briller

va bril- ler dans ces lieux, I- fis joui- it a- vec les Dieux, D'une

va bril- ler dans ces lieux. I- fis joui- it a- vec les Dieux, D'une

gloire éter- nel- le. I- fis, joui- it avec les Dieux, D'une

gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-

gloire é- ternel- le. I- fis jouir avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le

le. I- fis, I- fis jouir avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le

*Tournez-vite pour le Chœur.*



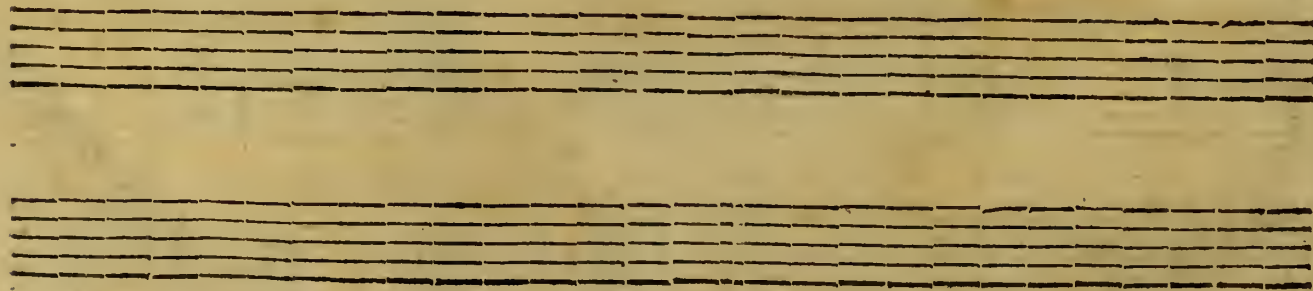
## C H O E U R S.

I- Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I- Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I- Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.

I- Sis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor- tel- le.





I- fis, I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit avec les Dieux,

I- fis, I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,

I- fis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,

Ifis va briller dans les Cieux, Ifis jouit a- vec les Dieux,



D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis jou- it avec les Dieux, D'une  
D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis jou- it avec les Dieux, D'une  
D'une gloire éter- nel- le, I- fis, I- fis jou- it avec les Dieux, D'une  
D'une gloire éter- nel- le, D'une gloire éter- nel-



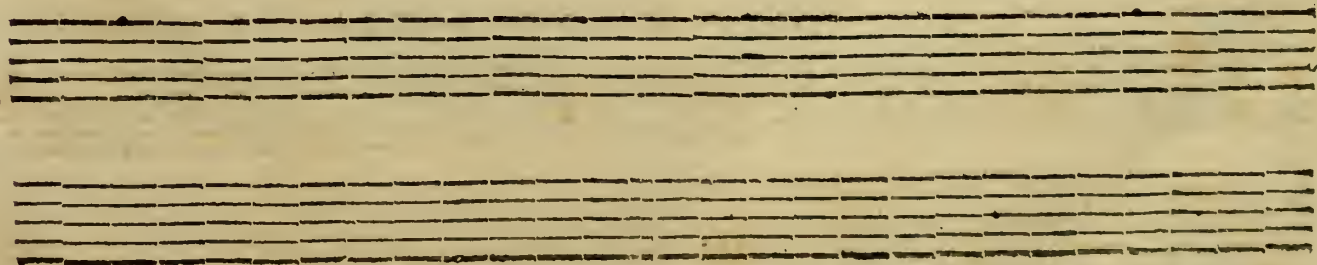


gloire éter- nel- le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-

gloire éter- nel- le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-

gloire éternel le. I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-

le. I- fis, I- fis est immor- telle, I- fis, I- fis est immor-





nel- le. I- fis, I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-

el- le. I- fis, I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-

nel- le. I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-

tel- le. I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics in French. The remaining six staves are instrumental accompaniment, likely for a harpsichord or keyboard. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'nel- le. I- fis, I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-', 'el- le. I- fis, I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-', 'nel- le. I- fis va bril- ler dans les cieux, I- fis jou- it a-', and 'tel- le. I- fis va briller dans les cieux, I- fis jou- it a-'. The word 'cieux' is used instead of 'cieux' in the original image.



vec les Dieux, D'une gloire éternel- le I- fis jouit avec les Dieux, D'une

vec les Dieux, D'une gloire éternel- la. I- fis jouit a- vec les Dieux, D'une

vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis jouit avec les Dieux, D'une

vec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis jouit avec les Dieux, D'une



gloire éternel- le. I- fis jou- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éternel- le. I- fis jou- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éter- nel- le. I- fis jou- it avec les Dieux, D'une gloire éter-

gloire éter- nel- le. D'une gloire éter- nel-



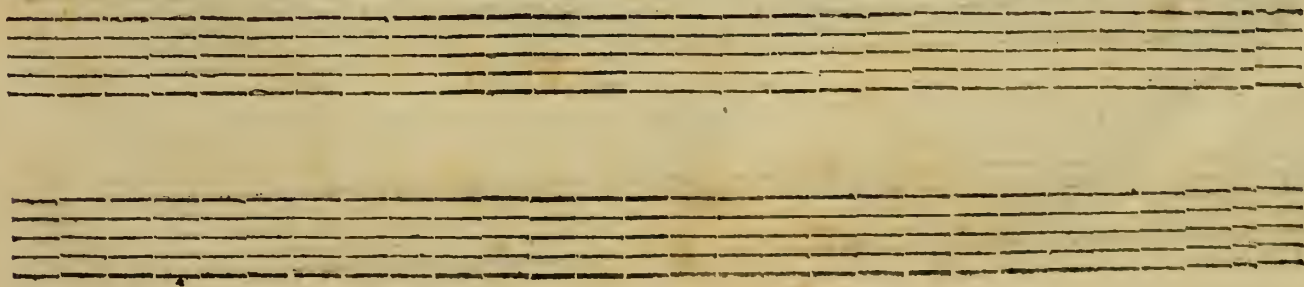
nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

nel- le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui-

le. Iis jouit avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. D'une gloire éternel-

5 7 4



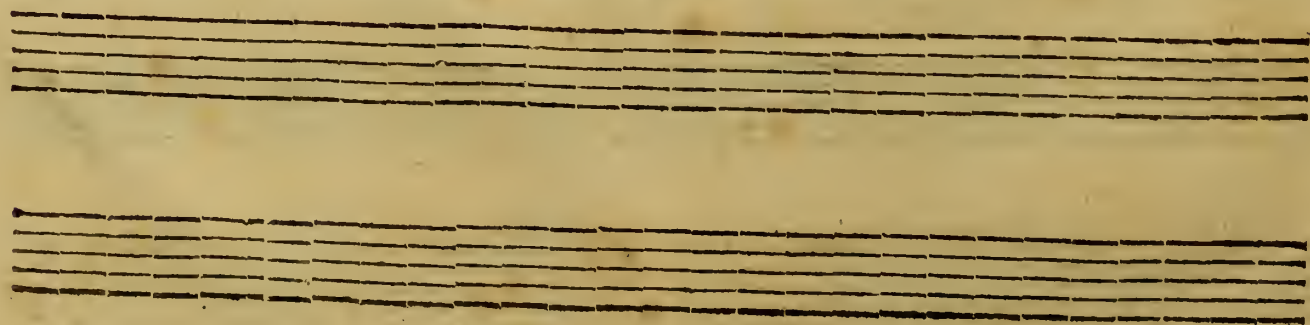


it avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui- it a- vec les

it avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui- it a- vec les

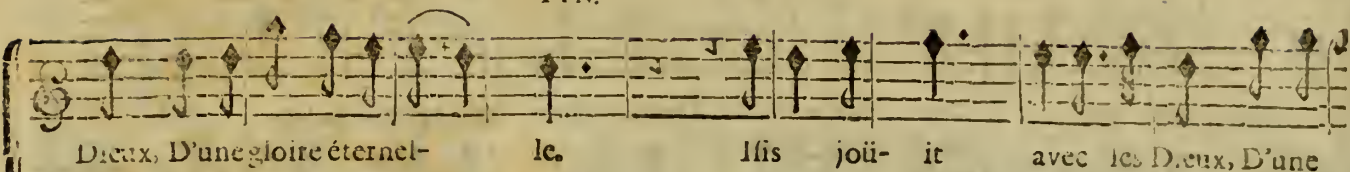
it avec les Dieux, D'une gloire éternel- le. I- fis joui- it a- vec les

le, I- fis, I- fis joui- it a- vec les

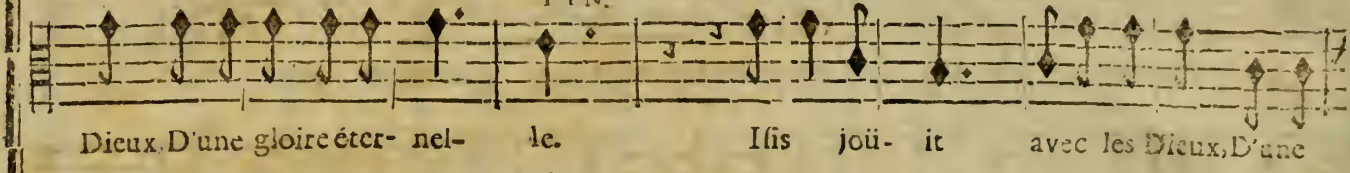




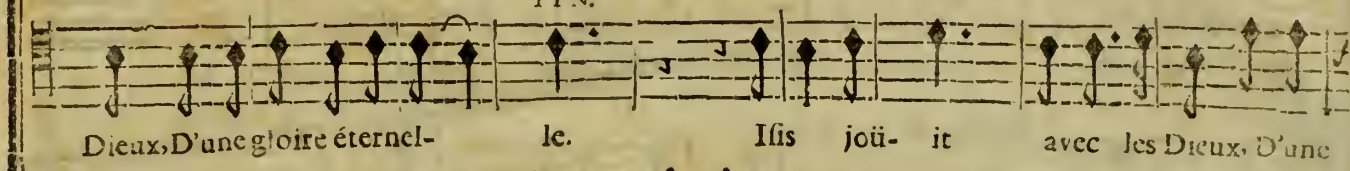
FIN.



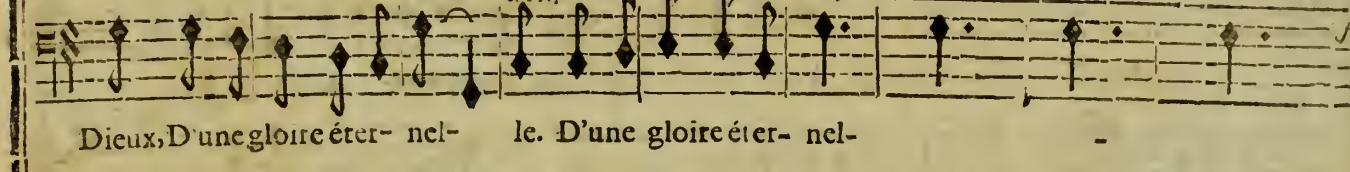
FIN.



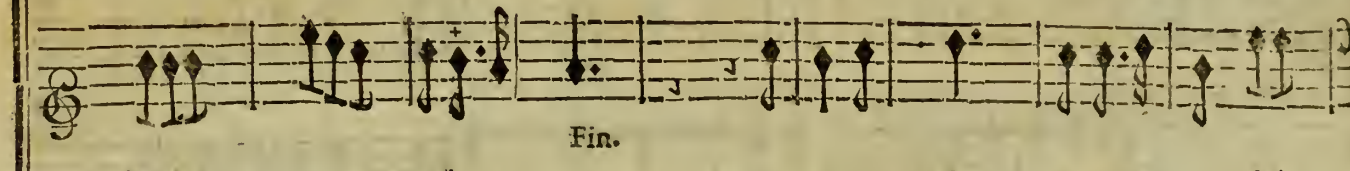
FIN.



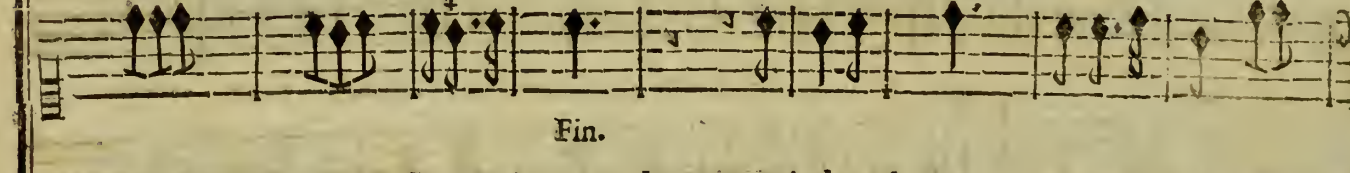
FIN.



Fin.



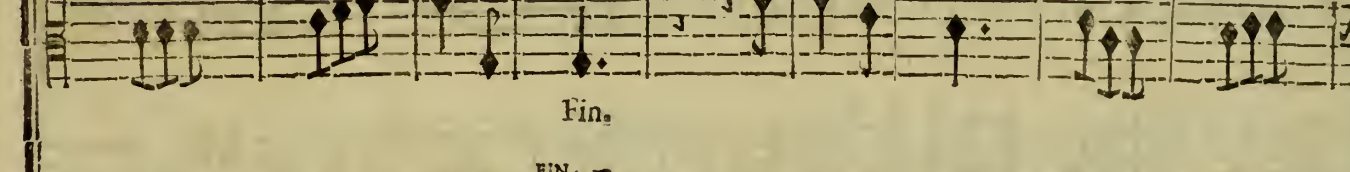
Fin.



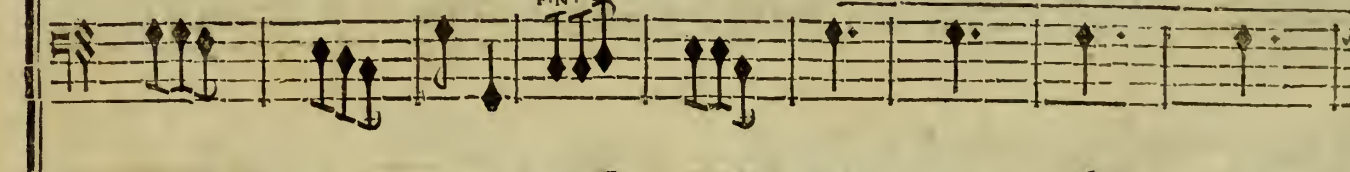
Fin.



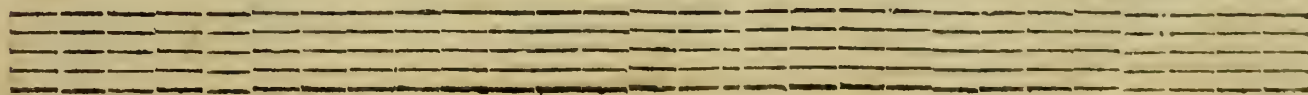
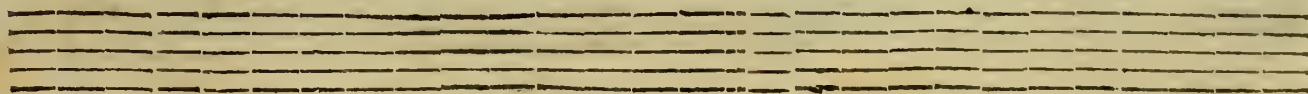
Fin.



FIN.



FIN.





gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

gloire éternel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

gloire éter- nel- le. Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.

le. I- sis, Isis jouit avec les Dieux, D'une gloire éter- nel- le.



ACTE CINQUIÈME, SCÈNE III.

287

PREMIER AIR POUR LES EGYPTIENS.

RONDEAU.

CANARIES.

Violons.

FIN.

FIN.

FIN.

FIN.

FIN.

FIN.



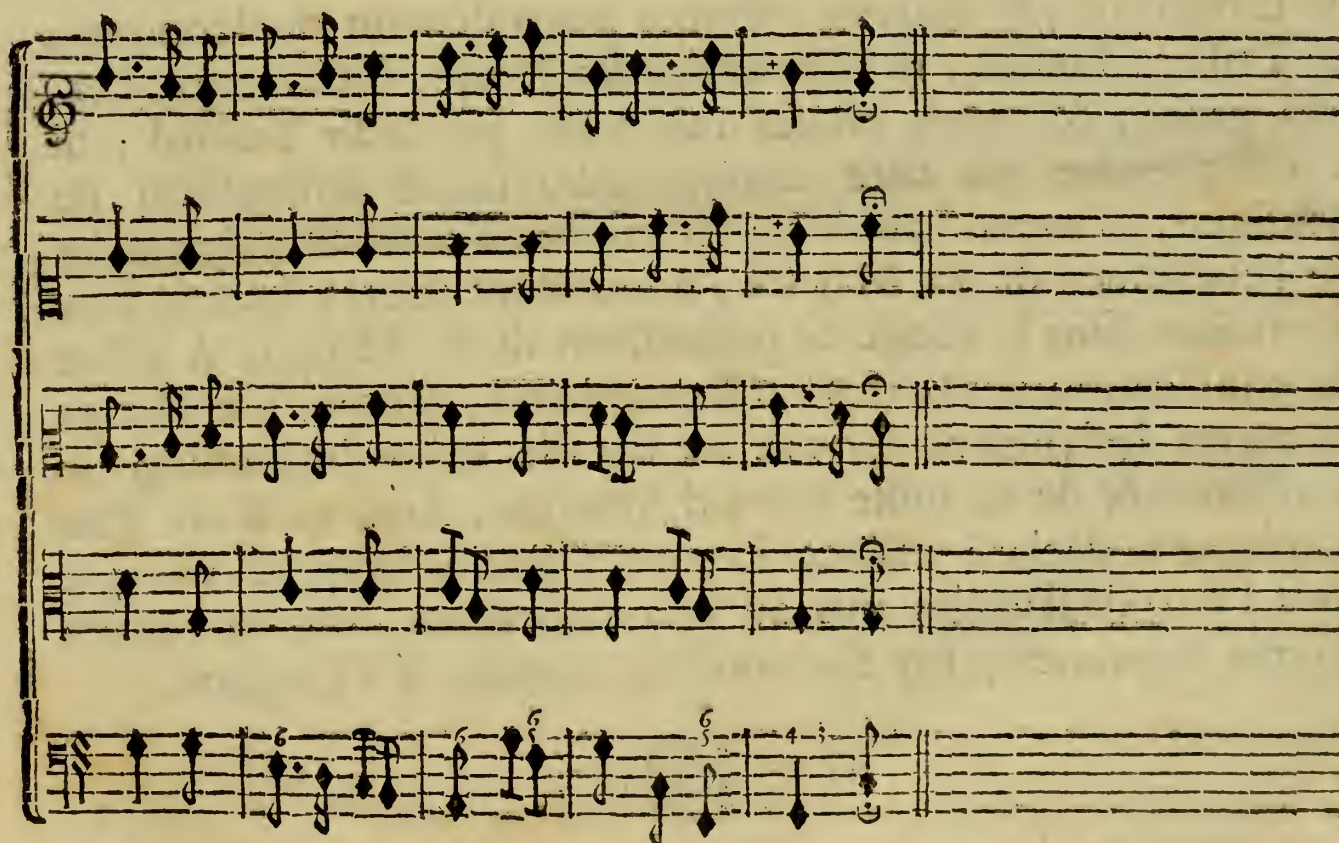
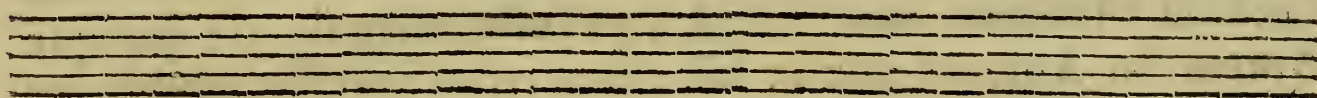
A musical score consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the fifth at the bottom. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

*Au RONDEAU, jusqu'au mot FIN.*

DEUXIÈME ET DERNIER AIR.

A musical score for five staves, labeled "VIOLONS." The notation is in a historical style, featuring various musical symbols and accidentals. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the fifth at the bottom. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.





*On finit par la Reprise du CH OEUR, Ilis est immortelle, page 276. jusqu'au mot FIN.*

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.

D d d a



# ATTRIBUTION DE LA CHARGE

*de seul Imprimeur du Roy pour la Musique.*



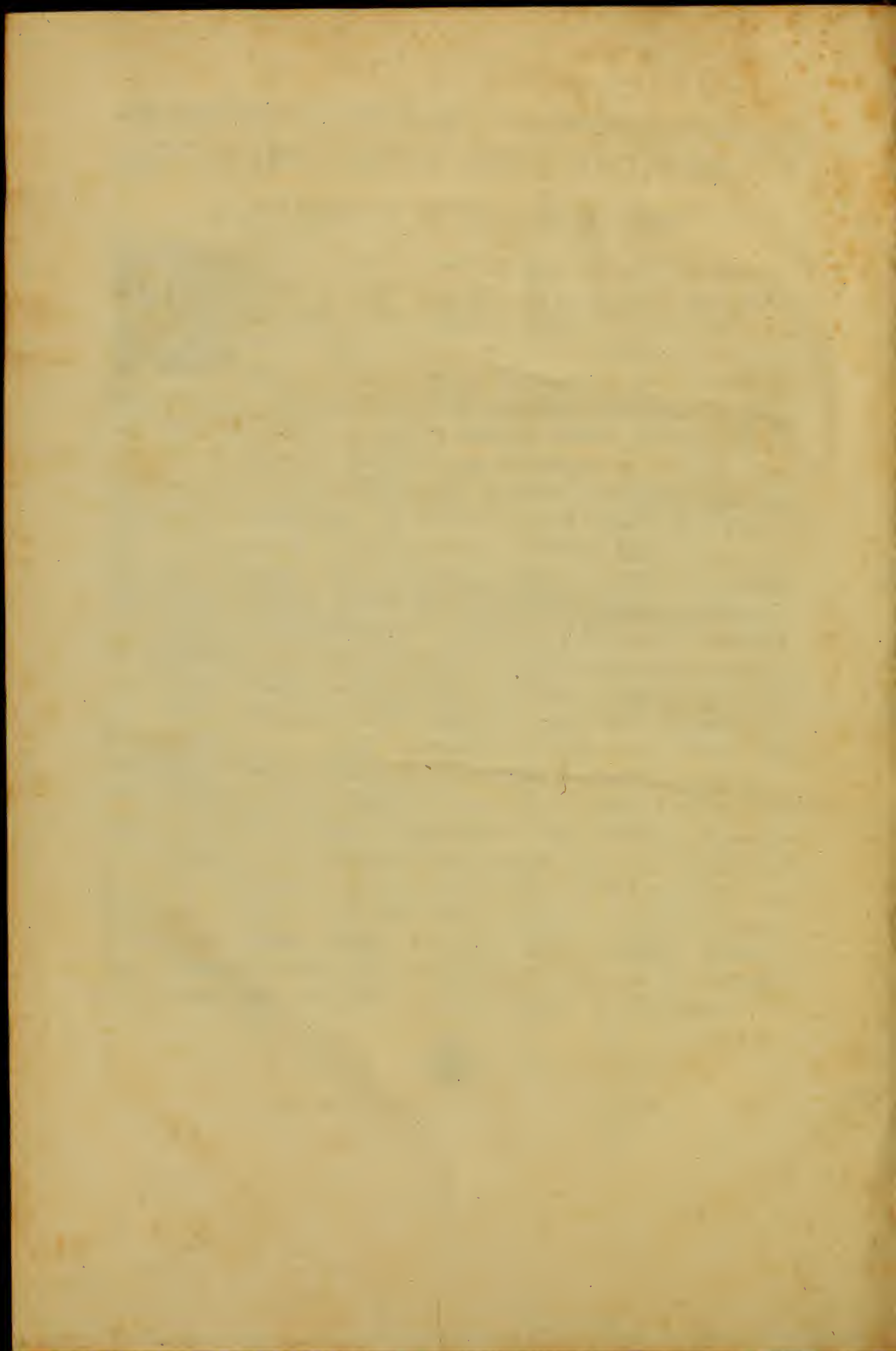
AR Lettres Patentes du Roy données à Fontainebleau le cinquième jour du mois d'Octobre, l'An de Grace 1695. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, PHELYPEAUX; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Confirmées par Lettres de Surannation, données à Marly le vingt-huitième jour de May mil sept cent quinze, Signées comme dessus: Toutes lesdites Lettres Verifiées & Registrées en Parlement le 7. Avril 1715. Il est permis (à J-B-Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, & Noteur de la Chapelle de Sa Majesté,) d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de quelque Auteur ou Auteurs que ce soit, avec très-expreses inhibitions & défenses à tous Imprimeurs, Libraires, Tailleurs & Fondateurs de Caracteres, & autres personnes generalement quelconques, de Tailler, Fondre, ni contrefaire les Notes, Caracteres, Lettres grises, & autres choses inventées par ledit Ballard; ni d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de l'obéissance de Sa Majesté, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, sans le congé & permission dudit Ballard; A peine de confiscation des Livres ou Exemplaires, Notes, Caracteres & autres Instrumens servant au fait de ladite Impression de Musique, & de six mille livres d'Amende; Ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.















# T A B L E.

## A I R S A J O U E R.

### P R O L O G U E.

<b>U</b> VERTURE, - - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	Pag. 1
Bruit de Trompettes, - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	5
Premier Air, pour les Tritons, -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	25
Deuxième Air, pour les mêmes, -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	27
Prélude, pour les Muses, - -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	40
Premier Air, pour les mêmes, -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	45
Deuxième Air, pour les mêmes, -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	46
Air de Trompettes, <i>Fanfare</i> , -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	52

### P R E M I E R A C T E.

Ritournelle, pour Hierax, <i>Trio</i> , - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	67
Premier Air, pour les Divinitez de la Terre, -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	102
Deuxième Air, pour les mêmes, - -	en-B Fa Si, Tierce majeure.	103

### D E U X I E M E A C T E.

Ritournelle, pour Isis, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	113
Prélude, pour Junon, - - -	en-D La Re, Tierce majeure.	127
Entrée, pour la Jeunesse, - - -	en-D La Re, Tierce mineure.	134
Premier Air, pour les Nymphes, -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	138
Deuxième Air, pour les mêmes, -	en-G Re Sol, Tierce mineure.	145

*On reprend les deux derniers Airs pour Entr'Acte.*

### T R O I S I E M E A C T E.

Ritournelle, pour Argus, <i>Trio</i> . - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	155
Air, pour les Sylvains & pour les Satyres, -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	177
Marche, pour les Bergers, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	179
Premier Air, pour les mêmes, - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	180
Deuxième Air, pour les mêmes, <i>Menuet</i> , -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	182

### Q U A T R I E M E A C T E.

Prélude des Trembleurs, - - -	en-G Re Sol, Tierce majeure.	215
Entrée des Forgerons, - - -	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	228
Premier Air, pour les Parques, - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	243
Deuxième Air, pour les mêmes, -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	245
Ritournelle, pour les trois Parques, <i>Trio</i> , -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	247

### G I N Q U I E M E A C T E.

Ritournelle, pour Io, - - -	en-F Ut Fa, Tierce mineure.	253
Prélude, pour Jupiter. - - -	en-F Ut Fa, Tierce majeure.	256
Premier Air, pour les Egyptiens, { <i>Canaries</i> }	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	287
Deuxième Air, pour les mêmes, { <i>Canaries</i> }	en-C Sol Ut, Tierce majeure.	288





# AIRS A CHANTER.

## A



BANDONNEZ votre vengeance ; DUO.  
 Ah ! quel malheur !  
 Aimez , profitez du temps. DUO.  
 Après un rigoureux supplice.

Page 261  
 185  
 140  
 264

## C

Célébrez son grand nom sur la terre & sur l'onde. à 2.  
 Ce seroit en aimant , une contrainte étrange.  
 C'est le Dieu des Eaux qui va paroître , à 2.

29  
 95  
 26

## D

Dégagez-vous d'un amour si fatale. *Basse avec Accompagnement.*

160

## G

Gardez pour quelqu'autre. DUO.

125

## H

Helas ! hélas ! quel bruit ! qu'entens-je ! *Plainte du Dieu Pan.*  
 Heureux qui peut briser sa chaîne ! *seul & à 2.*

202  
 162

## I J

Je cherche envain l'heureux amant. BASSE.  
 Je n'auray pas de peine. BASSE.  
 Il n'est pas encor temps de croire.  
 Isis est immortelle. DUO.  
 Jupiter vient sur la terre. BASSE.

78  
 184  
 54  
 274  
 105

## L

L'Amour , cet Amour infidelle.  
 L'Amour tôt ou tard doit prétendre.  
 Le fil de la vie. TRIO.  
 Les armes que je tiens protègent l'innocence. BASSE.  
 Les frimats se répandent. TRIO.  
 Les plaisirs les plus doux.  
 Les yeux qui m'ont charmé. *Suite de la Plainte du Dieu Pan.*  
 L'Hyver qui nous tourmente. TRIO.  
 Liberté ; liberté. TRIO.  
 L'Inconstante n'a plus l'empressement extrême. BASSE.  
 Lorsque l'Amour vous appelle. DUO.  
 Lorsqu'on me presse de me rendre.

130  
 95  
 248  
 105  
 217  
 136  
 205  
 217  
 164  
 71  
 181  
 84

## N

Ne troublez point les charmes. TRIO , & la suite.  
 Noires Ondes du Stix , c'est par vous que je jure. BASSE.  
 Non , non , il ne tient qu'à vous. DUO.

43  
 263  
 80

## O

On écoute aisément Jupiter qui soupire.  
 On pardonne au premier transport.

83  
 82

## P

Promettez-moy de constantes amours. DUO.

123



(3)  
T A B L E.

Q	
Que c'est un plaisir charmant!	Page 150
Quel bien devez-vous attendre ? Duo.	181
Que le feu des Forges s'allume. Duo.	224
Que tout l'Univers se pare.	96
R	
Revenez , Liberté charmante. Basse.	68
T	
Terminez mes tourments , puissant Maître du monde , & la suite.	253
Tôt, tôt, tôt. Duo, & la suite.	221
Tout plaît & tout rit avec elle. Duo.	148
V U	
Un cœur fidele.	122
Vous juriez autrefois que cette onde rebelle. Basse.	76

FIN DE LA TABLE.




---

*On va continuer l'impression des trois Opera qui sont encor à imprimer ;  
c'est à dire de CADMUS , du CARNAVAL-MASCARADE  
& de PSICHE'.*





# O P E R A

## DE MONSIEUR DE LULLY.

*Ce sont dix-neuf Volumes In-Folio ;*

Sept imprimez , Neuf gravez , & trois manuscrits.

- |    |  |  |            |
|----|--|--|------------|
| 1  | LES FESTES DE L'AMOUR & DE BACCHUS ,   | <i>Imprimé.</i>  | 16 l.      |
| 2  | CADMUS ,   | <i>Manuscrit.</i>  |            |
| 3  | ALCESTE ,  | <i>Gravé.</i>  | 16 l.      |
| 4  | THESEE ,   | <i>Gravé &amp; cy-devant imprimé.</i>                                    | 16 l.      |
| 5  | LE CARNAVAL-MASCARADE ,  | <i>Manuscrit.</i>  |            |
| 6  | ATYS ,   | <i>Gravé , &amp; cy-devant imprimé.</i>                                  | 16 l.      |
| 7  | ISIS ,   | <i>dernier imprimé.</i>  | 16 l.      |
|    | Cette Piece est encore imprimée en dix Parties détachées, <i>in-4°.</i>                |  |            |
|    | qu'on vend ensemble,   |  | 11 l.      |
|    | Et chacune de ces Parties, séparément l'une de l'autre.                                |  | 1 l. 10 s. |
| 8  | PSICHE' ,  | <i>Manuscrit.</i> Il y en a un Recueil d'Airs , imprimé <i>in-4°.</i> de | 2 l.       |
| 9  | BELLEROPHON ,  | <i>dernier Gravé , &amp; cy-devant imprimé.</i>                          | 16 l.      |
| 10 | PROSERPINE ,   | <i>Imprimé ,</i> seconde Edition.  | 16 l.      |
| 11 | LE TRIOMPHE DE L'AMOUR ,   | <i>Imprimé ,</i> Rare.   |            |
| 12 | PERSEE ,   | <i>Gravé , &amp; cy-devant imprimé.</i>                                  | 16 l.      |
| 13 | PHAETON ,  | <i>Gravé , &amp; cy-devant imprimé.</i>                                  | 16 l.      |
| 14 | AMADIS ,   | <i>Gravé , &amp; cy-devant imprimé.</i>                                  | 16 l.      |
| 15 | ROLAND ,   | <i>Gravé , &amp; cy-devant imprimé.</i>                                  | 16 l.      |
| 16 | { LIDYLLE SUR LA PAIX , } <i>Imprimé.</i>  |  | 16 l.      |
|    | { & L'ELOGUE de Versailles }   |  |            |
| 17 | LE TEMPLE DE LA PAIX ,   | <i>Imprimé.</i>  | 16 l.      |
| 18 | ARMIDE ,   | <i>Gravé , &amp; cy-devant imprimé.</i>                                  | 16 l.      |
| 19 | ACIS & GALATEE ,   | <i>Imprimé.</i>  | 16 l.      |
|    | La troisième Edition de PROSERPINE , <i>Sçavoir</i> , <i>In-quarto</i> reliée ,        |  | 9 l.       |
|    | Les Dessus de Violons , leur Basse , & la Basse-Continuë , <i>In-folio</i> ,           |  | 6 l.       |
|    | Les Airs détachez , <i>In-douze</i> ,  |  | 2 l.       |
|    | <i>On vend</i> LE POURCEAUGNAC , <i>Divertissement , tiré des Ballets</i>              |  |            |
|    | <i>du même Auteur.</i> <i>In-quarto.</i>   |  | 1 l.       |
|    | <i>On vend</i> LE BALLET , <i>formé de Fragments du même Auteur.</i> <i>In-quarto.</i> |  | 9 l.       |

*Les OPERA MODERNES , c'est à dire ceux de tous les autres Auteurs , se vendent*  
*imprimez & reliez ; sçavoir , les In-folio , 16 liv. piece , & les In-quarto , 9. liv.*

*On en trouve le détail dans les Catalogues.*

*Le Recueil général des Paroles de tous lesdits Opera , en dix Volumes in-quarto.* 75 l.

*On , en dix Volumes in-douze.* 25 l.

ISIS,







